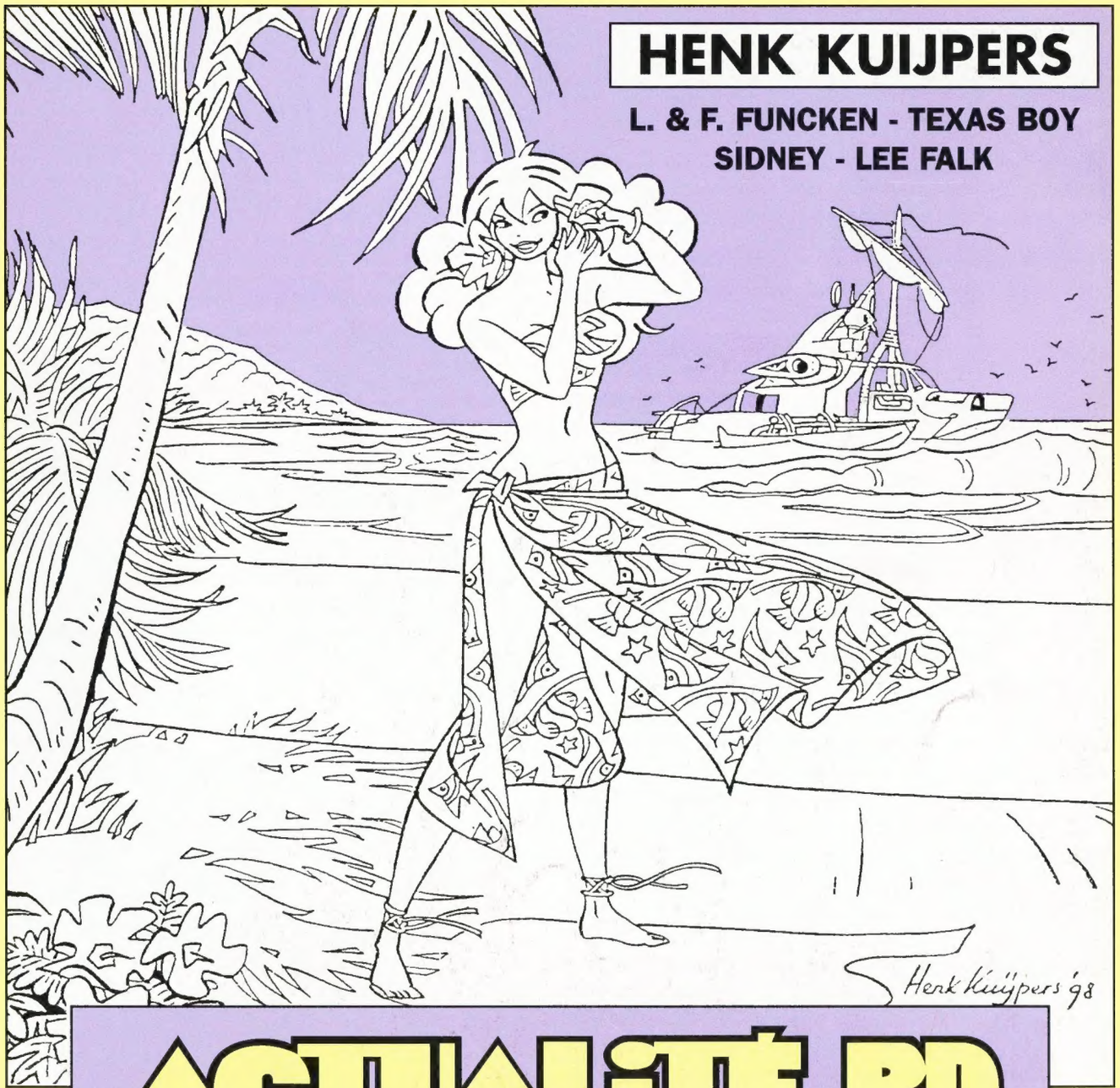
ISSN 0768-9357

# HOP!

N°82

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.




## ACTUALITÉ BD

# HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - N.ANSPACH - R.PIZOT - J.TAOC - M.A.DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - F.HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - VAN LAETHEM - R.JEANNE - J.P.TIBERI - JY.BROUARD - C.BERGER - J.MILHIET - E.VIGNOLLES - VAN CAUWENBERGH - (correctrice: S.CANCE) -

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Suisse: Dominique ERNST Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: DRAGOS .J.FERA - Roumanie: Dodo NITA - Argentine: Luis ROSALES

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2° trimestre 1999

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

## DERNIÈRE MINUTE

**ZORRO** Un ouvrage sur le célèbre vengeur masqué est sorti, en français, aux éditions italiennes GREMESE. Réalisé par C.Scaringi, il traite des romans, des films et feuilletons ainsi que de certaines BD.

**BULLE NOIRE** Cette collection de polar BD (Glénat) va publier des nouveautés avec LE CYBERTUEUR par Godard et Plumail, MACADAM par Lacaf, LE PRINCIPE DE l'ENFER par Michaud et Carré, SOUBEYRAN par Corteggiani et Nawa, LES FILLES D'APHRODITE par Corinne Jamar et Taymans...

Florence **CESTAC** a illustré un article sur le "Feng Shui" paru dans COSMOPOLITAN de juin 1999.

**BD EXPO** se déroulera les 9 et 10 octobre à Paris. C'est TONKAM qui s'occupe des stands fanzines et des prix ART'ZINE 99. (renseignements: Tonkam, BP 17, 93101 Montreuil cédex).

**PATAPOUF & FILIFER** est un classique de la littérature enfantine réalisé par Jean Bruller (dit Vercors) et publié en 1930. Une exposition des dessins originaux aura lieu du 21.9.99 au 27.11.99 à la bibliothèque "L'Heure Joyeuse" à Paris et une plaquette sera éditée à cette occasion.

**BD ART** Le 1° salon BD de RIVE DE GIER est annoncé pour les 10/12.12.99 avec un débat sur "La BD du 3° millénaire".

**L'AMBD** (Association des Amis du Musée de la BD) fêtera ses 5 ans en juin 2000. Créée en juin 1995, l'AMBD participe aux activités du Musée d'Angoulème et à l'enrichissement de ses collections. Chaque année un dessinateur illustre la carte de membre, des sérigraphies sont réservées aux adhérents et de nombreux avantages leurs sont accordés. Informations: AMBD, 121 route de Bordeaux, 16000 Angoulème.

**RAHAN** Un "Journal de Rahan" devrait sortir à la rentrée, mensuel, il présenterait des reprises du célèbre héros créé par Chéret et Lécureux, ainsi que d'autres séries.

**COLOMIERS** (31770) annonce son 13° salon BD pour les 19 et 20. 11.99 sur le thème "La BD dans tous ses états". Expos: "Dixie Road", Yslaire, "La BD animalière"... (affiche de Labiano).

**PIFOU** et **LEO** , deux personnages de R.Mas, réédités dans un album, disponible par correspondance, édité par les éditions Mosaique (22 rue Gambetta, 95410 Groslay) (49F).

**LARGO WINCH** Après avoir repris en un album "Voir Venise..." le 6.7.99, LE FIGARO pré-publie la suite "... Et mourir" du 7 juillet au 28 août. En Belgique c'est LE MOUSTIQUE qui publie cette célèbre BD de Van Hamme et Francq, à/c du 23.6 (n°3830)

**LE MAUGREE** Cette série, réalisée par Guy Dedecker, a pour thème une histoire de vengeances paysannes sur fond de superstitions. Le premier volet "Le domaine des Meaux" a été publié dans le journal belge LA PROVINCE/LA NOUVELLE GAZETTE avant d'être repris dans un album de 50 pages (N & B) disponible chez l'auteur: Av. du Geai 4, 1170 Bruxelles, au prix de 50FF

**BLUEBERRY** C'est le mensuel BO-DOI qui pré-publie le prochain album de Giraud "Geronimo l'Apache", a/c du n°22 (8.99).

**Johan DE MOOR** prépare pour le Lombard une adaptation en BD d'un ouvrage de Kipling.

**DERIB** Article sur "Les indiens de Derib" (à propos d'une exposition au CBBD) dans PREAM-BULLE N°38 (6.99) bulletin d'information du CBBD (adresse à la rubrique "Fanzines").

## ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

TEXAS BOY (Tex) par Galep (c) Bonelli

# HOP!

**LA MÉMOIRE DE LA B.D.**

FRANKA par H.Kuijpers (c)

# EDITORIAL

Dans ce numéro, placé sous le signe des vacances et du soleil, vous trouverez un sommaire international:

- les Pays-Bas, avec un auteur génial mais méconnu chez nous, Henk KUIJPERS, dont le passage dans Spirou (1981-82) et en albums Dupuis, puis Humanoïdes, a certainement laissé de bons souvenirs à quelques bédéphiles.
- la Belgique, avec SIDNEY, plus connu grâce à ses charmantes "Julie, Claire et Cécile", réalisées avec la complicité du scénariste Bom. Sidney a déjà une longue carrière derrière lui, que ce soit en réaliste ou en humoristique, discret, peu médiatisé, il restait à découvrir.
- toujours la Belgique avec la suite et fin (?) de l'imposante bibliographie de Liliane et Fred FUNCKEN. Nous avons, malgré tout, été obligé de l'abréger car, par exemple, citer tous les titres des fascicules illustrés par Fred Funcken aurait rempli un tiers de ce numéro.
- l'Italie enfin, avec "Tex", un cow-boy en général bien connu, surtout des amateurs de petits formats. Depuis 1948, il poursuit une carrière exemplaire et les auteurs talentueux se succèdent pour assurer la continuité de ses aventures. Par contre, beaucoup d'entre vous ignorent ses débuts en France sous le nom de "Texas Boy" dans une petite revue du même nom.
- le monde entier, à travers nos rubriques habituelles comportant une multitude d'infos. L'actualité BD est toujours riche et abondante, preuve de sa vitalité. Quand à la rubrique "Remember", qui une fois de plus s'avère hélas très copieuse, elle rend hommage aux disparus: Reding, Dethorey, Lee Falk, Orlando, pour ne citer que les plus connus.

Une fois de plus, devant l'abondance des matières, nous avons du sacrifier "La lettre de HOP!"...

Voilà, nous espèrons que ce sommaire ne vous décevra pas et que vous serez au rendez-vous du prochain numéro, un "Nostalgie BD" rempli de rééditions accompagnées de quelques dossiers avec, en particulier, Enrico BAGNOLI, dessinateur de la série "Captain'Horn".

A très bientôt à la rentrée avec le numéro 83!

LA REDACTION

# SOMMAIRE

## DOSSIERS


| | | |
|---|---|---|
| DOSSIER AUTEUR: L.&.F.FUNCKEN (Bibliographie) | | P.23 |
| DOSSIER REVUE : TEXAS BOY | L.C. | P.29 |
| DOSSIER SERIE : TEXAS BOY/TEX | G.Thomassian | P.32 |
| DOSSIER: LA PETITE HISTOIRE DE LA BD | L.C. | P.52 |
| RUBRIQUE LE SAVIEZ-VOUS ? | L.Cance | P.63 |

Couverture: "Franka" par (c) Henk Kuijpers

Illustrations: Giffey, A.H.Beckers, Blaisdell, Orlando, Peri, Reding, Carpi, P.Davis, Dethorey, LeBlanc, Stanton, Frazetta, Igle/Williamson, Madureira, Tabary, Sternis, Ortiz, Laverdure, Kubert, Alessandrini, Caniff, N.Adams, F.Miller, Conlan, Zep, Repetto, Ceppi, Walthèry, Janry, D.David, Franz, Sidney, Greg, L & F.Funcken, Galep, Kuijpers, Villa, Bernet, Swolfs, Toppi, Severin, Rioux/Vigourous, Kraehn/Vallée, Tota, Frank, Roba, Gazzotti, Wasterlain, Pellejero, Ers, Rodrigue, Bourgne, De Vita, Juillard, Blutch, Rossi, Paty, t.B.c...

## RUBRIQUES


| | | |
|---|---|---|
| EDITORIAL - SOMMAIRE - | | P. 3 |
| SCOOPS | L.Cance | P. 4 |
| INVITE : HENK KUIJPERS | Marc-André | P. 5 |
| LES NOUVEAUX ALBUMS | L.Cance | P.11 |
| HUMANOIDES - TRIOMPHE - | " | P.12 |
| OUVRAGES SUR LA BD - ALTERNATIFS - | " | P.13 |
| GLENAT | " | P.14 |
| VENTS D'OUEST | " | P.15 |
| LOMBARD | " | P.16 |
| DARGAUD | " | P.17 |
| DUPUIS | " | P.18 |
| CASTERMAN | " | P.19 |
| SOLEIL - AUDIE - | " | P.20 |
| A PARAITRE PROCHAINEMENT | " | P.21 |
| LE COIN DES COLLECTIONNEURS | L.C/Marc-André | P.22 |
| INVITE : SIDNEY | Marc-André | P.33 |
| FESTIVALS - PRIX - EXPOS - | Lewis | P.41 |
| INFORMATIONS | Lewis et Cie | P.42 |
| INFORMATIONS USA | J.Dutrey/Marc-André | P.45 |
| RUBRIQUE FANZINES | Lewis | P.48 |
| LES DESSOUS DE LA BD | " | P.52 |
| RUBRIQUES DIVERSES | " | P.53 |
| REVUE DE LA PRESSE | G.Ratier/Lewis | P.54 |
| RUBRIQUES DIVERSES | " | P.56 |
| REMEMBER : ORLANDO - STANTON - WILSON - | Marc-André | P.57 |
| REMEMBER : LEE FALK | " | P.58 |
| REMEMBER : LEBLANC | " | P.59 |
| REMEMBER : BLAISDELL - SULLIVAN - BROOME - | " | P.60 |
| REMEMBER : DETHOREY - PERIS - CARPI - | L.C/Tadeo Juan | P.61 |
| REMEMBER : REDING | L.Cance | P.62 |

# SCOOPS

Dessin de Franz: "Wyoming Doll" (c) Dargaud

**BERTHET** Réédition en "Intégrale", collection Repérages, du "Privé d'Hollywood" (sc Rivière-Bocquet) chez Dupuis en juillet

**BLUEBERRY** Tandis que Giraud termine "Geronimo l'Apache" à paraître chez Dargaud en octobre, Corteggiani et Blanc-Dumont sont déjà sur la suite de la "Jeunesse" avec "La piste des maudits".

**CHAILLET** abandonne "Lefranc" (création de J.Martin) qui sera repris par Christophe Simon qui travaille sur "La Colonne". Par ailleurs, J.Martin prépare la suite d'ALIX avec Morales "La chute d'Icare" et la suite d'ORION avec Simon.

**W.VANCE** annonce un nouveau Bruce J.Hawker, réalisé en couleurs directes, pour la fin de l'année au Lombard ainsi que les rééditions de HOWARD FLYNN et de RINGO.

**ANGE et VARANDA** s'attaquent à une nouvelle série "Paradis perdu" dont le N°1 est annoncé pour paraître aux editions Soleil.

**COUTELIS** prépare, avec F.Bollée au scénario, une nouvelle série policière "Grand Rivière" dont le premier volume "Terre d'élection" est prévu chez Casterman pour la fin de l'année.

**TRIOMPHE** annonce pour la rentrée des rééditions attendues: "Sur la piste des Carpathes" (2° album de Fréderi le Gardian par R.Rigot), "Moky, Poupy et Nestor" par Bussemey, "Au pays du Bouddha vivant" (Yann le Vaillant par Gloesner) et, peut-être "La montagne de l'oubli" ("Zéphyr" par Brochard).

**LE LOMBARD** a lancé la collection TROISIEME VAGUE qui regroupe des héros modernes comme ALPHA (Jigounov/Mythic) et CAPRICORNE (Andréas) rejoints par I.R.S (Vranken/Desberg) et NIKLOS KODA (Grenson/Dufaux). D'autres auteurs préparent des projets pour ce nouveau label: Lamquet avec NORGE et Swolfs/Griffo avec VLAD.

**TARDI** Un ouvrage sur cet auteur est prévu chez Niffle-Cohen pour la rentrée. L'interview sera réalisée par Numa Sadoul qui prépare aussi pour la même collection un ouvrage sur Vuillemin.

**HERMANN**, pour la première fois depuis longtemps, travaille avec un scénariste: VAN HAMME. Cet album "Lune de Guerre" paraîtra dans la collection Aire Libre de Dupuis.

**L'ARCHER BLANC**, série de Corteggiani & Mitton, parue dans le journal de Mickey, et dont Soleil avait tiré 2 albums, devrait se voir compléter par un 3° volume reprenant les deux épisodes manquants plus des inédits en France.

**COSEY** Son prochain album "Zeke raconte des histoires" doit sortir en novembre dans la collection "Aire Libre" de Dupuis.

**L'EPERVIER** de Pellerin, tome 4 "Captives à bord", est annoncé dans la collection Repérages (Dupuis) pour octobre 1999.

**BLAKE & MORTIMER** Deux albums sont en préparation: "L'étrange rendez-vous" par T.Benoit et Van Hamme, et "La machination Voronov" par Juillard et Y.Sente, actuellement en pré-publication dans "LE FIGARO Magazine" depuis le 26.6.99.

**ROUGE** C'est confirmé, c'est bien ce dernier qui reprend et va terminer "Marshal Blueberry", commencé par W.Vance, en dessinant le 3° épisode "La meute sauvage".

**GASTON** Un 19° volume est en préparation pour la fin de l'année chez Marsu productions. Il sera composé de gags restés inédits en album car écartés par Franquin.

**THORGAL** A peine le dernier album paru, le prochain est déjà annoncé au Lombard, pour novembre, sous le titre "Le Mal bleu".

**BERGESE** travaille sur un inédit, avec Pierre Closterman, pour un album à paraître chez Miklo en janvier 2000.

**YOKO TSUNO** Les romans de R.Leloup, parus chez Duculot, pourraient être repris en présentation album BD, avec les illustrations initiales, chez Casterman, sans doute à la rentrée.

**LARGO WINCH** ayant terminé ses aventures reprises des romans de Van Hamme, le 11° album, intitulé "Golden Gate", sera le premier au scénario totalement inédit. Le 10° album, qui sortira en septembre, sera tiré à environ 500.000 exemplaires. Un succès à flanquer des ulcères aux détracteurs de cette BD.

**ZEP** a réalisé un second album pour la collection "Humour Libre" (Dupuis) qui paraitra en octobre sous le titre "L'enfer des concerts".

**VICOMTE** devrait sortir aux Humanoides la 2° partie de sa nouvelle série "Sasmira", vers la fin de l'année, sous le titre "La fausse note".

**VALLES** et VAN HAMME ont prévu de sortir un album complémentaire à la saga des "Maîtres de l'orge", avec 32 pages de BD (7 RC) et le reste en textes, croquis, etc... pour clore en beauté cette série.

**DAN COOPER** Une nouvelle aventure, inédite, "Les Faucons", est toujours annoncée pour paraître chez Dargaud.

**FRANZ** "Wyoming Doll" est enfin annoncé, pour septembre, dans la collection "Long Courrier" de Dargaud.

**BIGGLES** L'album "Neige mortelle" (tome 13) par Oleffe & Loutte, devrait sortir en septembre diffusé par Dargaud.

**YAKARI**, de Derib et Job, quitte Casterman et passe au Lombard en septembre avec le 25° album "Le mystère de la falaise".

**DRACULA** de Gene Colan, devrait prochainement être repris en albums publiés en France par Vertige Graphic.

**Eric STALNER** a signé une nouvelle série (sc de Boisserie) "La croix de Cazenac" dont le tome 1 "Cible soixante" paraîtra chez Dargaud en août.

**ARLESTON** a scénarisé un nouveau thriller fantastique dessiné par Labrosse: "Moréa". Le tome 1 "le sang des anges" est annoncé chez Soleil pour septembre.

**GODARD** et ACHDE ont travaillé sur une nouvelle série humoristique ayant pour thème la profession de vétérinaire: "Doc Véto". Le 1° album "30 millions d'ami-maux" paraitra en octobre chez Dargaud.

**DELIEGE** a réalisé une couverture inédite pour un album reprenant des histoires courtes des KROSTONS pour Points Images.

**ROCCA** (alias Ramaïoli) a imaginé une nouvelle série sur les pirates "Le trésor de la Madre de Dios" dessinée par Cassini, annoncée pour juillet chez Soleil.

**LEO BEKER** (Louison Cresson) a écrit un roman "L'instant qui précède" publié en feuilleton dans TAKTIK à/c du n°482 (1.99) et en ouvrage par les éditions Le Choucas Noir.

**LETURGIE** et **PEARCE** ont réalisé un western humoristique "Cotton Kid" pour Dargaud, pré-publié dans BO-DOI à/c du n°21 (7.99).

**POPEYE** devrait se marier cette année, avec Olive (sa fiancée de 70 ans). C'est OCEAN COMICS qui doit publier la BD du mariage "The Weeding of Popeye and Olive".

**NATACHA** Le prochain volume (N°19) "La mer de rochers" sur lequel travaille Walthèry, sera réalisé sur scénario de Michel Dusart avec l'aide de G.Van Linthout pour les décors. Il est annoncé pour la fin de l'année. Sortira-t-il à temps?

**GINGER**, personnage de Jidéhem, publié chez Dupuis, va sans doute être réédité chez P & T Productions.

**Olivier RAMEAU**, toujours chez P & T, le 12° album, un inédit, "Le bayou Plalah" par Dany et Greg, a sa parution reportée une fois de plus: il devrait sortir en décembre 99...

**BERGESE** prépare un scénario, sur la vie de Charles Lindbergh, qui sera dessiné par Marcel Uderzo pour les éditions Miklo.

**CHINAMAN**. Le tome 3 de cet excellent western de Taduc et Le Tendre, "Pour Rose" paraîtra en août aux Humanoides après avoir été pré-publié dans FRANCE SOIR.

**INVITÉ**

"Franka revient !" Nous avions eu le plaisir de découvrir cette pulpeuse créature dans "Les dents du dragon". Nous la retrouvons intacte, n'ayant toujours pas perdu cette délicieuse faculté de perdre ses vêtements dans les situations les plus délicates. Cette fois-ci, l'action se déroule dans le milieu de la mode parisienne."

(Extrait du bulletin d'information "L'HUMANO", mai 1988)

**INVITÉ**

# HENK KUIJPERS

**Par Marc-André**

Hélas, "Moordende Concurrentie", l'épisode promis par Les Humanoïdes Associés n'a jamais passé la frontière, et ce furent les dernières lignes sur Franka et son auteur, Henk KUIJPERS.

Henk KUIJPERS est devenu un des auteurs les plus en vogue aux Pays-Bas à la fin des années 70 et cette notoriété n'a cessé de progresser avec l'évolution de son dessin, d'influence classique mais au trait vif et au style fouillé, et de son héroine, Franka, une jeune femme moderne et décidée.

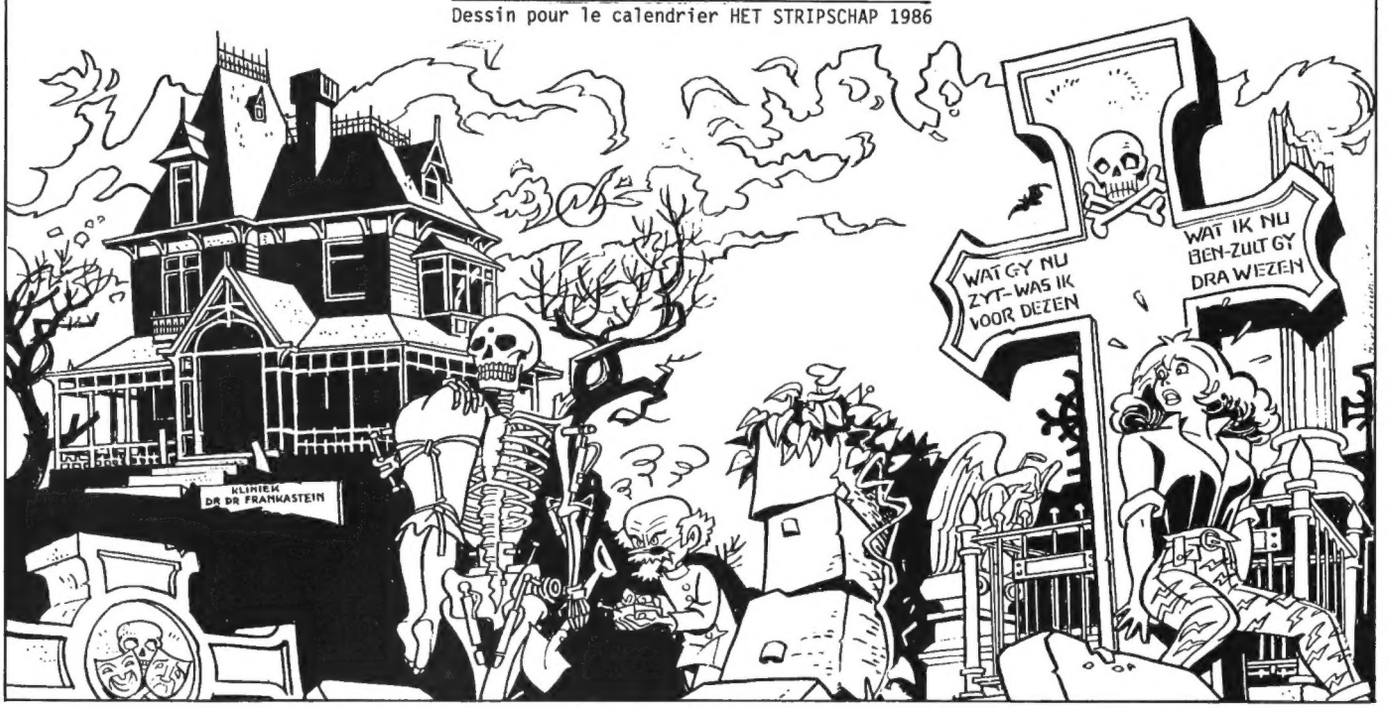
Tout en suivant des études de sociologie, Kuijpers participe au concours de dessin organisé par le journal TINTIN en 1971 pour son 25e anniversaire. Son envoi, une première version de "Extrait des mémoires de Georges Longfellow", n'est pas retenu, mais cela lui donne l'occasion de visiter l'exposition des 25 ans de l'hebdomadaire et il prend conscience des réalités techniques de ce métier. En 1973, il rentre dans l'équipe de l'hebdomadaire Hollandais PEP, dirigé par Frans Buissink et Jan de Rooy. Il entame très vite son premier 44 pages - "The Staatsgreep", qui deviendra la première aventure de Franka- en même temps qu'il livre quelques récits complets.

Passé 1974, à part le court récit "La chasse aux talents", paru dans la revue BABERIDA, Kuijpers ne se consacrera plus qu'à Franka. La jeune héroine parait dans PEP où elle rencontre un succès grandissant, puis connait les honneurs d'une collection d'albums souples chez Oberon en 1978, qui sera traduite au Danemark, en Allemagne, Finlande et Norvège. En 1981, elle apparait -enfin- chez nous, dans les pages de SPIROU, mais ce ne sera que le temps de trois histoires et albums. La nouvelle aventure de Franka en deux parties, "Les dents du dragon", que nous proposèrent les Humanos dans une version prometteuse ne fit malheureusement pas long feu.

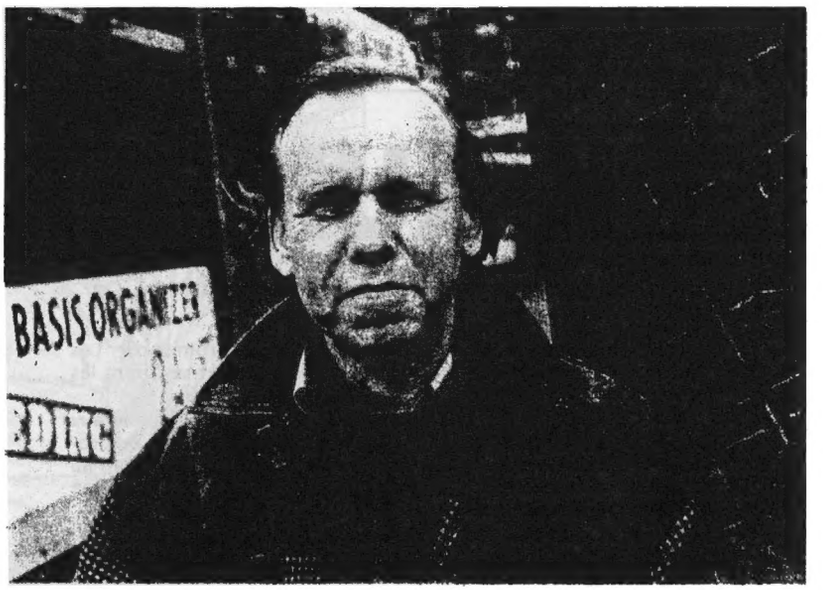
De PEP à SJOSJI, dernier avatar en date de l'hebdomadaire publié par Big Balloon (ex Oberon), en passant par EPPO (1975), WORDT VERVOLGD (1984), SJORS & SJIMMIE (1988), Franka est restée fidèle au poste, plébiscitée par de nombreux fans. Elle a quitté le Musée du crime, s'est installée à son compte -comme détective- et sa notoriété lui vaut d'être parfois reprise, le temps d'une illustration, d'un poster, voire d'un récit complet, dans divers autres supports.

Ainsi, depuis 1992, elle apparait régulièrement dans le magazine de programmes TV VERONICA, où alternent de nouveaux épisodes mais aussi des reprises -réactualisées- d'anciennes aventures.

Dessin pour le calendrier HET STRIPSCHAP 1986



# INTERVIEW




# HENK KUIJPERS

**Par Marc-André**

HOP! : - Quand et où êtes-vous né ?

Henk KUIJPERS: - Le 10 décembre 1946 à Haarlem.

-Quelle est votre situation familiale ?

- Je suis marié, et j'ai une fille de 19 ans et un fils qui en a 18.

- Où habitez-vous actuellement ?

- A Benneveld, un petit village dans le nord de la Hollande.

-Quelles ont été vos influences graphiques ?

-Les comics: Franquin, Hergé, Tillieux.

-Quels illustrés y avait-il en Hollande? Qu'est-ce qui vous a amené à dessiner ?

- En Hollande, on publiait Kresse, Toonder, mais aussi "Donald Duck". Je me suis mis à dessiner juste pour m'amuser.

- Avez-vous ensuite suivi des études artistiques ?

-Je suis un dessinateur autodidacte. Pas d'études. Simplement le plaisir de dessiner, comme les grands illustrateurs et cartoonists de bande dessinée.

- Quand avez-vous réalisé votre première bande dessinée ?

-J'ai commencé par dessiner une histoire. Lorsque j'en ai eu dix pages, j'ai voulu savoir ce que ça valait, et je suis donc allé à la rédaction de PEP, l'hebdomadaire de bandes dessinées pour enfants, c'était en 1973. J'ai pu démarrer immédiatement.

-Combien de pages de récits avez-vous fait avant de commencer les aventures de Franka ?

-La première histoire avec Franka a commencé en 1974. Alors ces dix pages dont je vous ai parlé sont les seules qui ne furent jamais publiées. Avec le début de Franka, tout a été édité, depuis la première planche.

- Parlons justement de Franka. Le "Staatsgreep" est le premier récit de Franka, et il a changé de titre par la suite pour devenir "Het Mispaad Museum" - "Le Musée du crime"... Pourquoi ? Que signifie "Staatsgreep" ?

-Dans cette première histoire, Franka n'est pas "l'héroine-en-titre". Elle travaille pour le "Musée du crime", parce qu'à l'origine mon intention était de baser l'histoire sur une équipe de professionnels du crime - mais pas des criminels. Dans l'épisode-test, j'avais attaqué avec des personnages qui travaillaient dans le milieu du cinéma (cascadeur, scénariste etc...) et qui étaient des spécialistes pour ce genre de film.

Lors du premier épisode de Franka, j'ai changé le titre en"Le Musée du crime". Auparavant, ça s'appelait "Le coup d'état" -

Photo parue dans STRIPSCHRIFT N°270 (1994)
Ci-dessous: bande extraite des débuts de Franka "Le Musée du crime" (1973)

WORDT VERVOLGD

-"Staatsgreep", en Néerlandais-, puisque c'est le noyau de l'intrigue de cette première histoire.

- Pourquoi avoir choisi un personnage féminin ?

- Franka est devenu l'héroine principale parce que, au cours de cette première histoire -dans laquelle elle n'apparait que pendant 14 pages au plus- les lecteurs ont surnommé la bande "la BD avec la fille". Et comme c'est ce que j'arrive à faire le mieux...

- Ce qui m'a le plus marqué, la première fois que j'ai vu Franka dans EPPO, puis dans SPIROU, c'est l'abondance du décor, et le souci du détail dans ce dernier...

- J'ai un style avec plein de détails, c'est vrai, mais j'espère avoir bien assimilé la façon dont on organise textes et dessins de manière à ce que cette abondance (de détails) ne perturbe ni la lecture graphique des cases, ni celle de l'histoire elle-même.

- Est-ce que la recherche de documentation vous prend du temps ? Vous faites-vous aider pour que votre scénario "tienne la route" ? Combien de temps vous prend la réalisation d'un 44 pages ?

- Je me sers d'énormément de documentation, je travaille seul, et j'écris mes propres scénarii, j'ai ainsi le contrôle absolu sur mon travail. Je dois réaliser une page par semaine et de toute façon, je ne pourrais pas faire plus.

- Comment se passe une journée de travail de Henk Kuijpers ?

- En général, je commence à travailler autour de 9 heures du matin et ça m'emmènera, avec des interruptions, jusqu'à 10 heures du soir.

- A part "L'oeuvre d'art", "Drôle de cirque" et quelques récits courts, la plupart des aventures se passent aux antipodes; Amérique du Sud, Jungle Indonésienne, Philippines, Portugal... Voyagez-vous pour mieux vous documenter ?

- J'aime savoir et comprendre ce que je suis en train de dessiner, donc je voyage aux sources géographiques de mes histoires.

- Supervisez-vous le travail des coloristes ? Donnez-vous des indications ?

- Au moment où j'ai terminé l'encrage de ma page, j'en fais une photocopie que je mets en couleur aux encres à colorier. Nous envoyons alors une reproduction au trait et cette mise en couleurs à la coloriste, Anneke Bons . Elle habite en Espagne, donc c'est envoyé via internet. Elle effectue ensuite le coloriage sur son ordinateur et cette mise en couleurs digitale est expédiée vers l'imprimerie.

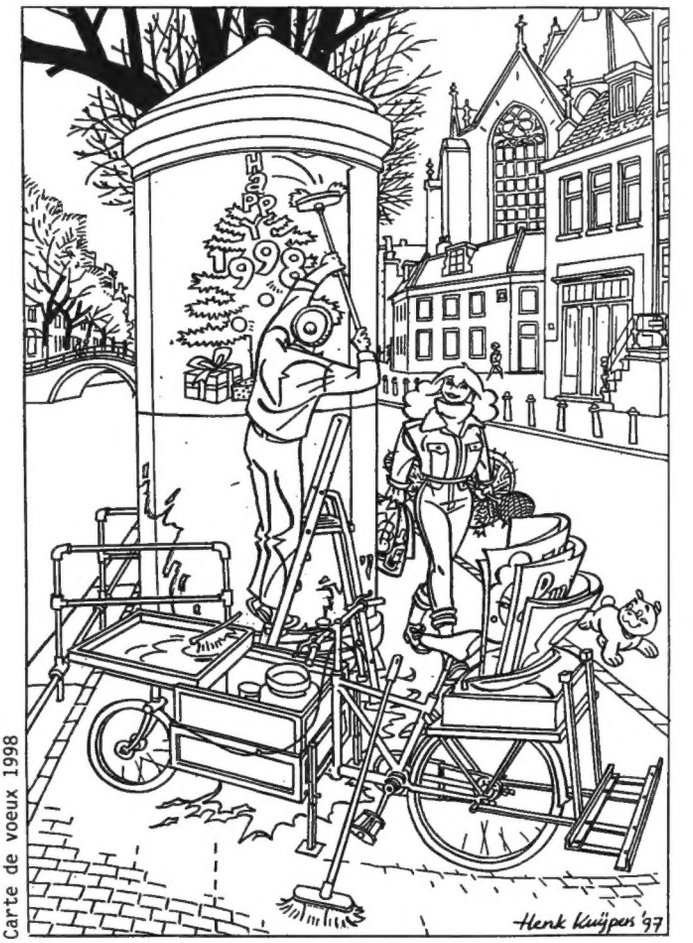
- Au fil des aventures, Franka devient de plus en plus sexy. Est-ce l'évolution logique du personnage ? Dans "Le Musée du crime" on imagine peut-être une sage idylle avec Jarko, mais dans les albums suivants elle est souvent en duo avec une autre jeune femme, voir même deux dans "Les dents du dragon"...

- Franka ressemble aux jeunes filles qu'il y avait dans mon entourage à Amsterdam lorsque je suivais des cours à l'université au début des années 70: Sûre d'elle, soucieuse de sa propre existence avant tout. J'ai fait en sorte que les autres personnages soient aussi des femmes, car je ne voulais pas d'une jolie fille qui n'aurait été qu'un objet de décoration dans une bande dessinée avec un héros masculin. Il y a donc de nombreuses autres femmes et jeunes filles dans mes histoires.

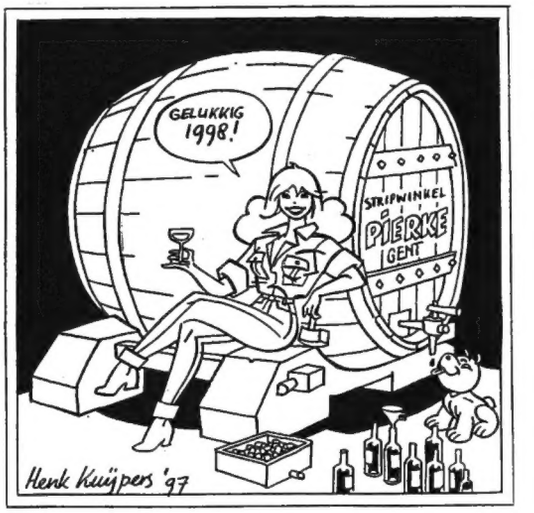
- On n'est pas trop sûr de sa sexualité dans les premiers albums. Vous a-t-on questionné à ce sujet ? Est-ce pour contredire cela que dans "Het portuguese goudship" et l'album suivant elle s'éclate autant avec Risico Één ?

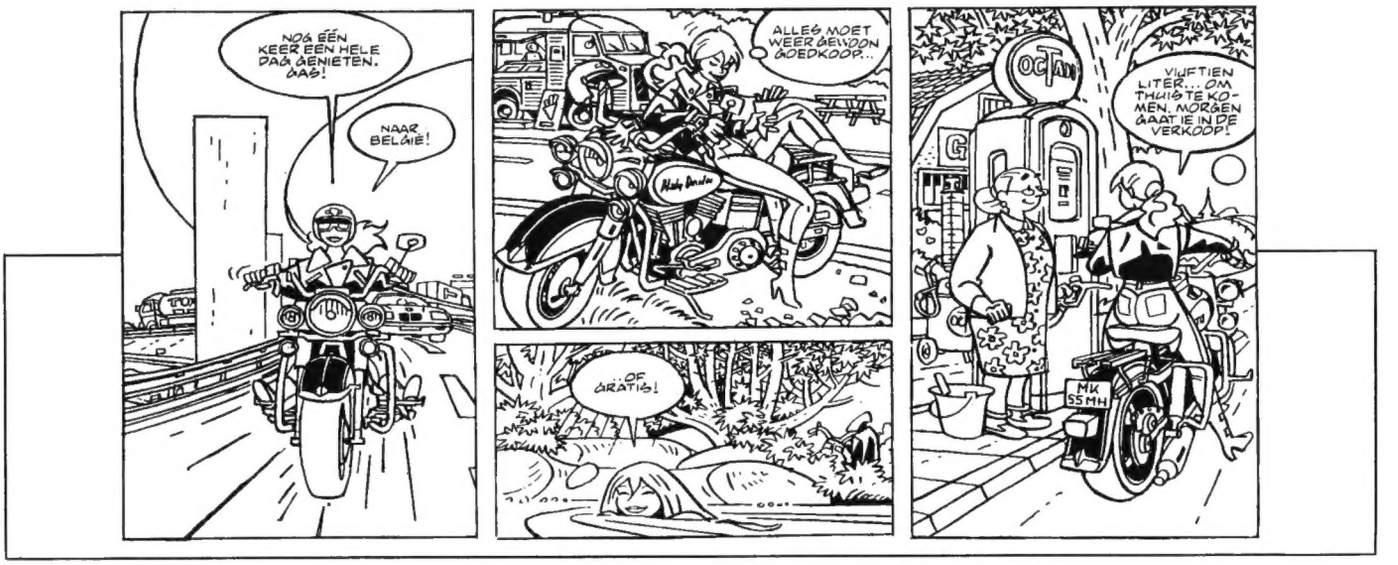
- De longue date, dans la trame générale, il était prévu qu'elle rencontre un associé. Qui se serait révélé être un voleur, et elle, le détective chargé de le capturer.

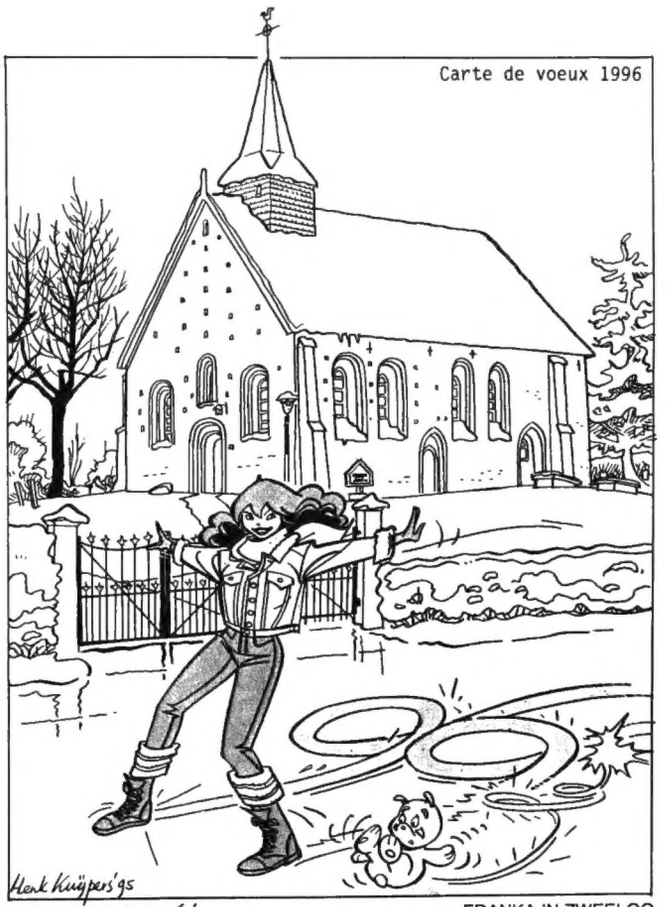
- On la voit se dévêtir peu à peu, qu'en ont pensé les lecteurs ? Et la rédaction de EPPO ? Est-ce que ces pages sont parues telles quelles dans EPPO/WORDT/SIORS ? ou ont-elles été retouchées, censurées...? Est-ce que Franka y parait toujours ?




Carte de voeux 1998





NOG EÉN KEER EEN HELE DAG GENIETEN. GAAS!
NAAR BELGIË!
ALLES MOET WEER GEWOON GOEDKOOP...
OF GRATIS!
OCTAN
VIJFTIEN LITER... OM THUIS TE KOMEN. MORGEN GAAT IE IN DE VERKOOP!
MX 55 MH




EEN GELUKKIG 1996!

FRANKA IN ZWEELOO
tentoonstelling 2 februari t/m 26 maart

- Je ne fais pas cette bande dessinée pour les enfants. C'est plutôt destiné à un public de jeunes adultes.

Franka est maintenant publiée dans un hebdomadaire de programmes TV qui tire à environ 1.250.000 exemplaires, ce qui me fait plus de deux millions de lecteurs chaque semaine. Les chaines de télévision voient dans ce jeune public une cible attentive qu'ils privilégient. Donc dans ce guide TV, la bande dessinée n'est pas pour les enfants. SJOSJI ne pouvait pas aller à l'encontre de ça.

Je dessine aujourd'hui Franka comme une célibataire volontaire, et qui choisit désormais un partenaire parce qu'elle en a envie.

- Votre trait est de plus en plus souple et nerveux... On voit un changement de style vers la fin de "Drôle de cirque", où les personnages deviennent plus "réalistes", et aussi avec "Moordende concurrentie" où la mise en page est également modifiée...

- Mon style de dessin s'est développé naturellement au fil du temps. J'avais débuté avec un style plus ou moins proche de mes héros des années 50, ceux de l'école Belge.

- Les 3 et 4° épisodes de Franka forment un tout de 89 pages. Vous n'aviez pas encore d'album, seulement deux récits publiés... Personne n'a eu peur chez EPPO, lorsque vous avez proposé le sujet de ce dyptique ?

- Je l'ai fait parce que j'en avais envie. J'ai choisi de faire des histoires en deux volets, j'ai décidé d'être publié dans VERONICA. Je n'ai jamais demandé ni donné d'explications; je livre les planches de mon histoire et ils les impriment comme elles se présentent.

- Est-ce que PEP était le concurrent de SPIROU/ROBBEDOES et TINTIN/KUIFJE ?

- PEP avait tout en fait d'une copie de la formule TINTIN/SPIROU. Du moins tant qu'ils ont essayé de copier cette formule. Mais au bout de 13 ans (1962-1975), ils ont voulu commencer à produire leurs propres albums, basés sur leurs propres histoires.

- Comment le débutant que vous étiez en 73 a-t-il réagi lorsqu'il a été publié dans le même hebdo que Don Lawrence, Hans Kresse ou Dick Matena ? Les côtoyez-vous ?

- J'y suis arrivé en 1973, en ce qui nous concerne, nous avons donc entamé notre aventure au même point.

Matena et Lodewijk ont juste quelques années de plus que moi, et Don Lawrence était toujours tenu par un contrat au Royaume-Uni. Il n'y avait que Kresse qui tenait la route. Il avait commencé à publier l'année même de ma naissance. Mais comme je travaillais à la maison, je n'ai pratiquement pas eu de contact avec ce "Grand et vieux Maître" !

- Quelle était l'ambiance à la rédaction de PEP ?

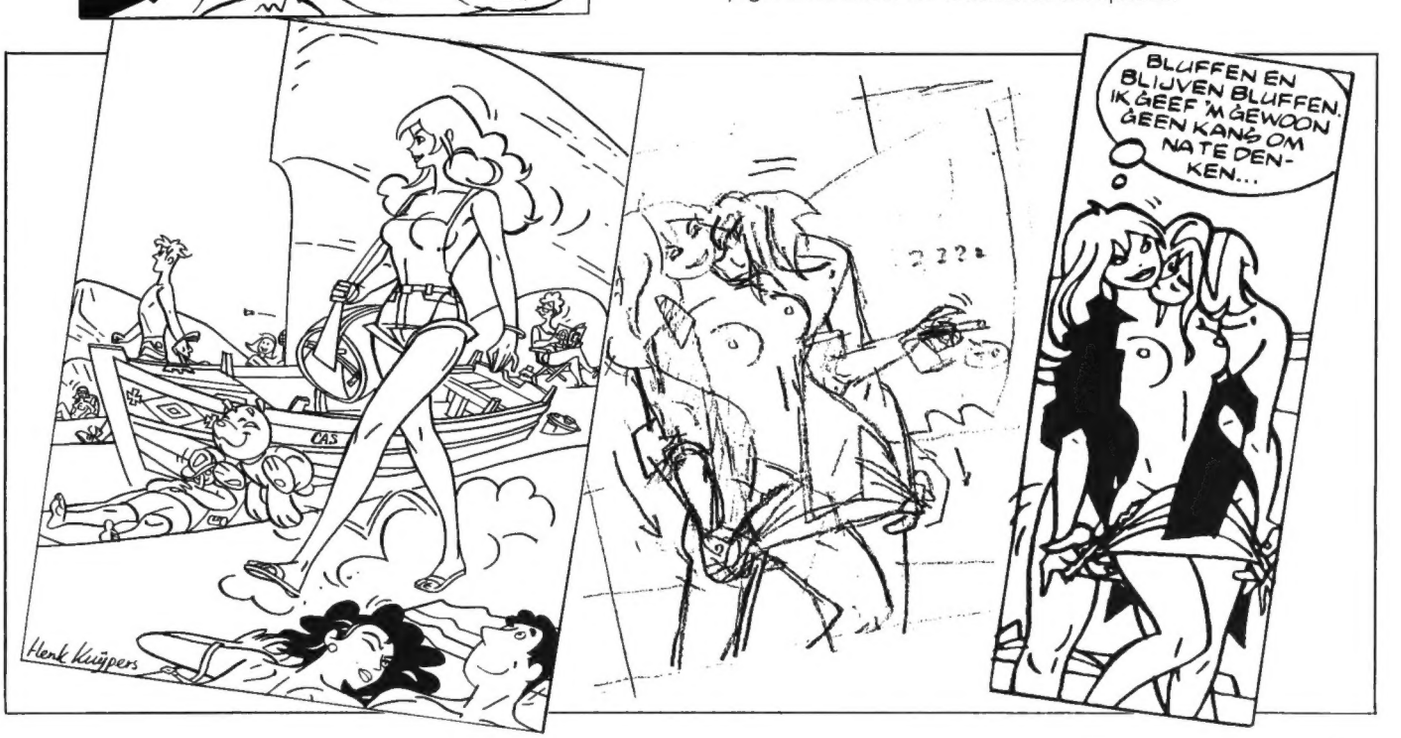
- Aux débuts la rédaction de PEP/EPPO était surpeuplée, puis elle s'est amincie peu à peu.

- Pourquoi Franka est-elle arrivée dans les pages de SPIROU en 81 et pas chez TINTIN ?

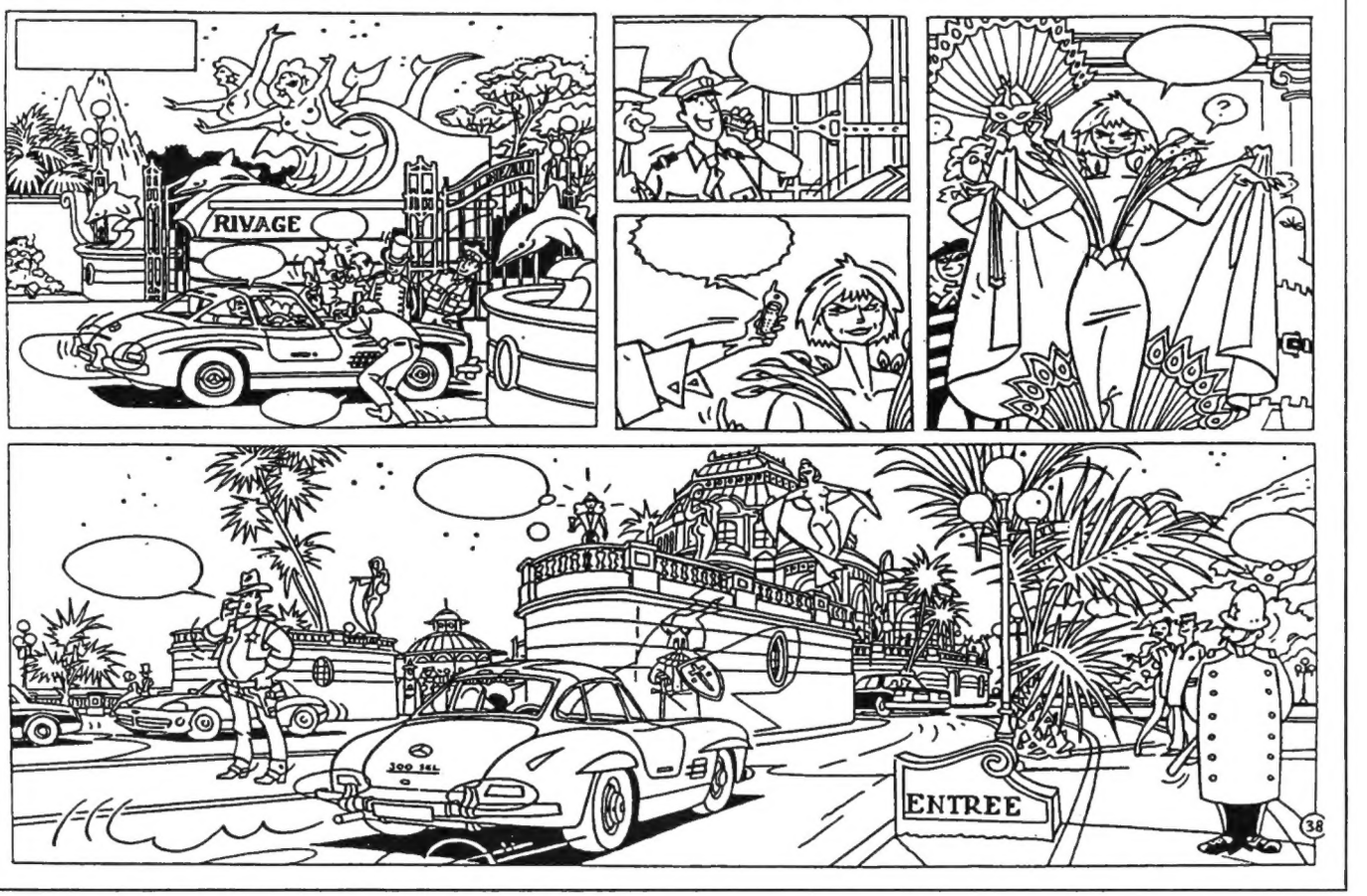
- Quand j'étais enfant, je lisais ROBBEDOES, c'est donc vers eux que je me suis tourné lorsque il a fallu choisir un éditeur pour paraître en Belgique et en France. Ils ont accepté, mais le contrat était de trois albums.

- Est-ce vrai que vous avez modifié des pages pour la version Française ? Pourquoi ?

- Parcequ'ils voulaient utiliser leurs propres films. Il a fallu recolorier et relettrer les histoires. Dans ces conditions, il devenait tout-à-fait possible d'opérer quelques changements graphiques dans les pages afin d'améliorer la narration de l'épisode.



Partie de planche non utilisée dans l'album N°9 "MOORDENDE CONCURRENTIE" (1990)




- Curieusement, ROBBEDOES a re-publié les 2 premiers épisodes alors que Franka continuait dans EPPO avec "Drôle de cirque", puis "Het monster van de draak" et le début des "Dents du dragon"... Est-ce à cause de leur longueur que SPIROU n'a pas repris les épisodes 3 et 4 ?

- Ça, c'est dû à la réorganisation de SPIROU. Ils n'avaient pas les droits de Franka pour les Pays-Bas, seulement ceux pour la France. Ils ont décidé de ne pas se servir de la troisième histoire -qui forme un tout avec la quatrième- et ils ont préféré utiliser l'épisode 5. C'était juste pour honorer le contrat de trois albums, Franka n'est plus apparue ensuite.

- Nous avons eu la chance de retrouver Franka dans deux beaux albums cartonnés reprenant les deux parties des "Dents du dragon" aux Humanoïdes Associés... Pourquoi n'y a t-il eu que cette aventure ?

- Oui, plus tard il y a eu le double album des Humanoïdes Associés, avec la première double couverture en France ! Hélas, eux aussi n'ont pas tardé à entamer une longue série de restructurations.

- Y-a-t-il des chances pour que nous revoyons un jour Franka en France ?

- J'espère qu'un éditeur Français tombera à nouveau sous le charme de Franka et de ses aventures...

- Combien d'épisodes de Franka avez-vous réalisé à cette date ?

- J'ai terminé l'album 16 et je suis en train de préparer l'épisode 17.

- Est-ce vrai qu'il y a un club Franka ? Y êtes-vous impliqué ?

- Il y a eu un Fan-Club de Franka, puis, quand l'organisateur a abandonné, j'ai repris le flambeau, histoire de donner à ce rassemblement -assez important- de fans un magazine où ils trouveraient toutes les infos sur leur héroine.

Il y a aussi un site internet: le www. Franka. nl. où l'on trouve également toutes sortes de renseignements.

- Y a-t-il d'autres travaux que nous ne connaissons pas (pubs, affiches...) ?

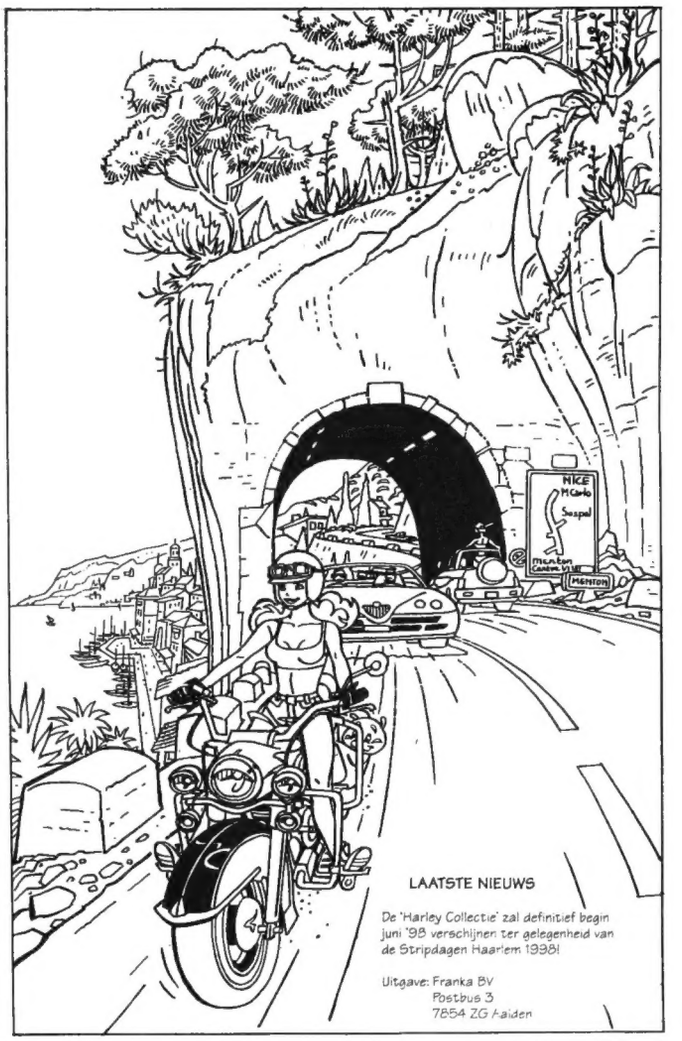
- Oui, nous produisons une version de luxe des albums qui rencontre pas mal de succès avec un tirage de 2000 exemplaires, et aussi des sérigraphies, des portfolios, et Franka deviendra même une statuette chez Leblon-Delienne en octobre.

Franka a également servi de guide pour les affiches de l'exposition nationale de motos en 1998.

- Merci Monsieur Kuijpers, et vivement que l'on retrouve Franka dans les bacs de nos librairies. Wordt Vervolgd !*...

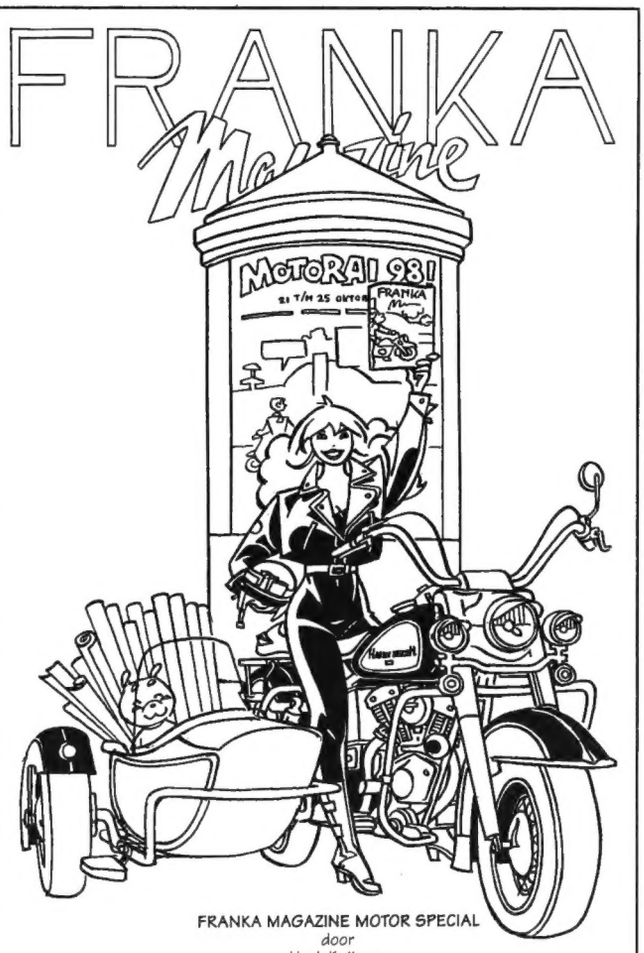
*A suivre.

Interview réalisée par courrier en mai et juin 1999, avec le concours de Hubert et de Louis Cance.




(c) des illustrations: Henk Kuijpers

Dessin pour la couverture de ZOZO LALA N°27 (1986)




FRANKA MAGAZINE MOTOR SPECIAL
*door*
Henk Kuijpers
1998

Henk Kuijpers édite FRANKA MAGAZINE depuis deux ans. Destiné aux fans de la jeune fille, ce fascicule de 16 pages remplies de documents de travail, de reproductions et de commentaires de l'auteur, propose aussi à la vente différents produits dérivés: Tee-shirts, sérigraphies, etc... 22 florins pour 3 numéros à FRANKA BV, Postbus 3, 7854 ZG Aalden, Pays-Bas.
Fax: 0591-372183. et aussi sur le net: www. Franka. nl.

## BIBLIOGRAPHIE DE HENK KUIJPERS EN FRANCE

### FRANKA

**SPIROU**

n°2240 (19.3.81) à 2250 (28.5.81): LE MUSÉE DU CRIME (1) 46 pl
+ ½ page de présentation au 2239 - CV au 2246
n°2292 (18.3.82) à 2300 (13.5.82): LE CHEF D'OEUVRE (2) 44 pl
+ CV au 2294
n°2309 (15.7.82) à 2311 (29.7.82): LE PYROMANE(3) +CV au 2309 12 pl
n°2351 (05.5.83) à 2361 (14.7.83): DRÔLE DE CIRQUE (4) 38 pl
(1): De Staatsgreep - PEP 48 (1974) à 16 (1975) - Album 1, Oberon 1978
(2): Het Meesterwerk - EPPO 12 (1975) à 20 (1976) - Album 2, Oberon 1978
(3): De Pyromaan - EPPO 44 à 48 (1979)
(4): Circus Santekraam - EPPO 40 à 52 (1980) et 9 à 19 (1981) - Album 5, Oberon 1981
Les 3 premiers récits sont parus également dans le SPIROU Néerlandais ROBBEDOES

**ALBUMS**

| | | | |
|---|---|---|---|
| LE MUSÉE DU CRIME | Dupuis | 4°t 1981 | 46 pl |
| LE CHEF D'OEUVRE | Dupuis | 4°t 1982 | 44 pl |
| DRÔLE DE CIRQUE | Dupuis | 4°t 1983 | 38 pl |
| + LA JOURNEE DES ANIMAUX (5) | | | 7 pl |
| LES DENTS DU DRAGON - 1° et 2° partie (6) | | | 46 pl et 44 pl |

Collection Eldorado - Humanoïdes Associés 9.87
(5): Dierendag - EPPO 40 (1979)
(6): Albums 7 et 8: De tanden van de draak - EPPO 21 à 31 et 44 à 49 (1983)
De ondergang van de donderdraak - EPPO/Wordt Vervolgd 1 à 16 (1985) et 13 à 16 (1986)

**ARTICLES**

SPIROU n° 2240 (19.1.81): Présentation de Franka
HOP! n°29 (6.82): HENK KUIJPERS par Monsieur Archive
LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE n° 74 (3-4.87):
Article (rubrique "AILLEURS" consacrée à la Hollande)

Sources: ZOZO LALA 27 (5-6.86); Interview - DE STRIPDAGEN (10.90): Article et biblio Pays-Bas. Marc-André

**ALBUMS INEDITS EN FRANCE:**

3. LE RETOUR DU SOLEIL DU NORD
(DE TERUGKEER VAN DE NOORDERZON - Oberon1978)
4. LA VENGEANCE DU CARGO
(DE WRAAK VAN HET VRACHTSCHIP - Oberon1979)
6. LE MONSTRE DU MARAIS
(HET MONSTER VAN DE MOERPLAAT - Oberon1982)
9. CONCURRENCE MORTELLE
(MOORDENDE CONCURRENTIE - Big Balloon 1990)
10. FILM NOIR (GANGSTERFILM - Big Balloon 1992)
11. LE VOL DE L'ATLANTIS
(DE VLUCHT VAN DE ATLANTIS - Big Balloon 1993)
12. LA VENUS BLEUE (DE BLAUWE VENUS - Big Balloon 1994)
13. LA TREIZIEME LETTRE (DE DERTIENDE LETTER - Big Balloon 1995)
14. LE NAVIRE D'OR PORTUGAIS
(HET PORTUGESE GOUDSCHIP - Big Balloon 1996)
15. LES YEUX DU NAVIGATEUR
(DE OGEN VAN DE ROERGANGER - Big Balloon 1997)
16. SUCCES ASSURE ! (SUCCES VERZEKERD ! - A paraître)

FRANKA en 1983

# LES NOUVEAUX ALBUMS

**P & T PRODUCTIONS**: CHAMPIONS T.2 par Gursel
LOVE IS IN THE AIR (BD Folies) par Gursel
PAS SI BETE (BD Folies) par Ralph Ruthe
OLIVIER RAMEAU Tomes 7 et 8 (rééditions) par Greg et Dany
LE GABARIT SACRE (Les petites femmes 1) par Séron
ALYS ET VICKY Tome 2 par Mythic et Di Sano
CA NE FAIT MEME PAS MAL, HE! (Les bébés 6) par Didgé

**DELCOURT**: MEMOIRES DU XX° SIECLE T.1 par Yslaire
UN DROLE D'ANGE GARDIEN par Filippi et Revel
LE DIABLE AUX TROIS CHEVEUX D'OR par Chicault
LA NUIT DU REQUINQUEUR (Horologium 4) par Lebeault
VORTEX (Tess Wood et Campbell 6) par Stan et Vince
MEMOIRES T.1 (Arq 2) par Andréas
MARTHA WASHINGTON SAUVE LE MONDE T.2 par Gibbons et Miller
LE MEXICAIN A DEUX TETES (Professeur Bell T.1) par Sfar
SYLVOPHOBIE (Lunatiks 1) par Chauvel et Roudaut
V POUR VENDETTA (intégrale) par Moore et Lloyd
LE DIABLE VAUVERT (Les fées noires 1) par Pecau et Damien
PILLEURS D'EPAVES (Golden City 1) par Pecqueur et Malfin
LE SEPTIEME CERCLE (Tao Bang 1) Vatine/Blanchard/Pecqueur...
LE MASQUE DE LOKI (Le coeur de sang 3) Bailly/Mercier/Seiter
RIFIFI ET LOULOUTES (Tutti Frutti 1) par Trantkat
UN NOUVEL ESPOIR (Star Wars IV) par Jones/Barreto/Williamson
L'EMPIRE CONTRE ATTAQUE (Star Wars V) par Godwin/Williamson
LE RETOUR DU JEDI (Star Wars VI) par Jones/Barreto/Williamson
L'ULTIME COMMANDEMENT T.1 et 2 (Star Wars) Baron/Bukovic
L'INVITATION A LA PEUR (Swamp Thing 2) Moore/Totleben/McManus
METAMORPHOSES (Black Hoole 2) par Charles Burn
DARK KNIGHT (Batman-intégrale) par Frank Miller
TROIS ALLUMETTES par Chauvel et Boivin
FLAG par Chauvel et Le Saec
SOLEDANGO (Candélabres 1) par Algesiras
ELEKTRA (Intégrale) par Miller et Sienkievicz
SHERLOCK HOLMES N'A PEUR DE RIEN (Baker Street 1) Veys/Barral
LE CIMETIERE DES DRAGONS (Donjon 3) par Trondheim et Sfar
LE DESESPOIR D'UNE OMBRE (Koblenz 1) par Th.Robin
DESCENTE AUX ABYSSES (Photonik 1) par Tota
JOJO ET PACO BROUILLENT LES PISTES (T.4) par I.Wilsdorf
MONSTRUEUX BAZAR par Trondheim
AMOUR, GLOIRE ET CROQUETTES (Chiffon 2) par D.Gilbert
QUE L'AIR FORCE SOIT AVEC VOUS (Lt Mac Fly) par Barbaud/Duval
VIEUX FOU par Moynot et Dieter
COLLECTION PRIVEE (Sillage 2) par Morvan et Buchet
MANGEURS D'AMES (Ninie Rézergoude 1) par Omond et Yoann
SAMUEL EARP (Carmen McCallum 4) par Duval et Gess
MYRDDIN LE FOU (Arthur 1) par Chauvel et Lereculey
NOCTURNES par Caza
GRISELDA (Le Roi Cyclope 3) par Isabelle Dethan

**LE TEMERAIRE**: BABALONG VORKING (Nemesis 2) par Janolle/Ange
STRANGERS IN PARADISE Tomes 1 et 2 par T.Moore
AUX ENFERS (Yiu 1) par Tehy/Ver/Guenet/Renéaume
DANS L'OMBRE DES FORETS NOIRES (Teutoniques 1) Capo/Rodolphe
RETOUR DANS LES RUES (Transmetropolitan 1) Robertson/Ellis
LITTLE BOY (Scalp 1) par Tollet et Wacquet
AMNESIA 1 "Orphée" et 2 "Eurydice" par Sorel et Mosdi
PREATCHER SPECIAL tomes 1 et 2 par Ezquerra/Pugh/Ennis/Dillon
LA RECOMPENSE (Hong Kong Triade 2) par Parnotte et Mallié
O SANCTA SIMPLICITAS (Alban 3) par Dieter et Fourquemin
ERUPTION Tome 1 (Aliens 1) par Nelson et Verdheiden
ESPECES MEURTRIERES (Aliens Predator 1) par Claremont/Guice
SCIENCE OCCULTEE (Les Invisibles 1) par Jimenez et Morrison

**LE MASQUE**: GROUPE TEL-AVIV par Toshy et M.Tabachnik
MADAME LAMBERT par Charyn et Gefe
NOCES DE CHIENS par Pouy et Jürg

**L'ASSOCIATION**: VARLOT SOLDAT par Tardi et Daeninckx

**LECUREUX-CENTLYS**: LE MARIAGE DE RAHAN par Lécureux et Chéret

**EIGRUTEL**: L'EMPIRE (Polstar 3) par Jean et Simon Léturgie
TATSOIN par Squad et Habitbol et Berdach

**VERTIGE GRAPHIC**: ANIMALS par Mattioli et Toffolo
L'HISTOIRE D'UN VILAIN RAT par Bryan Talbot
GHOST WORLD par Daniel Cloves
LES YEUX DE PLOMB (Mort Cinder 1) par Breccia et Oesterheld
DES FILLES ET DES FLINGUES (Sin City 6) par Frank Miller

**BAGHEERA**: LA BD FAIT SA CUISINE (collectif)

**SANG D'ENCRE**: MIKROS Tome 2 par Mitton

**ARBORIS**: SALUT LES COQUINES T.7 par Dick Matena
LA CHASSE AUX LOUPS (Fils de l'Aigle T.11) par Michel Faure
LES ENFANTS DU BOURREAU (Tyndall 4) par Van Peborgh/Broeders

**DERVY**: LE SECRET DU TEMPLE DE SALOMON (Ener 1) Norma/JR.Martin

**ALBERT-RENE**: JEHAN PISTOLET ET L'ESPION (T.3) Uderzo/Goscinny

**GRATON**: COLUCHE (Dossier M.Vaillant) par Gillet/Courly/Graton
CONCERTO POUR PILOTES (M.Vaillant 13, réédition) par J.Graton

**NIFFLE COHEN**: Intégrale XIII Tome 4 par Vance et Van Hamme

**BAYARD**: PLEIN FEU SUR LE SMILODON (M.Duval 9) Pommaux/Masson

**HORS COLLECTION**: LES PEANUTS Tomes 4 et 5 par Schulz
LA FAMILLE JOSPIN par Morchoisne et Rampal
BEBE BLUES Tomes 6 et 7 par Kirkman et Scott
CALVIN & HOBBES Tomes 17 et 18 par Bill Watterson

**STANDAARD**: AMBRE (Bob et Bobette 259) par P.Geerts
LES BOULES BARIOLEES (Bob et Bobette 260) par Paul Geerts

**PICTORIS**: EMOTION DE CENSURE par Durand
INTEGRALE LUC ORIENT Tome 3 par Greg et Paape
LE DIVAN DE LA BD par Dirik

**POINTS IMAGE**: JACK ET LOLA par O.Grenson/Rahir/Chaboud
PANIQUE SOUS LE CHAPITEAU (Lou Smog 8) par G. Van Linthout
CARNET DE CROQUIS par Attanasio

**100% MARVEL**: L'ELIXIR DE VIE (X.Men 1) par Pacheco et Lobdell
SOUS L'AILE DU DIABLE (Daredevil 1) par Quesada et Smith
L'ETREINTE DU VAMPIRE (Spider-Man 1) Romita/Castellani/Mackie

**BETHY**: LE JOURNAL D'UN COIFFEUR par Lejeune
LE REGNE DU DEMON (Crossover collectif)
LES MONSTRES DE SALEM (X.Men 3) par Claremont/Jaaska/Collins
SURENCHERE (Spawn 4) par Capullo/Morrison/Grossberg/Morris...

**ALBIN MICHEL** EXIT Tome 1 par Mounier et Werber
TALES FROM THE CRYPT Tomes 1 et 2 par Jack Davis.
L'IGUANE (La grande arnaque T.2) par Trillo et Mandrafina
LA BETE (reprise de "Le Singe") par Manara et Pisu
AU NOM DU PERE (Belzarek T.1) par H.Lalia et G.Schimpp
VIDEO NOIRE par Risso et Trillo
DILBERT tomes 3, 4 et 5 par Scott Adams
PATRON, UNE CUITE S'IL VOUS PLAIT par Charlie Schlingo
LES FABULEUSES DERIVES DE LA SANTA SARDINHA par Jano

**LE SEUIL**: INSOLITE par Loustal
LE CHEMIN AUX OISEAUX par Baudoin et Nadine Brun-Cosme
PERE ET FILS Tome 1 (1934-37) par Erich Plauen

# NOUS AVONS REÇU

**LE MAITRE DU GINKO** (Ed. Schetter). 6° album de la collection "Ying Yang" qui nous entraine dans la Chine de Mao, en pleine révolution culturelle. Dans un centre secret, des savants ont mis au point un produit à base de Ginko Biloba qui permettrait de protéger les humains des effets des radiations. Parallèlement, ils poursuivent d'autres expériences plus extraordinaires... mais ils doivent s'enfuir et pour cela s'emparent d'un train. Ce récit, complexe, de M. Schetter est le résultat d'un travail minutieux et exigeant.

**MEDITERRANEE** 2° partie de "Moi Svein, compagnon d'Hasting" par Eriamel au scénario, repris au dessin par Woerhel. Cet album, bien documenté, raconte le raid viking d'Hasting et Björn en Méditerranée (859-862). Cette captivante page d'histoire reconstitue soigneusement, à travers le personnage fictif de Svein, les expéditions sanglantes des vikings et les modes de vie d'une époque où régnait la violence (Assor BD).

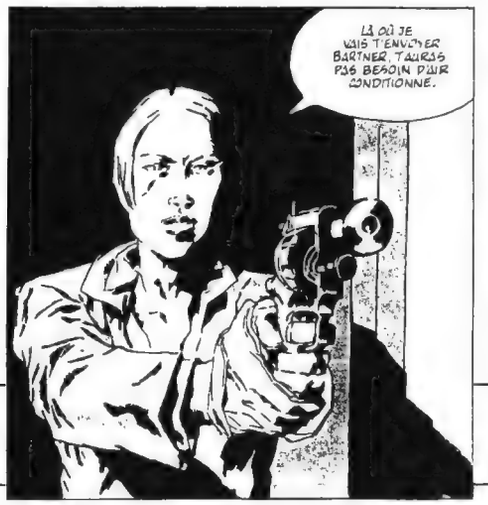
**LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME** (Editions Tabary). Réédition d'un des meilleurs albums de la collection TOTOCHE qui relate une très belle histoire d'amitié entre notre petit héros et un chien de ferme, trop vieux, promis à la noyade. Heureusement avec Totoche les bons sentiments finissent toujours par triompher et Tabary sait nous émouvoir et nous captiver tout en gardant son sens de l'humour. Cet album bénéficie d'une préface de Brigitte Bardot.

TOTOCHE (c) Tabary

**JACQUES LAVAL**, décédé en 1997, cet auteur réalisait depuis 1959, une série de strips sur l'actualité pour "La dépêche du Midi". Cette édition, réalisée par REGARDS,en propose une sélection de 1989-91. Attention, cet album tiré à 50 ex (44p à l'italienne) ne fait pas partie du programme des Amis de Pellos, il faut le commander (60F) à Regards (adresse en page 2)

**BILL COSMOS** "The Last Adventurer", nous permet de retrouver, enfin, le style élégant d'Alex Severin. Sur le thème de deux militaires démobilisés qui tentent de se recycler, après avoir combattu les "faces de citrons", il parodie allègrement les poncifs du genre avec beaucoup d'humour, n'hésitant pas à pousser à l'extrême les gags qui émaillent ces récits. Ce bel album cartonné, toilé, tiré à 1000 exemplaires seulement, existe aussi en tirage spécial de 100 ex avec en prime une pl originale. Un petit chef-d'oeuvre à ne pas manquer édité par Cosmos Comics, Avenue de la Couronne 85, B.1050 Bruxelles.

**PAUL & VIRGINIE** Yves Frémion a découvert, dans l'Almanach Fami-Familial de 1955, une mise en bande (textes sous vignettes) de "Paul et Virginie", de Bernardin de St Pierre, illustrée par André Galland. Il nous fait partager son enthousiasme en rééditant cette adaptation dans un petit album de 40 pages (50F) dans lequel on trouve aussi de superbes illustrations de Galland pour "Le Capitaine Fracasse" ainsi qu'une brève, mais érudite, présentation de cet auteur à redécouvrir. (Ateliers du Tayrac, BP 1, 12230 St Jean du Bruel).




# TRIOMPHE

Toujours diffusés principalement par correspondance, les albums des éditions du TRIOMPHE proposent un petit retour dans le passé avec d'excellentes rééditions:

**TITOUNET & TITOUNETTE** "Le retour des hirondelles", 17° album d'une série qui fit les beaux jours du journal PERLIN & PINPIN. Les plus jeunes apprécieront ces petites histoires, de Marie Mad, qui mettent en scène un petit garçon et une petite fille ainsi que leurs amis les animaux.

**SYLVAIN & SYLVETTE** Deux nouveaux titres de ce classique de la BD enfantine viennent de paraître. Avec TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE (N°7) et VERS LES PAYS DU SOLEIL (N°8), on retrouve le petit monde de Cuvillier qui, 50 ans après sa création, continue de faire rêver les enfants.

**L'ECHO D'ENFER** Par R.Bonnet. Nouvelle réédition, au célèbre format Fleurus, d'une des premières aventures de Fripounet et Marisette, parue dans l'hebdomadaire du N°27 (4.7.48) au N°16 (17.4.49). Cet album bénéficie d'une nouvelle mise en couleurs et comporte la page annonce de cette histoire dans laquelle nos deux héros démasquent une bande d'escrocs qui ont transformé des grottes pour les rendre "préhistoriques" et exploiter la naïveté des touristes.

**AVEC GUY DE LARIGAUDIE** Cet inédit est réalisé par C.Kiefer (dessins) sur scénario de L.B.Koch et G.Lehideux. Ils nous entrainent "sur les chemins de l'aventure" de ce scout qui effectua le raid Paris-Saïgon en 1937-38. Sous une préface de Pierre Joubert et une postface de Dominique Lapière, cette biographie relate en BD la vie de ce globe-trotter, auteur d'excellents romans scouts, qui est tombé au champ d'honneur en mai 1940.

# HUMANOÏDES

**NEIGE SUR LE LAC** ("9 Têtes" tome 2) par L.David (dessins) et T.Oger (sc). On retrouve le marquis de Mirabelle et sa malle contenant 9 têtes coupées qui réclament justice. Au terme de cet album, qui se déroule dans le Nouveau Monde, il rend à une tribu indienne la tête d'un des neuf sages. Mais l'énigme de ces têtes demeure... à suivre.

**APHRODITE** Livre premier d'une collection reprenant les textes de Pierre Louÿs, auteur bien connu de la littérature érotique. C'est Manara qui a signé les illustrations de ce premier volu me dont les suivants seront illustrés par d'autres auteurs.

**TOHU BOHU** Deux nouveaux titres dans cette collection de romans BD: BENITO MAMBO par Christian Durieux qui conte les mésaventures d'un amusant personnage amateur de mambo et BRETAGNE, par Wazem, dont l'action se situe en 1942 avec des aviateurs pris dans l'absurdité de la guerre et perdus dans le désert (190 pages).

**LE TRESOR DE L'OMBRE** Ce titre n'est pas une BD mais un recueil de textes, parfois très courts, de Jodorowski illustrés par le talentueux Boucq. Les amateurs de ces auteurs bien connus seront comblés par ces courtes fables superbement illustrées.

**BLOODY MANHATTAN** Cette nouvelle série "Miss", réalisée par P. Thirault, auteur de polars, est dessinée par deux nouveaux venus: Marc Riou et Mark Vigouroux. Dans les années 30, Nora Baker a un destin mouvementé. A sa majorité,elle quitte le couvent, où elle était placée, pour tomber sous la coupe d'un flic privé, magouilleur, qui finit par se faire descendre. Mais elle évolue vite et se transforme en tueur à gages impitoyable. Ce polar, sombre à souhait, baigne dans l'ambiance de l'Amérique des années folles.

**LE BIBENDUM CELESTE** Tome 2 par Nicolas de Crecy qui, avec son style si particulier, raconte les ennuis de Diego le phoque. C'est assez déroutant, tant par le graphisme que par le texte mais cela plaira aux amateurs de BD novatrice.

**VANINA BUSINESS** Après la réédition du T.4 "LES ROUTES DE BHARATA", voici un inédit des aventures de Stéphane Clément qui revient, cette fois dans son pays natal: la Suisse. Il va s'y trouver confronté à la mafia russe, la corruption, la prostitution... Daniel Ceppi continue, à travers des histoires contemporaines, à explorer le monde avec des personnages à dimension humaine.

Egalement parus: ATTENTION A LA MARCHE (Rat's 2) par Ptitluc
UN TEMPS DE CHIEN (Henriette 2) par Dupuy et Berbérian
L'ANOMALIE (Mégalex 1) par Beltran & Jodorowski

Illustration ci-contre: "Boody Manhattan" premier album de MISS par Riou/Vigouroux sur sc de Thirault (c) Humanoides

# OUVRAGES SUR LA BD

ACHILLE TALON par Greg (c) Dargaud

**DIALOGUES SANS BULLES** Enfin un ouvrage sur Greg, réalisé par un fan de cet auteur: B.Mouchart. Cet entretien avec le père d'Achille Talon, et de tant d'autres héros de BD, est foisonnant, passionnant, rempli d'anecdotes lucides, parfois péremptoires, bref c'est du Greg avec toute sa verve et son génie. Il représente un sacré pan de l'histoire de la BD et ce volume, édité par Dargaud, est un témoignage important sur l'homme et sa profession.

**THE XIII MYSTERY** "L'enquête". Certains ont été déçus par cet album car ils attendaient une nouvelle aventure de XIII. Mais ce gros dossier sur la série culte de Van Hamme et W.Vance est riche d'enseignements et permet de résumer et éclaicir les rôles des différents protagonistes. 41 pl inédites complètent les 13 chapitres déjà abondamment illustrés et désormais l'on sait (presque) tout sur cette série au succès phénoménal grâce à l'enquête de deux journalistes dont les révélations servent de trame à cet ouvrage.

**HUMORESQUE** N°10. Ce numéro, réalisé par T.Groensteen, réunit sous le titre L'HUMOUR GRAPHIQUE FIN DE SIECLE, les textes de communications prononcées à Angoulème lors du festival 98. 130 pages pour 10 chapitres, plus introduction et extraits de la table ronde permettant à ceux qui n'ont pu y assister de lire les intéressantes conclusions de ce colloque. (Presses Universitaires de Vincennes, Université de Paris VIII, 2 rue de la Liberté, 93526 St Denis cédex 02).

**INTERNATIONAL** JOURNAL OF COMIC ART. John A.Lent (668 Ferne Bd Drexel Hill, PA 19026 USA) a enfin sorti le premier volume de ses études sur la BD mondiale. 220 pages d'articles érudits sur les divers aspects critiques de la BD, par des universitaires.

**L'ART INVISIBLE** (Vertige Graphic) L'auteur, Scott McCloud, a réalisé un ouvrage en BD sur la BD et son histoire, son langage, ses techniques. Clair, précis, efficace, il a trouvé une forme et une formule originale, très pertinente, pour expliquer ce qu'est la BD. Il faut signaler que la traduction, remarquable, de D.Petitfaux est excellente et nous permet d'apprécier toutes les subtilités de l'ouvrage original. McCloud a analysé la BD en tant que moyen d'expression artistique, tout comme Eisner, et il espère que cela pourra donner lieu à débats et faire progresser encore ce médium.

**HUGO PRATT** "LE DESIR D'ETRE INUTILE" Nouvelle édition, définitive, d'une série d'entretiens avec le célèbre créateur de Corto Maltese, par D.Petitfaux. Cet ouvrage autobiographique, qui permet de mieux comprendre l'homme et son oeuvre, bénéficie d'un chapitre complémentaire (1991-1998), relatant les dernières années de l'aventurier de la BD. Bien présenté, superbement illustré, cet ouvrage indispensable à tout bédéphile, est publié par les éditions Robert Laffont.

**HERGE AU PAYS DES TAROTS** par P.L.Augereau (éditions Cheminements). Paru dans la collection "L'Or Bleu", cet ouvrage propose une lecture symbolique, ésotérique et alchimique, des aventures de Tintin. L'auteur s'attache à mettre en évidence les correspondances entre les cartes et les histoires de Tintin. Une pierre de plus dans les études sur Hergé et Tintin, réalisée par un tintinophile pour les tintinophiles.

**GUIDE DE L'AUTEUR DE BD** Réalisé sous la direction de Patrick Gaumer, voici enfin un guide qui s'avérait nécessaire pour s'y retrouver dans le maquis des lois et réglements qui régissent la profession. Clair et précis, il aborde les différents aspects, donne des conseils, des adresses, des prix, des modèles de contrats, évoque le statut social et fiscal de l'auteur, etc... Initiative du Ministère de la Culture, édité par le CNBDI d'Angoulème, ce guide servira de référence aussi bien aux auteurs en herbe qu'aux professionnels confirmés.

**BOUCQ** Cette nouvelle monographie, éditée par MOSQUITO, nous permet de mieux connaître Boucq, champion de la dérision et homme de l'année, couronné par Grand Prix d'Angoulème 98. Sa carrière, sa vie, ses rencontres, ses projets... vous saurez tout grâce à un entretien passionnant, abondamment illustré, complété par une biblio exhaustive. Encore une belle réalisation de M.Jans et JF.Douvry avec également: P.Y.Lador (article) et G.Ratier (Biblio).

**LA VOIX D'ALIX** A travers une série d'entretiens réalisés par M.Robet, le créateur d'Alix évoque son passé, sa carrière, ses collaborations (notamment avec Hergé, Jacobs ou Cuvelier) et ses révélations sont parfois surprenantes. Cette monographie, bien illustrée, complétée par une biblio, est indispensable aux nombreux lecteurs d'Alix, Lefranc, Arno ou Orion. (Editions Dargaud, collection "Portraits").

Egalement parus: RAOUL CAUVIN MONSIEUR SCENARIO (éd. Orfé)
J.Y.MITTON "Entretiens" par Martinet/Cartiller (ed.Médiacom)
ATTANASIO "Carnet de route... et d'une vie" (Points Image)

# ALTERNATIFS

**ULTRA PUNCH** de Druilhe et Andrieu, est un album édité par Les requins Marteaux. Il recueille six épisodes de "Mr Pabo", personnage iconoclaste vedette de la revue FERRAILLE publiée chez le même éditeur.

**LE BEBE AVEC UN DROLE DE REGARD** est plus un album d'images qu'une BD. Ces dessins étranges portent la signature de Yann Fastier (36 rue du Petit Tour, 87000 Limoges) (36p 25F).

**BUZZ** Format original pour ce petit album, en hauteur 8,5x25, réalisé par J.Doud et édité par les éditions du Bois (10 rue du Dr Boyé, 82000 Montauban). 40 pages (30F) avec la jeune Buzz et ses délires dans l'univers du photo-maton.

**LA CAFETIERE** a édité trois nouveaux titres dans sa collection Crescendo (24p A5 N & B): FIGHTERPILOT par Mark Hendriks, un auteur hollandais, LA-BAS par Sylvie Fontaine, une illustratrice qui s'essaye à la BD et OUVERTURE par Ivana Filipovic, architecte de profession. Chez le même éditeur: FEMMES FATALES, en format A4, présente sur 48 pages neuf courtes histoires complètes de Lian Ong, publiées pour la première fois en français. Née au Pays-Bas, Lian Ong a débuté en 1987 et a publié des albums chez Casterman (Hollande) et Arboris.

**ACRUM COMIX** N°3, édité par le 9° Monde (4 rue F.Sauton, 75005 Paris), présente sous forme d'un mini-album (17x12), d'une cinquantaine de pages en couleurs, des gags signés David Vandermeulen, un jeune auteur bruxellois. Sous le titre TU AVANCES DU TUBERCULE, il a imaginé des personnages, fruits et légumes, qui tentent d'inventer une histoire pour cet album.

**MOSQUITO** a publié deux nouvelles BD: INVITATION A LA DANSE un récit très noir, signé Zezelj, un auteur croate qui vit aux USA où il travaille pour DC. Ici les récits n'ont rien à voir avec les exploits des super-héros. Quand à L'OBELISQUE ABYSSIN il nous permet de retrouver "Le Collectionneur", de Toppi, toujours à la recherche d'un objet rare et étrange. Cette fois il est en Abyssinie, en pleines guerres coloniales et tribales, sur la piste d'un obélisque aux pouvoirs fabuleux. C'est le 3° album de cette série réalisée par le prestigieux Toppi.

# GLENAT

TORPEDO par Bernet/Abuli
(c) Glénat

**L'OMBRE DE LA TOUR** Giacomo C (N°10) était en mauvaise posture à la fin de l'album précédent. Mais sa dernière heure n'était pas arrivée et il fera échouer le complot qui vise à saboter les travaux de l'horloge de Raineri. Cet excellent récit de Dufaux est dessiné par Griffo qui campe admirablement la Venise du XVIII° siècle. En prime, un cahier de 8 pages illustrées sur l'histoire de l'horloge.

**LA MAIN PASSE** Une erreur de valise à l'aéroport plonge Christelle, attachée de presse, dans un imbroglio parsemé de cadavres, de drogue et de truands en tous genres. Cette nouvelle série, parue dans la collection "Bulle Noire" porte les signatures de Maric (sc) et de Thomas Frisano (dessins réalisés en couleurs directes).

**DARK AEONS** 1° volume avec la célèbre aventurière, millionnaire et archéologue, des jeux vidéo TOM RAIDER , qui passe à la BD. Lara Croft, sorte d'Indiana Jones au féminin, va combattre une organisation militaire et lutter contre des forces paranormales qui pourraient détruire la terre. De l'action et de l'exotisme dans cette adaptation signée Freon et Alex Alice.

**ZIG ET PUCE** ET LE COMPLOT (T.14) et ZIG ET PUCE ET LE CIRQUE (T.15): voir HOP! N°81.

**ADIEU, GUEULE D'AMOUR** Retour de Luca Torelli, alias Torpédo (N°14) le tueur sans foi ni loi qui flingue à tout va dans un délire d'humour noir. Cinq RC mouvementés, cyniques, pleins de jolies femmes et hauts en couleurs par le duo Bernet/Abuli.

**LES TROIS PARTHES** 2° volume de la série "Josué de Nazareth", rebaptisée "Le fils de la Vierge". Victor de la Fuente dessine la venue du Messie sur un texte de Cothias qui livre une vision très personnelle, tout en restant en phase avec l'histoire, de la venue du Christ.

**LE FUGITIF** Toujours à la recherche d'une piste pour retrouver son épouse disparue, Gil St-André (T.3) est accusé du meurtre de sa belle-mère. Une très habile intrigue policière aux rebondissements incessants font de cette série une des meilleures de la collection Bulle Noire. Kraehn, qui signe là une nouvelle réussite, s'est adjoint Sylvain Vallée pour le dessin.

**LA CHAPELLE BLANCHE** 2° album de Dr Monge, une série de Bardet dessinée par Chabert. Une belle inconnue amnésique est recueillie par le Dr Monge. Sa venue provoque des jalousies et réveille de vieilles haines et sordides histoires de famille.

**POINGS LIES** 2° partie de "Bleu Lézard" par Roels. Un couple de navigateurs découvre un homme, atrocement brûlé, resté seul sur un cargo à la dérive. Il raconte son passé, une tragique histoire d'amour qui laisse un goût amer...

**LES CAPRICES DE GASTON** (Coeur-Brûlé T.6) par Cothias & Meral. De retour en France, Germain Grandpin se précipite à la cour de Louis XIII. Avec l'aide du Duc de Buckingham et protégé par les 3 mousquetaires, il veut retrouver Ariane de Troïl. Il fonce sans ménagement parmi les courtisans, sans se soucier des complots qui se trament. Il y a un côté cocasse dans cette série parallèle aux "7 Vies de l'Epervier".

**LES REVOLTES** Tome 2. Le jeune Waldo s'est introduit dans la haute société américaine des années 30 grâce à ses talents de scénariste de cinéma. Les auteurs, le scénariste Dufaux et le dessinateur Malès nous décrivent un monde de compromissions, où abondent magouilles, suicides et meurtres...

**CHAT QUI MORD** 5° partie de la série "Les voleurs d'Empires". En pleine révolte, sanglante, de la Commune la secte des Voleurs d'Empires est partout, continuant ses manigances. Une histoire de malédiction et d'amour sur fond historique par Dufaux (scénario) et Jamar (dessins).

**LE JOURNAL DE MAXIMILIEN** Interné dans un asile et accusé de meurtre, Vincent se plonge dans la lecture du journal d'un de ses ancêtres qui relate son combat contre le terrible vampire Kergan. C'est le 4° volume de la série "Le Prince de la nuit", dans laquelle Swolfs réussit à renouveller un thème déjà bien exploité: la chasse aux vampires.

**AKIRA** Premier volume rééditant la série culte de Katsuhiro Otomo, le champion des mangas, en gros volumes de 364 pages brochées et bon marché (6 volumes prévus). Reprise en noir et blanc, avec textes refaits, des albums couleurs N°1 "L'autoroute" et 2 "Cycle Wars" parus en 1991. Science fiction et violence urbaine sont à la base de ce succès mondial.

**RHAPSODIE HONGROISE** Sous une couverture inédite voici la réédition, dans la collection Caractère, des aventures de Max Fridman qui se déroulent dans l'Europe de l'avant-guerre. Espérons que, cette fois, Giardino nous donnera enfin une suite à cette excellente série.

**LE ROI DU MONDE** 13° épisode de la série "Le Vent des Dieux" par Cothias et Gioux. La femme et la fille de Tchen Qin ont eté massacrées. Ivre de douleur, ce dernier se lance à l'assaut de l'Himalaya à la recherche du mystérieux Yéti. Une histoire, aux personnages attachants, qui se situe dans l'Asie médiévale.

**LE GEANT ENGLOUTI** Ce 8° album de "Pharaon" est un inédit signé Duchateau et Hulet. C'est la suite des "Feux de la mer", une aventure d'espionnage et de fantastique avec le combat de l'organisation Cobra contre le mystérieux Poséidon.

**LE COUCHER DE LA MARIEE** par Lamquet. Second volume du "Pithécanthrope dans la valise". Un jeune cinéaste français débarque à Java et la belle et volage Liève se l'accapare aussitôt. Pendant ce temps, son mari cherche la preuve irréfutable du fameux chainon manquant...

**EILLEN** Tome 1 de "Claymore", nouvelle série, de Ersel et Nouwens, qui nous entraine au XVIII° siècle en Ecosse du Nord en rebellion contre les anglais. C'est au cours de ce conflit, propice aux alliances et... trahisons, que nait Eillen, une enfant aux pouvoirs surnaturels, appelée à vivre un destin exceptionnel.

LE PRINCE DE LA NUIT par Swolfs
(c) Glénat

**LES MARIES DE SAINT-LO** 2° album de Mandrill, avocat qui tente de se faire une place dans les années d'après-guerre. Les meutres de femmes vêtues de robes de mariées font ressurgir un passé lié à la résistance et cette affaire va l'amener à un affrontement surprenant... Un bon polar, au goût des années 50, par Giroud et Baruti.

**SAMSON** 2° partie de la série "le Fer et le Feu" des frères Stalner. Après la fuite de l'épouse et de la servante de l'infâme baron de Villemont, celui-ci est découvert assassiné. Les gendarmes arrêtent l'intendant Julien qui fait un coupable idéal. Mystérieux secrets de famille, brigandages de maraudeurs et opérations financières sont à la base de cette intrigue qui déchaine les passions dans la France du XIX° siècle.

**LE DANSEUR** 3° et dernier volume de ELSA, une histoire de Makyo dessinée par M.Faure. Au centre de ce récit, la petite Elsa, enfant fragile, prisonnière d'une secte où vit sa mère. Elles sont en butte aux manigances d'odieux manipulateurs qui veulent s'emparer de tableaux qu'elles devraient posséder. Une belle et attachante histoire sur fond de problèmes actuels.

**LA PORTE D'ORIENT** Sous couverture inédite voici la réédition du T.2 des aventures de Max Fridman par Giardino. Dans l'Europe d'avant-guerre, entre espionnage et politique, les manipulations abondent. Max Fridman, qui se rend à Istamboul, est rattrapé par son passé d'agent secret et obligé de reprendre du service pour sauver sa peau et celle de la belle Martha.

**30 ANS** Les éditions GLENAT fêtent leur 30° anniversaire en proposant 30 albums emblématiques, rééditant des grands classiques (Capitaine Fantôme, Guerre à la terre, Futuropolis) et des récits plus contemporains (R.Calbuth, Mafalda, Arno, Vic Valence, Sam Pezzo, Grimion, Sambre, Les Gnangnan, Brunelle & Colin, Le Baron Noir, Serre, Perramus, Professeur La Palme (3 récits dont un inédit), Mordillo, La Crève, Big City, Le marchand d'idée, Simon, Dorian Dombre, Konig, Nomad, Bilbo le Hobbit, Titeuf, HK, Malika Secouss, Le 3° Testament, ainsi que le manga à succès Akira). Tous ces ouvrages comprennent un à plusieurs titres (150 à 200 pages) et les jaquettes sont doubles, l'intérieur contenant un grand dessin. Quelques albums contiennent des planches inédites ou dessins réalisés spécialement pour les 30 ans. Certains titres étant épuisés depuis longtemps c'est l'occasion unique de compléter ses collections d'autant que le tirage est limité et que ces ouvrages deviendront des collectors. Un album "rétrospective souvenirs" est annoncé et, en octobre, paraîtra un album commémoratif "Spécial 30 ans" avec des interviews et hommages des principaux auteurs.

Egalement parus: GEANTS (Le Mercenaires T.10) par Segrelles
HALIJA (Les héritiers du soleil 11) par Bihel et Mosdi
NOSTRE HENRIC (Les tentations de Navarre 1) par Wachs/Cothias
FABLES DE BOSNIE par Thomas Lavric
LE SERMENT D'HYPOCRITE (Bunker Baby Doll 2) Jarzaguet/Morvan
BON SANG NE PEUT MENTIR (Le chevalier, la mort, le diable 1) par Robet et Cothias
DU PLOMB DANS LA CAGOULE (Dead Hunter 2) par Tacito
CRISE DE TETE (Malika Secouss 2) par Téhem
LE GRAND PARTAGE (Les Sanguinaires 2) par Dufossé et Cothias
A L'OMBRE DE L'ACACIA (Neige 10) par Gine et Convard
LA FEMME LYNX (Poupée d'Ivoire 7) par Franz
LA LOI DU TALION (Lex 1) par Collignon et Froideval
LE TEMPS PERDU (Mémoire des ogres 2) par Cothias et Marivain
CREATURES DE CAUCHEMAR (Outsiders 2) par Rivière et Miniac
LA DANSE DES GEANTS (Mémoires de cendres 5) par Jarbinet

MANGAS: KENSHING le vagabond N°3.4.5 par Watsuki, BASTARD I5. 16 par Hagiwara, NORITAKA 18 par Humori/Murata, EVANGELION 4 par Sadamoto, MACROSS 7 TRASH 4 par Mikimoto, BLACK JACK 8 par Tezuka, ASTRO BOY 8 par Tezuka, DRAGON BALL 36.37 par le studio Bird, SAILOR V 2.3 par Takeuchi, RANMA 1/2 20.21 par Takahashi, RAIKA 5 par Fujinara/Terashima, GUNSMITH CATS 4 par Sonoda, ASHMAN par Kihiro et COWA 1 par Toriyama.

# VENTS D'OUEST

**LES PIEDS NICKELES** (Intégrale N°31) Encore trois reprises des escroqueries des incorrigibles, mais sympathiques, personnages créés par L.Forton et repris, ici, par Pellos, avec "Les PN au Lycée" (album SPE 18), "Les PN as du contre-espionnage" (N°17) et "Les PN soldats" (N°16). Comme pour les autres volumes, JP.Tibéri assume les introductions.

**OUVERTURE** (Tower N°1) Un ancien de l'IRA, qui s'est refait une une identité, est rattrapé par son passé lorsque des attentats sont signés par son ancien nom de guerre: Tower. Des tueurs sont sur sa trace et le voilà entrainé, malgré lui, dans un thriller politique. Ange (sc) et Goethals (des) ont bati une solide intrigue dont on attend la suite avec impatience.

**LES 3 QUETES D'HYPERCONDRIE** C'est une excellente idée d'avoir réuni les 3 albums de la série "Fuzz & Fizzbie" en intégrale. Parus en 1990-93, chez Glénat, ces aventures d'héroic-fantasy, pleines d'humour et de fantaisie, méritaient bien cette belle réédition. Cailleteau et Tota nous enchantent avec cet univers peuplé de lutins, de fées, de monstres et de méchants...

**LA COUPE EST PLEINE** 3° volume reprenant le strips de "Madame & Eve", satire sud-africaine de la vie quotidienne d'une bourgeoise et de sa servante noire. S.Francis,/H.Dugmore (sc) et R.Schacherl, à travers l'actualité et les problèmes de ce pays, traitent ces sujets avec un humour souvent féroce.

**PISTOLIN** 2° volume de la collection "Archives Goscinny" avec la reprise des 2 premières aventures de Pistolin et de son lion Nestor. Dessinés par Hubinon, sous le pseudonyme de Victor Hugues, sur scénario de Goscinny, les exploits humoristiques de Pistolin firent la "une" et le succès du journal du même nom, paru en 1955-58. En prime, quelques pages inédites de scénario et un RC publicitaire ainsi qu'une préface de L. Cance complètent cet ouvrage qui permet de redécouvrir un petit classique de la BD des années 50, passé inaperçu et inconnu de bien des bédéphiles.

**CANICULES** 16° tome de la collection "Selen" qui publie des récits érotiques divers. Cette fois, à travers des histoires en noir et blanc, nous découvrons Bernard Munoz un auteur réaliste au graphisme bien adapté au genre.

**FOL** est un pays féérique, issu d'un sortilège, menacé de disparaître si quelqu'un déterre la "plume enchanteresse". Ce qui se produit et provoque d'horribles catastrophes. C'est Patrick Prugne qui signe ce conte inspiré des mondes de Tolkien

Egalement parus: PREMIERES CARTOUCHES par Rabaté (réédition)
AGGIE ET SES PENSIONNAIRES (N°6) par A.Gérard et P.Blonay
AGGIE FAIT DE BONNES ACTIONS (N°7) par A.Gérard et P.Blonay
LILI AU ZOO (N°8) et LILI DANS LA LUNE (N°9) par A.Gérard
LE DEPART D'UN AMI (Elfquest 30) par Wendy et Richard Pini
L'EVEIL DU PALAIS (Elfquest 31) par Wendy et Richard Pini
ETREINTES BARBARES (Selen 12) par Luca Tarlazzi
ROUTE 69 (Selen 15) par F.Caretta
LES MINI-GUIDES ASTRO (12 titres sur les signes du Zodiaque)

FUZZ & FIZZBIE
par Tota
(c) Vents
d'Ouest

# LOMBARD

DOGGYGUARD par Rodrigue
et De Groot (c) Lombard

**LA LISTE** Jigounov et Mythic signent une nouvelle aventure d'-Alpha, agent de la CIA et, cette fois, l'histoire est complète en un album. Notre héros et sa ravissante nouvelle équipière, sont chargés de récupérer et de ramener aux USA un ancien colonel de la Stasi en possession d'une liste qui fait trembler des personnages importants et qui suscite la convoitise de nombreux services prêts à tout pour s'en emparer. Cette série qui vogue vers le succès grâce à Jigounov, jeune dessinateur venu de l'Est, qui avec beaucoup de réalisme met en BD les excellents scénarios de Mythic qui accède, enfin, à la reconnaissance de son talent.

**LA BANDE VERTE** Falkenberg est chargé d'enquêter sur une vague de suicides qui l'entraine en Chine. Il y retrouve Clara, enlevée par la Bande Verte, mafia chinoise alliée au "Dragon Noir" (services secrets japonais). Des retrouvailles douloureuses et tragiques dans une Chine en pleine ébullition en ces année 20. C'est le 3° Volume de cette série signée Leclerq (sc) et Georges V (G.Van Linthout) pour le dessin.

**LE PIC DE L'AIGLE** 2° partie de "Shane" par Di Giorgio et Teng. De mystérieux conspirateurs enlèvent la fille du roi Henri I d'Angleterre. Heureusement Shane, son ami d'enfance, veille et la délivre mais, victime d'une machination, accusé de meurtre, il doit prendre la fuite. A noter que le héros ressemble de plus en plus à l'acteur Brad Pitt.

**CUBITUS NE MORD JAMAIS** ce qui ne l'empêche pas d'assommer régulièrement Sénéchal, le chat du voisin, et d'être très susceptible. Avec ce 36° album, Dupa continue de livrer des gags désopilants de ses personnages fétiches, et ce depuis 30 ans, sans que cette série ne prenne une ride.

**LE CONCERTO DE BETTINA** Victor Sackville (N°14), agent secret du roi George V, est envoyé en Belgique, en pleine guerre de 14-18. Sa mission: subtiliser un dossier ultra secret à la Kommandantur de Gand. Carin, Borile et Rivière signent là un épisode où l'opéra tient un rôle important dans l'intrigue.

**LA PENSION DU Dr EON** Cette 2° partie se termine par un nouveau déluge... et une nouvelle Arche de Noé. L'enquête de la jolie journaliste Gabrielle Lange (sic) dans une clinique psychiatrique du nord de l'Ecosse, s'achève dans l'ésotérisme. Cothias en profite pour égratigner la comédie humaine avec ses personnages réunis en vase clos. Cet album de 72 pages, publié dans la collection Signé, est superbement dessiné par Griffo.

**LA VOIE FISCALE** 1° volume d'une nouvelle série avec Larry B. Max, agent très spécial de l'IRS (organisme de perception des impôts aux USA). Cet agent dispose des pleins pouvoirs pour traquer les fraudeurs et enquêter sur la provenance des fortunes des puissants. dans ce I° album, les auteurs, Vranken et Desberg, ont pris pour thème la question de l'argent spolié aux juifs pendant la dernière guerre.

**PROTECTION REPROCHEE** Nouvelle série de gags "Doggyguards" avec Chuck Bones, un bête chien,"gorille" de son métier et son adjoint Tex Maverick. Ce duo de gardes du corps à la gachette facile est d'une maladresse affligeante et leurs déboires sont traités à la manière de Tex Avery. C'est De Groot qui signe les délirantes missions de ce duo que met en BD Rodrigue qui adopte un style humoristique très réussi.

**LEONARD** est de retour avec un 29° album, "LES BONS CONTES FONT LES BONS GENIES" où Turk et De Groot se déchainent dans une grande histoire à suivre complètement rocambolesque. Bien entendu, les inventions farfelues, synonymes de gags, abondent avec, toujours, une foule de détails picaresques.

**VOUS AVEZ DIT GOWAP ?** 4° recueil des mésaventures désopilantes du plus drôle des animaux de compagnie: Le Gowap. Ce drôle de dinosaure, scénarisé par Mythic, dessiné par Ridel, sème la perturbation dans la paisible famille qui a eu la facheuse idée de l'accueillir. Une série à découvrir.

**LE SECRET D'EGLANTINE** Retour de Benoit Brisefer (N° 11), en grande forme, qui rencontre son alter-ego féminin. Une sympathique aventure, pleine d'humour, réalisée par Pascal Garray (dessins) et Thierry Culliford (sc), dignes successeurs du génial créateur de ce fabuleux personnage: Peyo.

**CES FILLES SONT FOLLES** Le célèbre trio, Julie, Claire et Cécile, est enfin de retour dans une nouvelle série de gags inédits et percutants. Cette BD de Sidney et Bom respire la joie de vivre et son humour sympathique lui assure un succès mérité.

**LE POISON VERT** Enfin en album la dernière aventure de Bernard Prince dessinée par Aidans sur scénario de Greg. Prépublié en 1993 dans le quotidien "Vers L'Avenir", ce récit devait paraître aux éditions Blanco qui, suite à leur arrêt, n'ont pas honoré leur contrat. Heureusement le Lombard a réinséré cet épisode dans la collection et c'est avec plaisir que l'on suit les pérégrinations de l'équipage du Cormoran pris au piège dans l'enfer vert amazonien. La couverture est signée Hermann.

**ARACHNEA** Thorgal et sa fille, séparés du reste de la famille, échouent sur une île coupée du reste du monde par un épais brouillard. Dans cette île hors du temps, la population est soumise à une terrible femme-araignée victime d'une malédiction que seule la fille de Thorgal saura anihiler. Ce 24° album d'une série à succès de Van Hamme et Rosinsky, a été tiré à 300.000 exemplaires.

**LA BETE** 17° album des voyages de Vasco, que son auteur Gilles Chaillet entraine, cette fois, dans les forêts ardennaises du 14° siècle. Notre héros est confronté à un monstre qui sème la terreur aux alentours du chateau de Bouillon. La peur, les superstitions, et l'intolérance que cela provoque, sont les thèmes abordés dans cet épisode.

**LE GORET VOUS SALUE BIEN** Ridel réalise, avec "Angèle et René" une très bonne BD familiale dont il renouvelle le genre avec l'introduction d'un personnage inhabituel et détonnateur de gags: Réné, un joli petit cochon rose. C'est le 4° recueil des facéties d'Angèle et René, une série à ne pas manquer.

**BOULON PETE LES PLOMBS** 4° album des aventures de Muriel, une espiègle petite fille, et de Boulon, son robot-araignée, par Ers et Dugomier. Par jalousie, l'infâme Mortier, bien qu'emprisonné, fait inoculer un virus mortel dans les circuits de Boulon. Notre petite héroïne entame une course contre la montre pour sauver son fidèle compagnon de jeux.

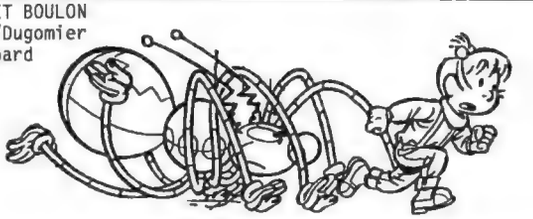
**A LA RECHERCHE DU TAON PERDU** 62° album des exploits de Chick Bill et Petit Caniche avec les indispensables Dog Bull, le coléreux shérif, et Kid Ordinn son adjoint gaffeur et naïf, véritables héros de cette histoire d'apiculteur-faux monnayeur. Un western humoristique qui ne manque pas de piquant, encore une réussite signée Tibet. A signaler la parution de l'Intégrale CHICK BILL (voir rubrique: Le Coin des Collectionneurs)

**MER CALME, TEMPS VARIABLE** Premier titre d'une nouvelle série de Counhaye: "Les voyages d'Héloïse", un vieux cargo qui, au cours de la traversée de l'Atlantique est capturé par des pirates venus du futur. L'équipage et son capitaine ne se laissent pas démonter et après quelques péripéties, ils retrouveront avec plaisir leur époque.

**LE JEU DE LA POTENCE** Dans ce 61° volume des enquêtes de Ric Hochet, son amie Nadine confirme ses talents de détective dans cette affaire de disparitions de jeunes femmes blondes. Une intrigue dans le milieu de l'illusion et de la magie avec des rebondissement et un suspense bien menés par deux vétérans de la BD: Tibet et Duchateau.

Egalement parus: JO (collection Signé) par Derib (réédition)
LES REPONSES OU LA VIE, (Elève Ducobu 3) par Godi et Zidrou
LE CUBE NUMERIQUE (Capricorne 4) par Andréas
LA MACHINE INFERNALE (Sylvain et Sylvette 41) par J.L.Pesch
LE GENERAL SATAN (B.Prince 1) par Greg et Hermann (réédition)
LA FOURNAISE DES DAMNES (B.Prince 7) par Greg/Hermann (rééd)
SARABANDE A SACRAMENTO (B.Brazil 6) par Greg/Vance (réédition)

MURIEL ET BOULON
par Ers/Dugomier
(c) Lombard



# DARGAUD

L'ILE DU DEMON ROUGE Perrissin et Redondo continuent de conter la Jeunesse de Barbe-Rouge (N°3). Ce dernier, à la tête d'une poignée de pirates, se lance à la recherche d'une épave contenant un trèsor inestimable. Il retrouve, échoués sur une île, les hommes qui ont tué son frère. Sa vengeance va être terrible...

LES REVOLTES DE LA JAMAIQUE Ce 9° volume de l'Intégrale Barbe Rouge est composé du dernier épisode de Charlier et Pellerin, de deux RC de Charlier et Hubinon, parus dans Super Pocket Pilote et de la reprise de l'ouvrage sur J.M.Charlier "Un réacteur sous la plume" avec, en prime, une préface assortie des notes du scénariste. Une passionnante redécouverte d'un grand classique à ne pas manquer.

L'OMBRE DU TRIANGLE 3° album de la série "4 X 4", de Christin et Aymond, qui réunit quatre jeunes venus d'horizons différents, entrainés dans des aventures contemporaines. Engagés par la brigade anti-drogue, ils sont envoyés au Viet-Nam à la frontière du fameux Triangle d'Or. Une mission dangereuse mais qui permet à l'un d'entre eux de retrouver son père.

LES JAMBES DE MARTHA 2° partie de "Berceuse assassine" par Tome (sc) et Meyer (des). Chauffeur de taxi, cardiaque, Telenko veut se débarrasser de sa femme, clouée dans un fauteuil roulant, suite à un accident qu'il a provoqué. De son côté, Martha voue la même haine envers son mari responsable de son infirmité. Le 1° album donnait le point de vue du mari, cette fois c'est celui de l'épouse. Que vont imaginer les auteurs pour le dénouement de cette intrigue à paraître dans le N°3 ?

POUR HELENE 4° volume du premier cycle de TRAMP, une très bonne série d'aventures maritimes sur thème d'escroquerie à l'assurance, par Kraehn et Jusseaume. Yann Calec et Rosanna sont les uniques témoins du torpillage du cargo "La Belle Hélène". Naufragés, recueillis par des pirates, après bien des péripéties viendra pour eux l'heure de la vengeance.

SOUS L'AILE DU DIABLE Des gamins, au cours d'un jeu, font exploser une grenade qui rend l'un d'entre-eux aveugle. Cela ravive les tensions entre les habitants du village et les vieilles haines, issues de la collaboration et de la résistance, toutes proches, ressurgissent. Très agréable à lire, ce 6° album du "Cadet des Soupetard" est signé Berlion et Corbeyran.

POUSSIERE D'OR 10° et dernier volume du cycle "le Moine Fou", série créée par Vink en 1983. Dans cet album la jeune He Pao sur les traces du passé de ses parents, échoue chez des pirates qui lui dévoileront le secret de ses origines. Que les amateurs de cette série se rassurent, Vink a prévu un nouveau cycle "Le joyau du fleuve".

LE CHAMOIS BLANC "Double M" N°6 par Meynet et Roman. Cet épisode est basé sur les souvenirs avec de fréquents retours en arrière qui permettent de plonger dans le passé de Mel. L'antagonisme entre Mel et Simon, deux amis d'enfance, n'est que la suite logique d'un drame entre leurs pères respectifs. un récit qui rompt avec les habituelles intrigues humoristico-policière, mais qui, empreint de sensibilité, apporte un éclairage nouveau à cette excellente série.

MISS Tout arrive, le policier monté Trent (N°7), créé par Rodolphe et Léo, se marie enfin avec Agnès. Mais le passé ressurgit sous les traits de Miss Helen, ex-petite amie de notre héros. Anarchiste convaincue, elle enlève l'épouse de Trent pour le contraindre à l'aider dans un vol. Les auteurs renouvellent le genre avec un ton humain, loin des stéréotypes du genre.

PIN UP Tome 5. Suite du second cycle du destin de Dottie, modèle de "Poison Ivy" héroïne de BD. Sur fond de guerre froide et d'espionnage avec l'affaire Powers (pilote US tombé aux mains des soviétiques) et qui, d'après Yann et Berthet, n'est autre que le mari de notre héroïne. Les auteurs poursuivent avec talent une BD où se mêle le réél et l'imaginaire pour le plus grand plaisir des lecteurs.

DIXIE ROAD T.3. La famille de Dixie fuit à travers le sud des Etats-Unis, poursuivie par toutes sortes de gens mal intentionnés: flics, milices, privés, tueurs à gages, sans compter divers escrocs qui abondent sur leur chemin vers un monde meilleur. C'est une superbe BD de Labiano et Dufaux qui, sur fond de la crise économique des années 30, évoquent les difficultés de cette famille engluée dans les remous d'un monde où ils n'ont pas leur place.

L'OMBRE DU DEMON Toujours à la poursuite de trésors mythiques, Barbe-Rouge s'embarque sur le navire de son fils Eric, espérant bien l'entrainer dans sa quête. Il n'est pas seul, dans son sillage il y a Baba mais aussi une jeune femme, sa maîtresse, déguisée en homme. Comme vous le voyez, la série évolue vers un plus grand réalisme avec ses nouveaux auteurs: Perrissin et Bourgne.

Illustration ci-contre: LES PIEDS NICKELES vus par Juillard.

Le nouveau BARBE-ROUGE dessiné par M.Bourgne (c) Dargaud

SUR LA PISTE DE MISS KATE 21° aventure du sergent Mac Coy par Gourmelen et Palaccios. Au cours d'une patrouille, Mac Coy et ses hommes portent secours à une jeune femme victime d'une chute de cheval. Elle affirme posséder la carte d'un trésor et voilà que la folie s'empare des militaires . Cette course au trésor finira mal pour la plupart des protagonistes.

LE DERNIER CHAPITRE Deux nouveaux titres viennent enrichir cette collection qui rend hommage aux grands classiques de la BD, sur des textes inspirés de Convard sublimement illustrés par Juillard. Johan et Pirlouit (de Peyo) se lancent dans une dernière quête dans LE BOIS AUX LICORNES et le fameux trio des Pieds Nickelès (de Forton/Pellos) tente un dernier coup pour quitter la triste maison de retraite dans DEMAIN SERA UN AUTRE JOUR... Ah la nostalgie!

Egalement parus: GRIMMY tome 9 par Mike Peters
VACANCES DE PRINTEMPS (Lapinot 5) par Trondheim et Le Gall
GUERILLAS ET PIRATES (Intégrale Bob Morane 6) Vance et Vernes
MON OEUVRE A MOI (Intégrale Achille Talon 6) par Greg
LE GLAIVE DE JUSTICE (Lune Noire 8) par Froideval et Pontet
BEC EN FER (T.5) AU MONT SAINT MICHEL par J.L.Pesch
ASCENSION (collection Long Courrier) par Séraphine
PAQUEBOT (collection Long Courrier) par Christin & Goetzinger
DEBLOKERIES A LA CREME ANGLAISE (Les Déblok 4) par F.Cestac
JAMBON ET TARTINE (Merlin 1) par Sfar et Munuera
GARFIELD FAIT DES VAGUES (N°28) par Jim Davis
MARS MATRACK (CRS = Détresse 7) par Achdé
LES MURMURES ONT DES OREILLES (J comme John 1) Lhéritier/Spiteri
SNOOPY PREND LA TANGENTE (N°29) par Schulz
L'ODYSSEE D'ALIX T.2 (illustrations + 1 RC) J.Martin et Simon
TLD (Fox One 1) par Vidal et Garreta (éditions P.Arnaud)
LE VOL DU PELERIN (Vincent Muraz 2) par Pop et Buche

# DUPUIS

**TOUT BAIGNE** pour le Cactus Club (N°3), un camp de vacances où vous oublierez tous vos soucis en vous régalant des gags de ces touristes et de leur joyeux G.O. C'est une série qui sent bon la plage, la mer, le soleil et... l'humour que nous offrent Bercovici et Gilson, auteurs de ces gags délirants.

**BIERE DE TAILLE** Avec les habitués du café "Du côté de chez Poje" c'est une BD dédiée aux clients des cafés et à leurs patrons. Avec beaucoup d'humour, Carpentier et Cauvin, brossent, dans ce 10° album, un portrait sympathique et amusant de cet univers où ils s'amusent à placer quelques têtes bien connues d'auteurs de BD.

**VIES GACHEES, VIES PERDUES** 2° partie d'un thriller qui se déroule dans une clinique de Marseille où sont commis des crimes inexplicables. Plusieurs intrigues s'entremêlent dans cette affaire de vengeance et de trafic de produits dopants, rejoints par le passé de Luka, héros de cette série, et l'assassinat de son père. Cette histoire mouvementée porte les signatures de Mezzomo et Lapière.

**LES YEUX DE FEU** Charly (N°8) est désormais un adolescent dont les étranges pouvoirs continuent de se manifester. Des vacances en Bretagne vont le confronter à nouveau avec ses cauchemars mais il rencontre un étranger qui a les mêmes problèmes. Lapière et Magda poursuivent l'histoire de ce garçon dont la vie est marquée par des visions qui le hantent.

**LA GRIFFE DE L'ANGE** Aria accouche d'un bébé, hélas il est cornu et couvert d'écailles... En cette période obscure,cette anomalie va créer des problèmes à notre héroïne. Elle se lance dans une quête pour trouver l'antidote à ce mal. C'est le 21° album des aventures de la belle blonde créée par Weyland.

**LE CHOIX DE BILLY** Après une longue attente, voici le 6° volume de Billy the Cat par Colman et Desberg. C'est le printemps saison des amours pour les animaux, ce qu'a du mal à comprendre notre petit Billy, un gamin réincarné dans le corps d'un chat. Hélas, un terrible danger rode sur la ville, menaçant les chats en particulier. Très bonne série, sur une idée originale qui permet de voir notre monde avec un autre regard.

**ZOIA** Dans le désert de Gobi, une jeune fille est à la recherche d'un caillou, une météorite hors de prix. Elle croise la route d'un golden-boy qui poursuit la même quête. Mais leurs buts sont différents. Qui va l'emporter? Vous le saurez en lisant ce 1° volume des "Chasseurs d'étoiles", nouvelle série de Wozniak et Yann.

**ON A TUE WILD BILL** Cet album, Aire Libre, marque un évènement: le retour d'Hermann au western. Dans ce one shot, il nous conte, avec son talent habituel, le parcours mouvementé de Melvin Hubbard qui apprendra à survivre et se fera une place dans l'Ouest sauvage en train de disparaître. Au bout de la piste, la vengeance et une réussite bien méritée. En supplément, un cahier de 8 pages sur la génèse de l'album.

**LES GORILLES MENENT LA DANSE**, surtout Jack Attaway obligé de danser sous peine d'être abattu par des gangsters. C'est le 35° album des exploits comiques des Gorilles, une série créée par Cauvin (sc) et Berck, remplacé désormais au dessin par Jean Pol.

**AZRAYEN'** T.2 (Aire Libre) Suite et fin du récit de Giroud et Lax sur la guerre d'Algérie à travers la recherche d'une section disparue dans les montagnes Kabyles. Une réussite dans laquelle j'ai retrouvé, en tant qu'ancien appelé, l'ambiance, les émotions, les comportements et les caractères des protagonistes, la fatalité et l'engrenage de la violence... Cette première édition comporte un dossier spécial de 22 pages illustrées de photos et croquis inédits sur la préparation de cette excellente histoire.

**BUZZARD BLUES** 16° aventure de Jessica Blandy qui, cette fois, se rend dans le Sud profond où elle a rendez-vous avec un ancien bluesman. Elle espère qu'il pourra la renseigner sur le fantomatique et mystérieux Razza. Les évènements vont s'enchaîner et entrainer notre belle héroïne dans une angoissante affaire de famille. Encore une réussite de Dufaux et Renaud.

**T'AS QU'A TE RETENIR** Le Petit Spirou est désormais une grande vedette de la BD d'humour. Avec un tirage de 450.000 exemplaires on peut considérer que c'est un énorme succès. Les gags iconoclastes et, de plus en plus irrévérencieux, de Tome et Janry ont conquis un large public de tous âges qui rit de bon coeur aux facéties des personnages de cette série.

**FARFADETS ET KORRIGANS** Cet album nous permet de retrouver la charmante Mélusine qui progresse dans ses études sur la sorcellerie. Cela ne va pas sans déboires, mais philtres, envoutements, monstres et farfadets sont au rendez-vous dans ce 6° recueil signé Clarke et Gilson.

**LA TERRE SANS MAL** (Aire Libre) En 1939, une jeune ethnologue, loin de la guerre qui en Europe décime sa famille, suit la quête d'une tribu d'indiens d'Amazonie à la recherche de la mythique "Terre sans mal". Mais existe-t-il vraiment ce paradis? Le scénario intelligent et émouvant d'Anne Sibran est mis en BD par l'excellent Lepage qui inaugure la mise en couleurs directes. Cet album comporte un très beau dossier qui sert d'introduction au récit.

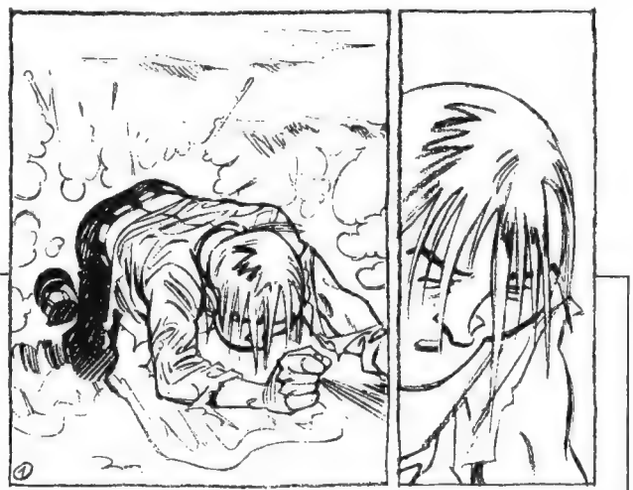
**TONNERRE SUR LA CORDILLERE** Buck Danny et ses amis sont pris dans un conflit politique provoqué par un cartel de narco-trafiquants où l'on retrouve la redoutable Lady X. C'est la 2° partie d'une palpitante aventure qui, grâce à Bergèse désormais auteur complet de cette série, nous entraine dans un suspense spectaculaire.

**REPORTERS DE CHOC** Les Paparazzi (T.5), Joy et Luce, sont toujours à la poursuite de scoops impossibles pour satisfaire leur redoutable rédacteur en chef. Tout cela ne va pas sans provoquer des gags que nous racontent Mazel et Cauvin avec leur verve habituelle.

**ZOO** T.2. (Aire Libre) Le zoo du docteur Célestin est un véritable paradis où vivent sa fille adoptive, un scupteur et une jeune femme mutilée. Nous sommes en 1914 et la folie de la guerre s'approche... le docteur veut partir faire son devoir et cela soulève bien des remords et regrets. Une belle histoire, sensible et attachante, qui porte les signatures de Frank et Bonifay. Cette première édition est accompagnée d'un superbe cahier de 8 pages illustrées.

**ON MANGE QUI CE SOIR?** 3° volume d'une série gastronomique à déguster avec délectation si vous aimez l'humour noir mais gentil. Au menu, une famille apparemment bien sous tous rapports, mais qui aime la chair humaine. Les gags de Fournier et Zidrou sont axés sur la recherche quotidienne de nourriture de cette étrange famille.

**CHAIR DE POULE** pour l'Agent 212 (N°20), bon gros flic sympa, pas très courageux ni efficace, et qui fait bien rire les lecteurs. En effet, Cauvin et Kox le plongent toujours dans des situations burlesques extravagantes.



Illustrations: haut de page "Zoo" T.2 par Frank & Bonifay
ci-dessus "Dieu seul le sait" (Soda) par Tome & Gazzotti
(c) Dupuis

**LUNE DE MIEL** Comme chaque année, pour la Saint Valentin, Cupidon le petit angelot créé par Cauvin et Malik, revient avec une série de nouveaux gags. Toujours plein de bonne volonté, il tente d'assortir les couples en décochant ses flèches qui souvent provoquent les pires catastrophes.

**LE GRAND PANDA** Grande aventure pour Jeannette Pointu (N°14), la journaliste de choc animée par Wasterlain. Cette fois elle va se retrouver en Chine, sur les traces d'un bébé panda porteur d'un collier où sont dissimulés des extra-terrestres objets de toutes les convoitises.

**QUI VEUT LA PEAU DU GENERAL?** C'est ce que tentent d'élucider le caporal Blutch et le sergent Chesterfield. Nos deux Tuniques Bleues doivent démasquer le traitre qui tente de tuer le général Grant. C'est un nouveau succès de Cauvin et Lambil, toujours efficaces et savoureux.

**COIT ET CHUCHOTEMENTS** 4° recueil des gags des deux péripatéticiennes préférées de Yann et Hardy. Une série décapante qui n'hésite pas, à travers le plus vieux métier du monde, à s'attaquer aux nombreux travers de notre société. Les lecteurs connaisseurs retrouveront, dans certains gags, quelques personnages bien connus du monde de la BD.

**LES MERCENAIRES** par Desberg et Deshorger. Cette fois cela semble être la fin des aventures de Jimmy Tousseul (T.11) dans l'Afrique des années 50. En effet, mercenaires et politiciens mettent le pays à feu et à sang pour s'emparer du pouvoir. Pris dans cette tourmente Jimmy et Schatzy prennent la fuite, réussissant de justesse à emmener Suzy, la jeune africaine amie de notre héros.

**DIEU SEUL LE SAIT** Ce 10° album de SODA est un clin d'oeil à XIII, le héros amnésique, et les bédéphiles y découvriront de nombreux hommages dispersés dans les pages. Soda, victime d'un accident, au cours d'une course poursuite, perd la mémoire. Il se prend désormais pour ce qu'il laisse croire à sa mère: pasteur... Action et humour sont au rendez-vous de cet excellente série policière, une des meilleures car bénéficiant des talents conjugués de Tome et Gazzotti.

**LA VERITE EST SOUS LE TAPIS** 4° recueil des strips de l'américain Brian Basset qui imagine, chaque jour, pour plus de 400 journaux américains, les déboires d'Adam, père au foyer pour cause de chomage. Une excellente satire de la vie quotidienne d'une famille américaine.

**BOULE ET BILL** ont 40 ans et à cette occasion les éditions Dupuis ont lancé une opération comme celle de GASTON. Une édition spéciale, mise en vente en juillet avec 27 albums reprenant, dans l'ordre chronologique, les gags des 21 albums Dupuis et les 3 parus chez Dargaud, dans une présentation spéciale et à un prix attractif: 40F l'album. Les couleurs des N°1 à 8 ont été refaites. Cette superbe intégrale a été tirée à 850.000 exemplaires.

**Egalement parus:** DUELS (Petits Hommes 35) par Séron
DURANT LES TRAVAUX L'EXPO CONTINUE par Clarke et Gilson
LE PASSAGE DE VENUS T.1 (Aire Libre) par Dethorey et Autheman
LA VIE EST COURTE T.2 (Humour Libre) par Thiriet et Larcenet
LA PRISONNIERE DE SEKHMET (Papyrus 22) par De Gieter
TUBES D'AVENTURE (Ludo 2) par Bailly/Mathy/Lapière
THERESE (Aire Libre) par Stassen
REQUIEM POUR DINGOS (Spoon et White 1) par Yann/Léturgie
SUPERMAMAN (Sac à puces 1) par Brab/Zidrou/Falzar
LES GOSSES T.4 (Humour Libre) par Carabal
DO RE MI FA SOL ZAP SI DO (Les Zappeurs 7) par Ernst

# CASTERMAN

**LA FICELLE** On retrouve avec plaisir les "Sales Mioches" de Berlion et Corbeyran qui, dans ce 3° album, nous entrainent à la suite de cette bande de gamins, dans Lyon au début des année 60. L'attaque de la diligence, en l'occurence le funiculaire, tourne mal et Mig est accusé de meurtre. Une série sympathique qui mérite le succès.

**LA NUIT DE GOREE** et **LE GRIOT BLANC** Ces deux albums (T.4 et 5) terminent le premier cycle des "Suites Vénitiennes". Au XVIII° siècle, Beltrame est envoyé en exil à Gorée sur la côte africaine. Amour, politique, commerce des exclaves, vaudou, voilà le cocktail détonnant de cette série réalisée par Warnauts et Raives. En prime: un carnet de correspondances.

**MORT D'UN MINISTRE** Premier volume des "Coulisses du pouvoir" par Delitte et Richelle. En Angleterre, un ancien ministre dénonce les magouilles de son parti... Quinze jours plus tard il est mort, apparemment "suicidé". Manipulations politiques, tueurs à gages, amours contrariés, comment Clive Baker va-t-il s'en sortir ? A suivre...

**LE NOMBRIL DU MONDE** 9° album de l'amusante NATHALIE qui rêve toujours de voyages lointains et exotiques. Faut dire que sa famille, et en particulier son tonton, n'est pas triste et que dire du petit frère? Tout cela donne une excellente série de gags menés de main de maître par Sergio Salma.

**LE TUMULUS** 1° partie de "Frog" par Bonin et Seiter. A la fin du siècle dernier un archéologue ouvre le tombeau d'un viking et ramène à Londres la dépouille et un trésor. C'est alors que débute une série de crimes sanglants qui semblent l'oeuvre d'hommes déguisés en vikings. Deux policiers et un journaliste enquêtent sur cette affaire qui sent le surnaturel et qui reste à suivre.

**TABOU** Dans ce récit, très noir, souffle l'ombre du démon. Une vague d'assassinats commis par d'honnêtes citoyens plonge la police dans la perplexité. L'inspecteur Rivière aura bien du mal à résoudre cette énigme déroutante dont la fin risque bien de lui être fatale alors qu'il croit avoir gagné. Ce polar, peu ordinaire, est signé Pellejero et Zentner.

**LA DERNIERE DANSE** Suite et fin de "Rouge piscine" par André Taymans. L'enquête de Caroline Baldwin se poursuit à Cuba à la recherche de témoins. Manipulée, elle finira par connaître la surprenante vérité au cours de cet épisode mouvementé aux nombreux rebondissements. Un thriller efficace avec une sympathique héroine.

Egalement parus: TINTIN AU PAYS DES SOVIETS (réédition)
LES LARMES DE ROUILLE (Naciré 1) par Pontarolo
MEMOIRES D'UN PRIVE (Réédition A.Sinner 2) par Munoz/Sampayo
PENDANT QUE TU DORS MON AMOUR par Moynot
PANNA MARIA par Munoz et Charyn
ET AVEC QUI JE VEUX (Judette Camion 2) par Puchol et Baraou
PARIS TROTTOIR (Bitume 4) par Constant et Lapière
L'OMBRE D'UN HOMME (Cités obscures 7) par Schuiten et Peeters
LE CHOIX DE JULIA (Saga anglaise 2) par Gorski et Richelle
CONTES DE DEMAIN (Manga) par Tsurata
L'HABITANT DE L'INFINI T.4 (Manga) par Sumura
EL FORASTERO (Soledad 4) par Tito
ENTRECHATS (Le Chat) par Geluck
LE REVEILLON DE L'APOCALYPSE (illustrations de Boucq)

TABOU par Pellejero et Zentner
(c) Casterman

# SOLEIL

LES OMBRES DE LA LAGUNE par De Vita/Corteggiani (c) Soleil

**DRYLANDER** La petite Melvina disparaît lors d'une expédition scientifique, aspirée dans un monde incroyablement loufoque, des millions d'années avant notre ère. Dick part à sa recherche avec sa chromobile... Ce récit complètement dingue est signé Eric Cartier.

**LA LEGISTE** 1° volume de "Starblood", une nouvelle série, du genre polar-futuriste, réalisée par Rocca (sc) et Fino (Des). Sur une planète perdue dans l'espace, l'inspecteur Sorrow travaille pour le médecin légiste. Arrive une nouvelle assistante pour le professeur et c'est le début d'une série de crimes copiés sur des meurtres commis dans les années 60. Un suspense qui reste à suivre.

**LE CRI DU POUILLON** 5° épisode des "Maîtres Cartographes" par Glaudel et Arleston. Archim est désormais en possession d'un fragment de cristal contenant des informations essentielles pour la secte des Sapientistes qui veut s'emparer du pouvoir. Cette originale série d'héroic-fantasy est un succès des éditions Soleil.

**COMME UN VOL DE PETAURES** "Trolls de Troy" N°3 par Arleston et Mourier. Teträm et Washa, sa fille adoptive, poursuivent leur quête à la recherche du feu originel qui brûle au fond d'un volcan. Celui-ci devrait briser l'enchantement qui a transformé leurs compagnons en esclaves. Les péripéties ne manquent pas dans cette série où l'humour et l'action font bon ménage.

**L'OR SOUS LE SCALP** 4° volume d'un bon western, classique certes mais efficace. Wanted à découvert la carte d'un trésor tatouée sur la peau du crane d'un outlaw scalpé. Hélas, la carte est incomplète et il va devoir retrouver le cadavre caché dans les territoires indiens où la guerre fait rage. Rocca et Girod signent là un récit qui sent bon l'Ouest traditionnel dans le style des fims de Sergio Leone.

**ARULF L'ICENIEN** (Vae Victis 10) Ambre tente de rassembler les tribus bretonnes pour repousser les envahisseurs romains. Milon et le traitre Sligo, enchainés aux galères, tombent aux mains des venètes. Ils seront délivrés de justesse par un ami de Milon qui est en route pour rejoindre les forces romaines. Cette passionnante saga, de Rocca et Mitton, sur la guerre des Gaules, se poursuit avec son lot de combats sanglants, de haine, d'amour et de trahisons...

**ETOILE ROUGE** Un commando russe débarque sur la base des pilotes du Cdt Chennault avec pour mission de délivrer un pilote russe prisonnier des japonais. Les exploits de la célèbre escadrille des Tigres Volants (N°4), en Chine pendant la seconde guerre mondiale, sont superbement mis en BD par Molinari sur un scénario de Nolane.

**IZBARKAN** et LES PETITS CONTES DE LA FORET sont réunis dans un album tête-bêche avec côté pile: "Izbarkan le sorcier" par Dutto, et côté face: "Kegoyo et Klamédia" par Bianco, deux séries de gags qui amusent les lecteurs de LANFEUST MAG avec sortilèges délirants, monstres divers, dragons, etc...

**METCALF** Deux adolescents sont envoyés sur un astéroïde où les jeunes terriens, volontaires, passent leur jeunesse. Mais depuis quelques temps, à leur retour, ils ont des anomalies de comportement. Que vont découvrir nos deux héros? Vous le saurez en lisant le premier volume de cette série de Djian et Roman qui signent là un récit de SF très proche des mangas.

**LE PREMIER NÉ** Tome 1 d'une série qui a pour cadre Venise en 2017 où la ville est autonome mais polluée et envahie par des rats mutants. Elle est aussi en proie à des attentats et, en prime, un monstre rode et commet des meurtres abominables. C'est le premier épisode des "Ombres de la lagune", nouveauté prometteuse de Corteggiani et De Vita.

**L'OMBRE DE DOMPOUR** Marlysa, après bien des péripéties, retrouve son père disparu récemment qui lui apprend que sa mère a été enlevée et entrainée au-delà de l'océan des Brumes. Dans ce 2° volume, Danard et Gaudin nous dévoilent une partie de la légende de Marlysa, la femme au masque mystérieux. Cette belle série d'héroic-fantasy reste à suivre....

Egalement parus: RAHAN (Intégrale 21) par Chéret et Lécureux
LA CASTE DES TENEBRES (Garous 1) par D'Fali et Gaudin
LE LAC ONTARIO (Bas de Cuir 4) par Ramaïoli
HALLALI POUR SHE ZADHA (Pit Biribi 1) par Defer et Poudat
SOUL VENGEANCE (Sha 3) par Ledroit et Mills
LE SECRET DE POSEIDON (Ork 1) par Jouvent et Castaniolo
LES COMPAGNONS DE LA TAIGA par Crisse

# AUDIE

**NOCE A MOELLE** La vie quotidienne de Moerell (par ailleurs auteur de cet album) est toujours pavée de catastrophes, mais cela n'entame pas le flegme du personnage. Ce 4° album présente dix nouveaux récits complets complétement délirants où l'absurde règne en maître.

**LE GUIDE DE LA SEXUALITE EPANOUIE** Reprise en album cartonné d'un numéro spécial de Fluide Glacial où les auteurs de cette revue avaient traité, avec l'humour qu'on leur connait, le thème de la sexualité sur 84 pages. Le premier tirage "presse" de cet album s'est vendu à 125.000 exemplaires.

**LES BIDOCHONS TONIQUES** (N°16) A travers de courtes histoires, Binet, s'attaque cette fois aux ventes à domicile. Bien entendu, les Bidochon sont une proie idéale pour les vendeurs et... l'auteur. Les Bidochons c'est un tirage de 190.000 ex par nouveautés, 16 volumes parus et un total de 8 millions d'albums vendus.

**SRI-RAOUL** "Le petit yogi 2". Une vraie teigne ce petit Raoul, et en plus il pratique la méditation, la lévitation, et tient des raisonnements trop sérieux pour son âge. Michel Gaudelette joue là-dessus avec cet album dans la lignée de son autre série: "Radada la méchante sorcière".

**VOYAGE AU BOUT DE LA LUNE** Goossens, champion de l'humour décalé, s'attaque à la préparation de la conquête de la Lune par des militaires. Les inconditionnels de cet auteur, pilier de "Fluide" apprécieront sa prestation.

**CROBARDS IN LOVE** 24° recueil des histoires loufoques d'Edika avec huit histoires qui ont déjà fait la joie des nombreux lecteurs de "Fluide Glacial". L'album de vos vacances si vous aimez ce genre d'humour tout à fait délirant.

Dessin de Blutch, extrait du "Guide de la sexualité épanouie" (c) Audie

# A PARAITRE PROCHAINEMENT

**GLENAT**: MORMO (Atlantis 3) par Angleraud et Froideval
LA DANSE DES FANTOMES (Black Hills 1890 T.1) Renier/Swolfs
A LA RECHERCHE DE LA LICORNE Tome 3 par Miralles/Ruiz/Eslava
LE BAL DES DUPES (Les carnets de la sécession 1) par Guimin
ZIG ET PUCE EN ETHIOPIE (N°16) par Alain Saint-Ogan
ZIG ET PUCE SUR VENUS (N°17) par Alain Saint-Ogan
LA CAVALE DE LEZARD (Grands Chapitres) par t.B.c.

**VENTS D'OUEST**: PORT NAWAK par Prudhomme et Hautot
AUTOPSIE D'UN MENSONGE (Péché mortel 4) par Behé et Toff
BLOODLINE T.4 par Ange et Varanda
LES MONSTRES (Taï-Dor 8) par Focroulle/Rodolphe/Le Tendre
ANGEOLAND Tome 1 par Paty

**SOLEIL**: Intégrale RAHAN N°22 par Chéret et Lécureux
LE TRESOR DE LA MADRE DE DIOS (Bouffe-Doublon 1) Cassini/Rocca
LE SHIDE AUX MILLE CHARMES (Chant d'Excalibur 2) Arleston/Hübsch
DIAMANTS NOIRS SUR CANAPÉ (Léo Loden 11) par Arleston/Carrère
LE CHIRURGIEN OPERE A L'OMBILIC (Jess Back 1) Rocca/Lannoy
CIEL DE TOURMENTE (Amazone Century 4) par Ponce et Latil
LE PAYS DES MILLE LACS (Ailes du Phaeton 5) par Crisse/Fino
LA BELLE, LE DIABLE ET LE CORSAIRE (Les survivants de l'Atlantique 6) par Mitton et Molinari
LE SANG DES ANGES (Morea 1) par Arleston et Labrosse
LA SOLIMERE (Aquilon, roi des Bagahald 1) par Istin et Michel
LA CITE DE TAI (Les arcanes de Beliar 1) Célimon/Espinasse
L'ENVERS DU GRIMOIRE (Les forêts d'opale 1) Arleston/Pellet
ZEN AI KAIGI (Yakusa 3) par Corteggiani et Barison
AU NOM DES VIKINGS (Chroniques barbares 5) par Mitton
LOULOU (Zoulouland 14) par Ramaïoli
LA MANGEUSE DE LUNE (Mortepierre 3) par Tarvel et Aouamri

**DUPUIS**: PAPA, JE VEUX UN CHEVAL (Cédric 13) par Cauvin/Laudec
L'AORTE SAUVAGE (Les femmes en blanc 19) par Cauvin/Bercovici
CHACUN SON TOUR! (Les Psy 7) par Cauvin et Bédu
NOUVELLE LUNE (Dallas Barr 4) par Marvano et Haldeman
CENT MILLE TETINES AU SOLEIL (Baby-Sitters 3) Godard et Valda
ALIEN CHANTILLY (Kid Paddle 5) par Midam
TOUPET EBRANLE LE SYSTEME (N°11) par Godard et Blesteau
... ET MOURIR (Largo Winch 10) par Van Hamme et Francq
LE SURSIS tome 2 (Aire Libre) par Gibrat
CAPTIVES A BORD (L'Epervier 4) par Pellerin
SOUS LE REGARD DE LA LUNE (Kogaratsu 8) par Michetz et Bosse
L'ENFER DES CONCERTS (Humour libre) par Zep
POUR QUI SONNE LE GRAS (Crannibales 3) par Fournier/Zidrou
GENTLEMAN DEPANNEUR (Garage Isidore 6) par Gilson et Olis
LE RETOUR DE PAPA (Jojo 9) par Geerts
AU SUIVANT! (Passe-moi l'ciel 1) par Stuf et Janry
DEVINEZ QUI ON ENTERRE DEMAIN? (Pierre Tombal 17) Cauvin/Hardy
LA FONTAINE AUX MUTANTS (Scrameustache 31) par Gos
LA LETTRE FROISÉE (La mémoire des arbres 7) par Servais
ZEKE RACONTE DES HISTOIRES (Aire Libre) par Cosey

**P & T PRODUCTIONS**: LA DAME NOIRE par Auclair
LES 4 MORTS DE BETTY PAGE par Bignon et Rodolphe
NOISETTE LE HAMSTER par Swysen

**CORNELIUS**: SANS ISSUE par Crumb

**LE MASQUE**: LE FANTOME DU GARDE BARRIERE par B.Hertz
LE DIABLE, L'AMOUREUX ET LA PHOTOCOPINE par P.Rouillon
LE PACHA par Fabio et Blutch
LES CANNIBALES par Miligan et Ormston
UN DRAME EN LIVONIE par Micheli et Rivière d'après J.Verne
LABYRINTHES par Mattotti et Kramsky (réédition)

**VERTIGE GRAPHIC**: L'HOMME DES CARAIBES par Hugo Pratt

**CASTERMAN**: NUIT NOIRE (Jim Cutlass 7) par Rossi et Giraud
LE PERE DE JULIEN (Tendre banlieue 13) par Tito
LA CHASSE AUX OMBRES (Bellagamba 1) par Cabanes et Klotz

**LOMBARD**: ADOLF (Odilon Verjus 4) par Yann et Verron
MEME PAS MAL (Doggyguard 2) par De Groot et Rodrigue
SPAGHETTI (Les classiques du rire) par Attanasio et Goscinny
LE CLUB DES PEUR-DE-RIEN (Les classiques du rire) par Tibet
LA LUTTE DES CLASSES (Elève Ducobu 4) par Zidrou et Godi
LE CHATIMENT DE L'OMBRE JAUNE (Bob Morane 34) Coria et Vernes
LE MYSTERE DE LA FALAISE (Yakari 25) par Derib et Job
LES SCHTROUMPFERIES T.4 par le studio Peyo
A L'ARRIERE DES BERLINES (Koda 1) par Grenson et Dufaux
LE SECRET DU TEMPLE (Hans 11) par Kas et Duchateau
BOB MORANE (Intégrale 7) par Coria et Vernes
LE SACRIFICE (Chroniques de Panchrysia 5) par Ferry et Pombal
INTEGRALE CHICK BILL tome 2 par Tibet
BERNARD PRINCE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI (N°14) Greg/Hermann

**DARGAUD**: L'IMPARFAIT DU FUTUR (Jules 1) par Bravo
DU SABLE DANS LE MAILLOT (N°3) par Florence Cestac
CIBLE SOIXANTE (La croix de Cazenac 1) par Boisserie/Stalner
GARFIELD EN ROUE LIBRE (N°29) par Jim Davis
LIE-DE-VIN (collection Long Courrier) par Corbeyran/Berlion
WYOMING DOLL (Collection Long Courrier) par Franz
RAMDAM SUR LE RIFT (Nabuchodinosaure 8) par Herlé/Widenlocher
L'AILE BLANCHE (Gipsy 5) par Marini et Smolderen
DOUG (collection Walt Disney)
LE CARNAVAL DES ANIMONSTRES (Vagabond des Limbes) Godard/Ribera
POUR DE VRAI (Lapinot 6) par Trondheim
LA MARQUE DE JEFFREY (Dock 21 N°5) par Rodolphe et Mounier
GERONIMO L'APACHE (Blueberry 26) par Giraud
LA DERNIERE IMAGE (L'Histoire de... N°3) par Fred
30 MILLIONS D'AMI-MAUX (Doc Véto 1) par Godard et Achdé
CHARLIE BROWN ENTRE DANS LA DANSE (N°2) par Schulz

**MARSU**: LE DEFILE DU JAGUAR (Marsupilami 13) par Batem

**MIKLO**: NEIGES MORTELLES (Biggles 13) par Oleffe et Loutte

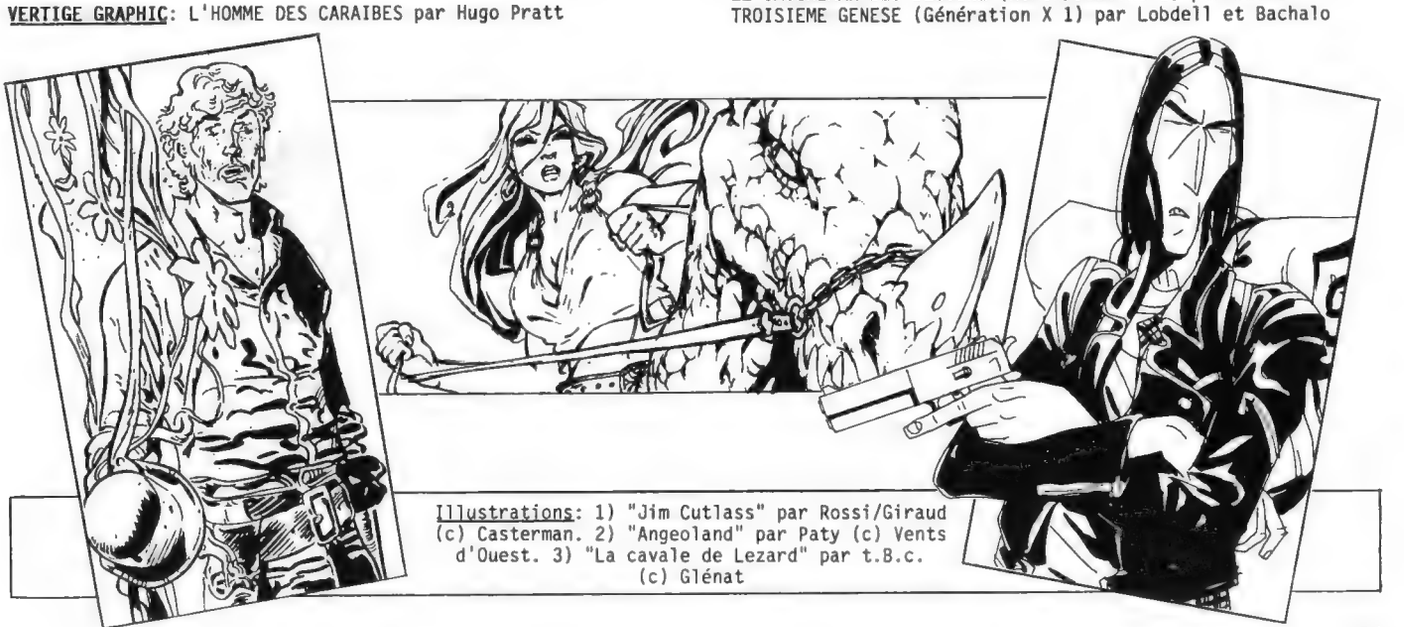
**HUMANOIDES**: POUR ROSE (Chinaman 2) par Le Tendre et Taduc
APHRODITE Tome 2 par Bess et P.Louÿs
LA THEORIE DES GENS SEULS (Tohu Bohu) par Dupuy et Berbérian
DONA VINCENTA GABRIELA DE ROCKA, L'AIEULE (Méta Barons 8)
LE TEMPS DE L'EVEIL (L'ancêtre programmé 1) par Malnati/Ploy
VAGUES A L'AME (Tohu Bohu) par Mardon
SAINT SALAUD (Juan Solo 4) par Jodorowsky et Bess
LES RUES DE MONTPLAISIR (Urban Games 1) par Brunschwig/Hirn/Cagniat et Raufflet.
PAPILLONS DE NUIT (Le réseau Bombyce 1) par Corbeyran/Cecil
LA MAISON DES ANCETRES (Méta Barons hors série) Entretiens avec les auteurs: Jodorowski et Jimenez
L'ECOLE PENITENTIAIRE DE NOHOPE (Technopères 2) par Jodorowski, Beltran et Janjetov.

**BAYARD**: SOS ELEPHANTS (Marion Duval 10) par Masson/Pommaux
GRAND PERE EST UN SORCIER (Les Moineaux 4) Alloing/Rodolphe

**AZEKO**: NE PERDONS PAS LA TETE (Taka Takata 10) par J.Azara
LE BATRACIEN AUX DENTS D'OR (Takata 3) par Azara (réédition)

**ALBIN MICHEL**: L'OMBRE DE MOI-MEME par Autheman
VIEILLES CANAILLES T.1 et 2 par Mandrafina et Trillo
LE MEILLEUR ET LE PIRE DE JACK PALMER par Pétillon

**MARVEL**: VERTIGO (Spider-Man 2) par Mackie et Romita Jr
LE CAUCHEMAR DES DESTINE (X.Men/Destine 1) par Davis
TROISIEME GENESE (Génération X 1) par Lobdell et Bachalo



Illustrations: 1) "Jim Cutlass" par Rossi/Giraud (c) Casterman. 2) "Angeoland" par Paty (c) Vents d'Ouest. 3) "La cavale de Lezard" par t.B.c. (c) Glénat

# LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Tillieux
vu par
Roba

**MARVEL** Une encyclopédie des comics Marvel en France a été réalisée par trois passionnés: Almosnino, Billard, Charnay. Le résultat est époustouflant avec un superbe ouvrage en couleurs, de 300 pages, présentant toute la production Lug-Sémic avec toutes les couvertures, les biblios complètes de tous les titres parus avec auteurs, références américaines, articles, cotes, etc... (249F. A commander à Archiv'éditions, BP 2353, 38033 Grenoble cédex 2.). En prime vous recevrez un petit ex-libris de Tota. Attention, le tome 2 est prévu pour octobre et il est en souscription jusqu'au 5.9.99 au prix de 159F (port compris). Il contiendra Marvel France, Bethy, Aredit-Artima, Mon Journal, etc...

**TILLIEUX** Maurice, Jules, Florent, Alexandre, est né à Huy le 7 août 1921 (et non 1922 comme lu dans HOP! n°15, le dico Bordas et le dico Larousse). Il est décédé le 2 février 1978 (et non le 4 comme annoncé dans HOP! N°15). Renseignements communiqués par Louis Teller.

**PLANCHES** Il est amusant de lire dans les catalogues de ventes aux enchères d'originaux de BD, la mention "planche originale de X... rehaussée de crayon bleu". Ha ha ha! bien naïf est celui qui croit que ce bleu a été mis dans un souci esthétique. En réalité il s'agit, soit du crayonné de l'auteur réalisé au crayon bleu pour avoir à éviter la corvée de gommer (le bleu n'apparait pas lorsque l'on tire les films), soit il s'agit d'indications techniques pour l'imprimeur pour lui signaler les endroits qui doivent apparaître en grisé. On est bien loin du côté "artistique" et cela ne devrait en aucun cas amplifier la cote de l'original. Gérard MENVUÇA

Madame **PASCAL** nous signale qu'elle dispose encore de quelques ouvrages de son mari: BD PASSION (50F) et NOVOPOLIS (100F) dessiné par Pellos (24 chemin Allende, 33160 Canejan).

**LE PETIT DUC** Jean-Yves GUERRE a créé un site internet sur le Petit Duc de Devi, BD mythique parue dans le mensuel Kiwi dans les années 50. Adresse internet du site: http//perso.wanadoo.fr/guerre:mirko.htm.

**PYRENEE** Julien ANQUEZ nous rappelle que "Pyrénée" de Sternis et Loisel, (album Vents d'Ouest) est un vieux projet que ce dernier destinait à SPIROU. En effet dans le n°2275 du 19.11.1981, il est annoncé: "Un nouveau dans Spirou, Régis Loisel. Il nous apporte une série d'histoires complètes dont le personnage principal s'appelle Pyrénée"... Ce qui n'enlève rien aux qualités de cette histoire.

**RUSTY RILEY** Ceux qui ont apprécié cette BD dans HOP! 79 et 81 seront sans doute intéressés par l'album, à l'italienne, que vient d'éditer l'ANAFI. Compris dans l'abonnement à Fumetto (voir rubrique fanzines), il contient les PH parues dans HOP! mais également celles du 2.1.49 au 25.12.49.

**ANTARES** annonce la réédition prochaine de "Rendez-vous sur Mars dans 51 jours" et de sa suite "Rendez-vous sur Phobos", une série de SF parue dans Jeudi Magazine-Zorro en 1946-47. Rappel des derniers titres parus: Radar T2 (de Bob V.Vinell), Les aventuriers du ciel (Nizerolles/Giffey) et Mission sur Alpha 3 (Pellos). Attention, nouvelle adresse: Antares, 19 rue de Thiers, 83590 Gonfaron.

**LA VIE DU COLLECTIONNEUR** N°273 (21.5.99) a publié une intéressante étude de P.Gaumer sur le magazine EXCELSIOR DIMANCHE/DIMANCHE ILLUSTRE, un hebdomadaire mal connu qui a publié, dans les années 20-30, Bicot, Zig et Puce et bien d'autres choses.

**ERRATA**: Dans HOP! N°80, à "L'Oncle du Tchad", page 21, il faut lire "cette BD parue, à partir de 1945 dans Coeurs-Vaillants" Rappelons que "L'Oncle du Tchad" est paru dans ce journal du n°15 (10.4.49) au n°9 (26.2.50). Communiqué par M.RAHIER. Page 19, sous Piroton, lire HOP! N°76 (au lieu de 75), page 63, à TCHANG, on oublie toujours de rappeler que c'est Gérard Valet qui a retrouvé la trace de Tchang (Louis TELLER). Page 23, à GINNY D'AVANT, lire "Jessica Blandy Tome 15" (et non 5), (F.Cambruzzi).

**MELLIES** Complément à la bibliographie du N°79 (envoyé par C. DUBOIS) "il existe un RC, aux Ed. Fournier, L'ILOT MAUDIT, 8 pages auto-pliantes se lisant de haut en bas, sans date, 3F50 (17x18), couverture rouge et rose". Vérification faite, il s'agit du même récit que celui publié dans L'Almanach de l'Intrépide 1951.

**GODWIN** dans HOP! 81, page 7, il faut bien entendu lire "il décédera peu après, d'une crise cardiaque, le 5 août 1959" (et non 1969).

**GIGI** A ajouter à la biblio parue dans le N°70, un récit sentimental, au lavis, paru dans EVE en 1949 "Le bal des pécheresses" (une trouvaille de J.P.Tibéri).

**YVES LE LOUP** Plusieurs lecteurs nous on fait part de leur satisfaction de voir rééditer cette série du journal Vaillant dans un bel album. Mais nos lecteurs ont aussi relevé plusieurs erreurs et contradictions dans les textes de présentation: page 55 "On ne connaît pas une seule page de lui où il aurait eu recours à la bulle" et l'on publie, page 51 et 52 des extraits de la première histoire avec... des bulles. Page 50 on lit "cet épisode a paru dans Vaillant N°297 à 340" et page 61 à la bibliographie: "du n°297 à 341" (c'est ce numéro qui est le bon). Dans cette même biblio, il y a une erreur, de frappe sans doute, l'épisode "La vengeance de Tara" du n° 1038 à 1061 fait 48 pl et non 8. Dans la biblio d'Ollivier: "Le personnage de Davy Crockett est dessiné d'abord par Nortier" or ce dernier n'a jamais dessiné cette série, c'est E. Coelho qui était l'auteur des dessins. Quoi qu'il en soit, malgré ces petites remarques, cet ouvrage est une belle réalisation et on ne peut que souhaiter que le Musée de la BD continue dans cette voie.

**CHICK BILL** Le premier volume de l'INTEGRALE de cette série à succès de Tibet est paru. Mais, contrairement à ce qui était annoncé, il ne contient pas les récits "Contre l'invisible" (N°1), "Les carottes sont cuites" (N°2) et "La tête de pipe" (N°6) mais les récits "Kid Ordinn le rebelle" (N°4 paru dans Junior n°51/1954 à 28/1955), "L'étrange Mr Casy Moto" (N°5 paru dans Junior n°29/1955 à 7/1956) et "La bonne mine de Dog Bull" (8° récit de 30pl paru dans Tintin n°464/1957 à 485/1958) Ces récits sont accompagnés par 4 pages de présentation.

## ERRARE HUMANUM EST

A chaque parution, nous recevons des lettres de lecteurs attentifs ayant relevé des erreurs ou coquilles dans les textes de HOP!. Malgré tout le soin que nous y apportons, lectures et re-lectures, il y a toujours des erreurs qui nous échappent, c'est rageant et désespérant... Ce qui nous console, c'est de constater que nous ne sommes pas les seuls à être confrontés à ce problème. Des revues autrement plus professionnelles que nous ne sont pas exemptes et laissent passer de sacré bourdes. Exemples dans ce petit florilège relevé par Marc-André:

BAUDOIN, invité par la Bibliothèque Multimédia de Limoges pour une expo-spectacle, a permis à France 3 Limoges de nous apprendre que EDOUARD (!) Baudoin avait reçu le GRAND PRIX(!) d'Angoulème en 1993 (meilleur album au salon 92). En Limousin ce ne sont pas les vaches qui sont folles!

LA LETTRE DE DARGAUD N°44: Greg nous y apprend que les Katzenjammers Kids, créés par KIRK (!) ont été illustrés ensuite par BRANNER (!) et que c'est le Capitaine qui se nommait PIM (!). Lu également que le dernier Bernard Prince se nommait... LA DYNAMITERIA (!) au lieu de Dynamitera et que Comanche était UN héros de Greg et Hermann... M'enfin, il n'y a personne qui relit le matos chez Dargaud?

LE FIGARO EMPLOI, du 22 mars 99, consacre deux pages de sa rubrique management à "La bande dessinée au service de l'entreprise", où l'on apprend que "O.P.A" le 3° Largo Winch a été publié chez DARGAUD (!).

SPECIAL ANGOULEME: BILAL, sur France Inter le mercredi 27 janvier, à propos d'Angoulème et de la BD: "Il y a beaucoup d'images, il va falloir trier".
"Désolé Enki, moi c'est déjà fait!"

LIBERATION (28.1.99) nous apprend que les éditions Casterman éditaient à Bruxelles le... JOURNAL DE TINTIN (!) et que Luc Orient était dessiné par BIDY FAAPE (!)

BACHIK BOUZOUK N°1 compare (pourquoi pas) Calvin & Hobbes à... LITE NEMO (!)

9°ART N°4 (1.99), la luxueuse revue du CNBDI a choisi, pour illustrer ses propos sur la Commission de censure, la loi de 49 et le Fantôme du Bengale, des vignettes aux antipodes du classique de Lee Falk et Moore ou McCoy... puisqu'extraites des fascicules Gréantori des années 80, et dessinées pour la Suède par des artistes Européens. Même le copyright est erroné! N'y-a-t-il personne pour relire (bis) ?

LE DIMANCHE 22 JUIN 1941 TOUT LE DISPOSITIF ALLEMAND ÉTAIT EN PLACE SUR UN FRONT DE 1300 KILOMÈTRES ALLANT DE LA FRONTIÈRE LITHUANIENNE À LA MER NOIRE. ET SOUDAIN, À 3 H 15 CE FUT LE SIGNAL DE LA RUÉE.
"Barbarossa"

# L. & F. FUNCKEN

## ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE 2eme Partie

Voici la deuxième partie de l'imposante bibliographie de Liliane et Fred FUNCKEN (1° partie dans HOP! N°80), avec la suite du journal Tintin, les albums, les illustrations d'ouvrages et fascicules populaires, etc...

Bien entendu, nous ne prétendons pas être totalement exhaustifs mais ce travail représente un maximum de renseignements sur la carrière prolifique de ce couple de dessinateurs.

Encore merci à tous les participants: Johan Van Laethem, Franz Van Cauwenbergh, Alain Van Passen.

## TINTIN : DIVERS

### ILLUSTRATIONS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| N°32 (06.08.52) | TF.204 (18.09.52) | La terrible nuit de Bill Baynes | (J.Flanders) |
| N°51 (17.12.52) | TF.223 (29.01.53) | La maison du garde-barrière | (A.Gérard) |
| N°14 (08.04.53) | TF.245 (02.07.53) | Les deux idées de Pol-Piet | (J.P.Norton) |
| N°33 (18.08.54) | TF.328 (03.02.55) | Lungu la douce | (Jo Pollart) |
| N°34 (25.08.54) | | Le coeur de Lungu | (Jo Pollart) |
| N°36 (08.09.54) | TF.344 (26.05.55) | La fin d'un mangeur d'homme | (Y.Duval) |
| N°48 (01.12.54) | TF.325 (13.01.55) | Un homme à la mer | (Jo Pollart) |
| N°50 (15.12.54) | TF.327 (27.01.55) | Pitié sahib! | (J.Carelle) |
| N°52 (29.12.54) | TF.329 (10.02.55) | La ruée des eaux (1° partie) | (F.d'Orgeval) |
| N° 1 (05.01.55) | TF.330 (17.02.55) | La ruée des eaux (2° partie) | (F.d'Orgeval) |
| N° 4 (26.01.55) | TF.333 (10.03.55) | Le seigneur du lac | (Jo Pollart) |
| N° 5 (02.02.55) | TF.334 (17.03.55) | Noblesse oblige | (Y.Duval) |
| N° 8 (23.02.55) | TF.337 (07.04.55) | Face au tueur blanc | (Jo Pollart) |
| N° 9 (02.03.55) | TF.338 (14.04.55) | L'étrange passager du Conquistador 1 | (F.d'Orgeval) |
| N°10 (09.03.55) | TF.339 (21.04.55) | L'étrange passager du Conquistador 2 | (F.d'Orgeval) |
| N°13 (30.03.55) | TF.342 (12.05.55) | Hôtes inattendus | (K.Framling) |
| N°18 (04.05.55) | TF.347 (16.06.55) | Ki-Doug-King le grand Chow | (G.Lavallée) |
| N°19 (11.05.55) | TF.348 (23.06.55) | 1 ill. relative à l'anaconda géant | |
| N°20 (18.05.55) | TF.349 (30.06.55) | Kipande | (Jo Pollart) |
| N°21 (25.05.55) | TF.350 (07.07.55) | Satan ne plaisante jamais | (Y.Duval) |
| N°22 (01.06.55) | TF.351 (14.07.55) | 2 ill. sur les plantes carnivores | |
| N°23 (08.06.55) | TF.352 (21.07.55) | Sous la griffe du lion | (Jo Pollart) |
| N°25 (22.06.55) | TF.354 (04.08.55) | Bois d'ébène | (Y.Duval) |
| N°28 (13.07.55) | TF.357 (25.08.55) | Le corsaire des grands lacs | (Jo Pollart) |
| N°31 (03.08.55) | TF.360 (15.09.55) | Ceux du Bermudes-Casablanca | (Jo Pollart) |
| N°37 (14.09.55) | TF.366 (27.10.55) | La jalousie de César | (Y.Duval) |
| N°38 (21.09.55) | TF.367 (03.11.55) | Goupil-le-rouge (Notre illustration) | (G.Lavallée) |
| N°43 (26.10.55) | TF.372 (08.12.55) | La marée des croix blanches | (Jo Pollart) |
| N°46 (16.11.55) | TF.376 (05.01.56) | Explosif pour Godland | (Jo Pollart) |
| N°50 (15.12.55) | TF.380 (02.02.56) | Un sauveur imprévu | (non signé) |
| N° 2 (11.01.56) | TF.383 (23.02.56) | Mutoto et la panthère | (Jo Pollart) |
| N° 3 (18.01.56) | TF.384 (01.03.56) | un homme peut être sauvé | (Y.Duval) |
| N° 8 (22.02.56) | TF.389 (05.04.56) | Contact fatal | (F.D'Orgeval) |
| N°12 (21.03.56) | TF.393 (03.05.56) | La horde affamée | (Claude Joel) |
| N°13 (28.03.56) | TF.443 (18.04.57) | Les pâques d'El Giboso | (H.Vernes) |
| N°16 (18.04.56) | TF.397 (31.05.56) | La chasse aux loups | (Costa Naeslund) |
| N°21 (23.05.56) | TF.402 (05.07.56) | Des hommes dans la jungle | (non signé) |
| N°48 (28.11.56) | TF.509 (24.07.58) | Le turban vert du prophète | (Y.Duval) |
| N°50 (12.12.56) | TF.507 (10.07.58) | Le chasseur de fantôme | (Y.Duval) |
| N°52 (26.12.56) | | Passeport pour l'autre monde | (Y.Duval) |
| N° 2 (09.01.57) | TF.457 (25.07.57) | Les crocodiles du Wabango | (C.Pasquiez) |
| N° 6 (06.02.57) | TF.439 (21.03.57) | Cobra di Capello | (Jo Pollart) |
| N° 8 (20.02.57) | TF.441 (04.04.57) | Quand passent les Zaraos | (Jo Pollart) |
| N°12 (20.03.57) | TF.456 (18.07.57) | Sur les traces du léopard | (Jo Pollart) |
| N°17 (24.04.57) | TF.450 (06.06.57) | Cloduar, le vaillant Brenn (plus cv) | (Y.Duval) |
| N°19 (08.05.57) | TF.452 (20.06.57) | Le buffle d'Apoloële | (JO Pollart) |
| N°21 (22.05.57) | TF.454 (04.07.57) | Frag et l'ourse | (Y.Dermèze) |
| N°25 (19.06.57) | TF.458 (01.08.57) | Atok | (G.Lavallée) |
| N°28 (10.07.57) | TF.461 (22.08.57) | La mission du chevalier de Goberjac | (Y.Duval) |
| N°29 (17.07.57) | TF.462 (29.08.57) | Face à la meute | (non signé) |
| N°30 (24.07.57) | TF.463 (05.09.57) | La dernière charette | (Y.Duval) |
| N°37 (11.09.57) | TF.470 (24.10.57) | Salam revient | (Jo Pollart) |
| N°41 (09.10.57) | TF.474 (21.12.57) | Quand rugit le dragon | (Y.Duval) |
| N°49 (04.12.57) | TF.482 (16.01.58) | Pas de côtelettes pour Per Larson | (Jo Pollart) |
| N°52 (25.12.57) | TF.485 (06.02.58) | Le guide de San Carlos | (F.d'Orgeval) |
| N° 3 (15.01.58) | TF.488 (27.02.58) | Drôle de manège | (Y.Duval) |
| N° 5 (29.01.58) | TF.490 (13.03.58) | L'héritage de Pietro Angeli | (Y.Duval) |
| N° 8 (19.02.58) | TF.501 (29.05.58) | Perdu sur le pack polaire | (JC.Pasquiez) |
| N°13 (26.03.58) | TF.498 (08.05.58) | Une partie de chasse | (Step) |

Illustrations:
Vignettes extraites de
L'HISTOIRE DU MONDE
(Tintin 1955-62)

| | | | |
|---|---|---|---|
| N°16 (16.04.58) | TF.501 (29.05.58) | L'orphelin de West-Point | (Step) |
| N°20 (14.05.58) | TF.505 (26.06.58) | Dieu vous garde d'Hermosa! | (Y.Duval) |
| N°22 (28.05.58) | TF.507 (10.07.58) | Le freluquet | (Y.Duval) |
| N°25 (18.06.58) | TF.510 (31.07.58) | Le rendez-vous des rennes | (Step) |
| N°29 (16.07.58) | TF.514 (28.08.58) | Son plus mortel ennemi | (Y.Duval) |
| N°30 (23.07.58) | TF.515 (04.09.58) | Le couard | (Y.Duval) |
| N°38 (17.09.58) | TF.523 (30.10.58) | Baroud d'honneur | (Y.Duval) |
| N°39 (24.09.58) | TF.524 (06.11.58) | La plage infernale | (JC.Pasquiez) |
| N°44 (29.10.58) | TF.529 (11.12.58) | Ne touchez pas à la hache | (Y.Duval) |
| N°51 (17.12.58) | TF.582 (17.12.59) | L'étoile du désert | (J.Peyrat) |
| N°16 (20.04.60) | | Le perroquet de l'Himalaya | (Louise Weiss) |
| N°34 (24.08.60) | | Le lapin et la tortue | (Peter Hyun) |
| N° 8 (20.02.62) | | Seul contre les cavaliers du Roy | (Yvan Ric) |
| N°10 (06.03.62) | | Le déserteur astucieux | (Y.Duval) |
| N°18 (01.05.62) | TF.957 (23.02.67) | Nerfs d'acier | (Samuel Barnett) |
| N° 2 (08.01.63) | TF.895 (16.12.65) | L'équipage | (Step) |
| N° 9 (26.02.63) | | Le bout du monde | (Step) |
| N°26 (25.06.63) | TF.923 (30.06.66) | Le matin des vacances | (Step) |
| N°33 (13.08.63) | TF.889 (04.11.65) | L'homme du garage | (Step) |
| N°51 (17.12.63) | | Le billet | (J.Acar) |
| N° 6 (12.02.64) | | La pointe aux moineaux | (Step) |
| N° 7 (19.02.64) | TF.1003 (11.1.68) | La chasse de Sandy | (Step) |
| N° 8 (26.02.64) | TF.891 (18.11.65) | Cent sous... un franc | (J.Acar) |
| N°11 (17.03.64) | | L'ambulance | (J.Acar) |
| N°13 (31.03.64) | | L'horrible histoire de l'abominable chevalier | (J.Acar) |
| N°25 (23.06.64) | | Avion non identifié | (R.Lefranc) |
| N°32 (11.08.64) | | Halloween | (Coppi) |
| N°47 (24.11.64) | | La dernière peste de Bergamo | (J.Flanders) |
| N° 7 (16.02.65) | | Une chiffe | (M.Dusart) |
| N°16 (20.04.65) | TF.969 (18.05.67) | Vol interdit | (R.Lefranc) |
| N°30 (27.07.65) | TF.890 (11.11.65) | Childebert | (J.Acar) |
| N°33 (17.08.65) | | La fin de la guerre | (Step) |
| N° 2 (11.01.66) | TF.931 (25.08.66) | Sa dernière mission | (M.Deverchin) |
| N°18 (03.05.66) | TF.932 (01.09.66) | Fletcher | (J.Acar) |
| N°11 (14.03.67) | | Le printemps du bûcheron | (J.Acar) |
| N°16 (18.04.67) | TF.975 (29.06.67) | Les ailes brisées | (J.Acar) |
| N°13 (26.03.68) | TF.1014 (28.3.68) | Cinq bidons dans le désert | (Greg) |
| N°50 (10.12.68) | | Marcou découvre un Père Noël | (Catherine Novembre) |

## COUVERTURES DIVERSES

| | | | |
|---|---|---|---|
| N°46 (12.11.52) | TF.219 (01.01.53) | Un dessin gag | |
| N°17 (30.04.53) | TF.242 (11.06.53) | Cv non signée pour "L'Odyssée du Flandre Impériale" RC dessiné par Macherot | |
| N°11 (17.03.54) | TF.288 (29.04.54) | Cv non signée pour "Guillaume Tell" RC de J.Laudy | |
| N°17 (24.04.57) | TF.450 (06.06.57) | Cv pour la nouvelle "Cloduar le vaillant Brenn" | |

## TRAVAUX DIVERS

| | | | |
|---|---|---|---|
| N° 3 (16.01.68) | TF.1004 (18.1.68) | La fabuleuse armée des Indes (4 pages d'uniformes) | |
| N°52 (24.12.68) | TF.1052 (26.12.68) | Toujours au chemin de l'honneur: Saumur (4 pages) | |
| N°13 (31.03.70) | TF.1118 (2.04.70) | Les tournois (1200 à 1600) (4 pages) | |
| N°25 (22.06.71) | TF.1182 (24.6.71) | Barbarossa/22.6.1941 (6 pages dont 11 cases de BD) | |
| N°25 (22.06.71) | | L'aigle et le Faucon (Aviation militaire) (2 pages) | |
| N°38 (19.09.72) | | Les trésors de France (1 ill. publicitaire Kraft/Doram) | |
| N°40 (02.10.79) | NT.212 (28.09.79) | Les vikings (double page) texte de J.L.Vernal | |
| N°12 (20.03.84) | NT.445 (20.03.84) | Le 7° de cavalerie (1 page plus couverture) | |
| | | Les indiens de "Little Big Horn" (2 pages) | |
| N°24 (11.06.85) | NT.509 (11.06.85) | Le chevalier blanc (1 page BD sur sc de J.L.Vernal) pour la série "Les aventures de l'agent spatial" | |
| N°34 (20.08.85) | NT.519 (20.08.85) | L'âge d'or du duel (1 illustration) | |
| | | Quelques-uns des uniformes des Hussards (1 page) | |
| N°51 (17.12.85) | NT.536 (17.12.85) | Harald le viking (1 page BD sur sc de J.L.Vernal) pour la série "Les aventures de l'Agent Spatial" | |
| N°17 (21.04.87) | | Les armées romaines de la république et de l'empire (2 pages) | |

SUPER TINTIN N°31 (4°t 85) 1 ill: Le duel judiciaire et le duel d'honneur

## LES HISTOIRES EN IMAGES

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| N°28 (14.07.54) à 38 (22.09.54) | TF.305 (26.08.54) à 315 (04.11.54) | ALERTE AUX BARBARES | vignettes: | 66 |
| N°39 (29.09.54) à 46 (17.11.54) | TF.316 (11.11.54) à 323 (30.12.54) | LA GRANDE RUEE | | 48 |
| N°47 (24.11.54) à 6 (09.02.55) | TF.324 (06.01.55) à 335 (24.03.55) | LES AVENTURES DU CHEVALIER DE LAGARDERE | | 72 |
| N° 7 (16.02.55) à 30 (27.07.55) | TF.336 (31.03.55) à 359 (08.09.55) | LE COMTE DE MONTE-CRISTO | | 144 |
| N°31 (03.08.55) à 41 (12.10.55) | TF.360 (15.09.55) à 370 (24.11.55) | LA TULIPE NOIRE | | 66 |
| N°42 (19.10.55) à 21 (23.05.56) | TF.371 (01.12.55) à 402 (05.07.56) | LES TROIS MOUSQUETAIRES | | 192 |
| N°22 (30.05.56) à 34 (22.08.56) | TF.403 (12.07.56) à 415 (04.10.56) | VINGT ANS APRES | | 78 |
| N°35 (29.08.56) à 46 (14.11.56) | TF.416 (11.10.56) à 427 (27.12.56) | LE MAROQUIN NOIR | | 72 |
| N°47 (21.11.56) à 18 (01.05.57) | TF.428 (03.01.57) à 451 (13.06.57) | OPERATION "CASSE COU" | | 144 |

UNE AVENTURE DE BUFFALO BILL:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| N°19 (08.05.57) à 34 (21.08.57) | TF.452 (20.06.57) à 467 (03.10.57) | LE FANTOME DU GRAND SACHEM | | 95 |
| N°35 (28.08.57) à 45 (06.11.57) | TF.468 (10.10.57) à 478 (19.12.57) | L'OR DE SNAKE RIVER | | 64 |
| N°46 (13.11.57) à 2 (08.01.58) | TF.479 (26.12.57) à 487 (20.02.58) | DAIM AGILE A DISPARU! | | 53 |
| N°42 (19.10.55) à 3 (16.01.62) | TF.371 (01.12.55) à 538 (12.02.59) | L'HISTOIRE DU MONDE (1) | | 1630 |
| N°14 (02.04.74) à 13 (25.03.75) | | LA PLUS GRANDE HISTOIRE DU MONDE (2) | | 52 |
| N°14 (06.04.71) à 22 (01.06.71) | | LA BATAILLE DE TANNENBERG (3) | | |

(1) Textes de Schoonjans. 5 vignettes par numéro. Interrompu en France du N°507 au N°511 et incomplet. Repris aux éditions du Lombard pour la collection du Timbre (chèque) TINTIN, sous le titre "Tintin vous raconte l'histoire du monde". 3 volumes parus, reprenant 33 épisodes, soit 495 illustrations sur un total de 1630. Le tome 1 est paru en 1958, en petit format et a été réédité à l'identique en 1963 mais avec une nouvelle couverture.Le tome 2 est paru en 1960 et le 3 est paru sans date.
(2) Une illustration pleine page par numéro. Non repris en France. Repris en intégralité dans un album édité par les éditions BLANCO en 1992 (158 pages).
(3) Puzzle poster publié en dos de couverture en 9 parties. Non repris en France.

## AVENTURES ILLUSTRÉES-BIMBO

Par L.Cance & A.Van Passen

Il est très difficile, aux débuts de ce journal, d'attribuer la paternité de certaines planches à Fred Funcken. Les séries étant réalisées en commun avec Guy Depière, créateur du journal et de bien des personnages. L'arrivée de dessinateurs, encore débutants, comme Moniquet, Cheneval, Tillieux, Funcken, qui travaillent parfois ensemble, passant d'une série à l'autre, ne facilite pas la reconnaissance de qui a fait quoi... C'est surtout dans la 2° série de BIMBO que le style de Funcken se détache et devient reconnaissable, lorsqu'il est seul sur une série. Si bien que l'on s'aperçoit de l'arrêt de sa collaboration avec le N° 179 (9° année). Les séries qu'il dessinait, sont à partir du 180, très mal dessinées en général.

Le N°1 d'AVENTURES ILLUSTREES est paru en octobre 1940, il devient BIMBO-AVENTURES ILLUSTREES du N°31 au N°74, puis BIMBO à partir du N°75. Il s'interrompt avec le N°85 (1943) pour repartir avec une nouvelle série, au N°1 le 11 octobre 1944, qui se terminera avec le N°231 en février 1949.

La bibliographie qui suit n'est qu'un essai, car, à la lecture de ce qui précéde vous aurez compris la difficulté de déterminer tout ce qu'a réellement dessiné Fred Funcken.

TOMMY TULLER, western réaliste signé Dick John's. Série créée par Guy Depière, reprise par divers dessinateurs (Valentin ?, Moniquet?, Cheneval?...) et bien entendu par F.Funcken. certains épisodes portent indéniablement sa "patte". Il a peut-être participé à la série à compter du N°22 (1° année):
N°22 (1°A) à 179 (9°A) se poursuit jusqu'au N°231.
Egalement paru l'almanach ALBUM SPECIAL BIMBO (11.10.44) où se termine le récit de Tommy Tuller interrompu au N°85.

BRICOLE, série humoristique à laquelle F.Funcken aurait collaboré, parue du N°64 (2°A) au N°160 (8°A). Plus 46 bandes parues dans l'almanach ALBUM SPECIAL BIMBO (1944).

VEVE "le petit aviateur au service de la patrie", du N°5 (5°A) au N°179 (9°A), se poursuit jusqu'au N°195 où la série s'interrompt brutalement.

HISTOIRE DE LA GUERRE PAR L'IMAGE: une vignette par numéro entre les N°41 (6°A) et N° ?. Se poursuit avec des interruptions jusqu'au N°215 (9°A). Les débuts sont bien de F.Funcken.

BIG TRAVLER, signé par W.K.Philips (Guy Depière) & Dick John's (F.Funcken), du N°68 (7°A) au N°175 (9°A).

WOLMAN détective et agent secret, par Mac Bones, du N°76 (7°A) au N°179 (9°A), se poursuit jusqu'au N°200.

LES DEUX RISQUE-TOUT dans "L'isle du Roy", par Fred Gu (Fred Funcken), du N°120 (8°A) au N°163 (8°A), soit 43 pl dont doubles pages aux N°120 à 147, plus couvertures aux N°125.132.139.

GENEVIEVE l'héroique A.T.S, par Dick John's (mais réalisée par plusieurs dessinateurs). Personnage venu de "Jeep-Blondine". Du N°144 (8°A) au N°179 (9°A) se poursuit jusqu'au N°204

MASTER l'intrépide Boy-Scout par Mac Bones (F.Funcken), du N° 160 (8°A) au N°179 (9°A), se poursuit jusqu'au N°231.

TEXAS RANGER'S par Ranch, du N°160 (8°A) au N°179 (9°A), se poursuit jusqu'au N°231.

PAGES DE GLOIRE, non signé mais visiblement de F.Funcken, du N°164 (8°A) au N°171 (9°A) avec "Les 600 Franchimontois" (8pl) et du 172 (9°A) au 179 (9°A) avec "Frisco Joe" (8pl)

Fred FUNCKEN a également dessiné des pages didactiques et des pages de blagues. Il aurait participé à AKKOR, ROBIN MODERNE, BOB HUNTER et L'ECUMEUR DES OCEANS (signé François Parisot).

### ALBUMS

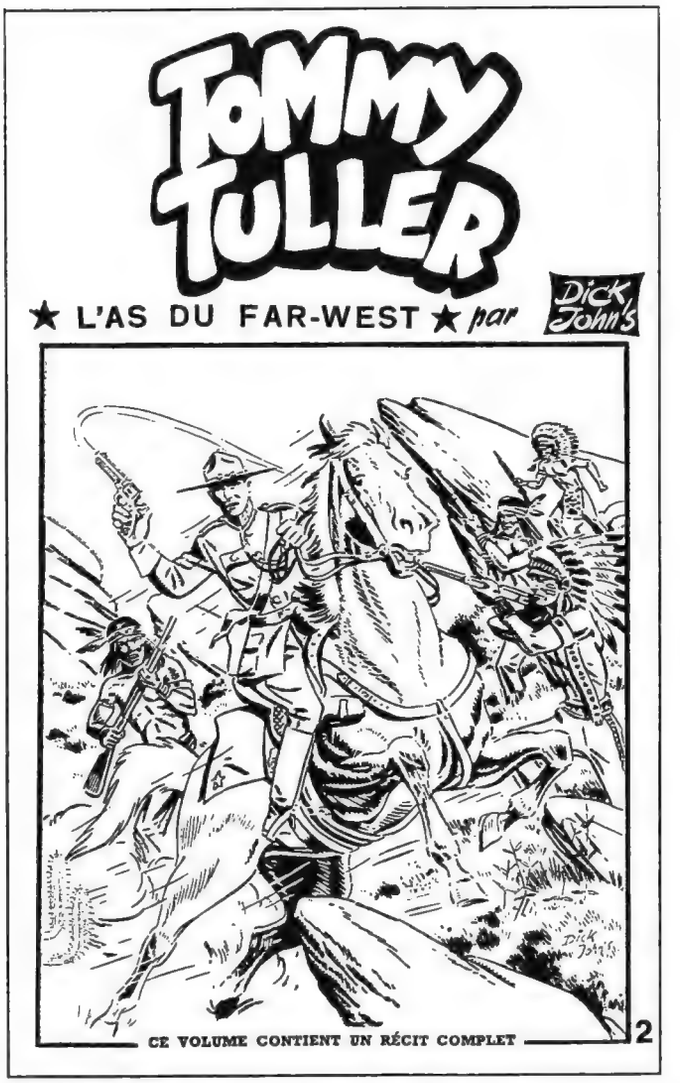
Le Studio GUY a également publié des albums reprenant des récits déjà parus dans l'hebdomadaire:

LES PETITS ARTISTES PEINTRES (1943-44): série de quelques 30 albums à colorier, sur des thèmes différents. Les N°22 et 25, "Le carnaval" et "les sports" sont probablement de F.Funcken.

LES TRIBULATIONS DE BRICOLE: 7 albums brochés et 1 cartonné, parus sans date, collection "Les livres d'images de l'Oncle Bimbo". Le N°1 reprend et termine le récit interrompu au N°85 de Bimbo, les autres sont des inédits. Le 8 reprend les bandes parues dans l'Almanach "Album Spécial Bimbo" (1944) avec en plus 10 vignettes inédites.

ROBIN MODERNE: albums brochés, parus sans date, attribués à F.Funcken, Moniquet et Cheneval:
1.L'HERITAGE DE DORIS (Reprise de Bimbo-Aventures Illustrées N°37 à 84)
2.TROUBLANTES INTRIGUES (Reprise de Bimbo nouvelle série N°3 à 21 plus 14 vignettes inédites)

JACQUINOT: album cartonné souple en bichromie, sans date.
1.L'ECUMEUR DES OCEANS.EN PLEIN MYSTERE (reprise de Bimbo-Aventures Illustrées 44 à 85 et Bimbo nouvelle série 14 à 18) Repris également dans HEROIC ALBUMS




GENEVIEVE l'héroïque A.T.S (1946) signé Dick John's:
1.GENEVIEVE.AVENTURES HEROIQUES (reprise de Bimbo nouvelle série 144 à 204).

TOMMY TULLER L'as du far West: albums attribués à F.Funcken, bien que toutes les pages ne soient pas de ce dernier. Sous la signature de Dick John's, il s'agit de reprises de Bimbo et Heroïc albums (signalés HA dans la biblio ci-dessous), parus en albums cartonnés contenant plusieurs épisodes. Parus sans date:

| | | |
|---|---|---|
| N°1 : | LE TUEUR AUX FLECHES D'OR | |
| | LA GROTTE QUI REND FOU | HA.n°12/1950 |
| | L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE | |
| N°2 : | LE TOTEM DES YOGHIS | HA.n°48/1949 |
| | AU POTEAU DE TORTURES | HA.n°52/1949 |
| | LA TUERIE DU LAC DES COYOTES | HA.n° 2/1950 |
| | LA MORT RODE A WOOD CITY (*) | HA.n°26/1950 |
| | (*) n'est pas de F.Funcken | |
| N°3 : | LA CAPTIVE DES SIOUX | HA.n°28/1950 |
| | INCOGNITO | |
| N°4 : | LA CARAVANE MAUDITE | |
| | LE TUEUR D'OURS | HA.n°16/1950 |
| | LES COUSINS ENNEMIS | HA.n°20/1950 |
| | LE CANYON VENGEUR | |

Edition de luxe: avec prologue inédit et mise en page modifée, reprend: LA CAPTIVE DES SIOUX, LA MORT RODE A WOOD CITY, & LE TUEUR D'OURS.

## ALBUMS DIVERS

LA BD CHANTE BREL (1988) collectif T.1 "Ces gens là": 4 planches "Les singes" (Repris dans BREL EN BD Vents d'Ouest 1997)

L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN (Lombard 1986) collectif avec: 1 pl du "Chevalier Blanc" et 1pl de "Harald le viking"

NAPOLEON (Editions Mémoire d'Europe):

1993 WATERLOO - LA CHUTE DE L'AIGLE (1)
1994 LE SULTAN DE FEU

(1) pré-publié dans le quotidien "La Dernière Heure" (6/7.93) et repris dans "La Libre Belgique" (1/2.94).

LE CHEVALIER BLANC (additif à la biblio du N°80):
ROMBALDI 1984: Les meilleures histoires du journal Tintin : reprise des 5 premieres aventures en un volume.

# CASTERMAN

Illustration: "Barrage à Chantelouve"

Liliane et Fred Funcken ont réalisé de nombreuses couvertures et illustrations pour les collections d'ouvrages pour la jeunesse édités par Casterman. Certains titres ont été réédités plusieurs fois, parfois dans des collections différentes aussi les dates indiquées ne sont peut-être pas celles de la première édition. Ces listes sont certainement incomplètes:

### Collection CHEVREFEUILLE

Ouvrages brochés, dont la plupart ont été repris dans MISTRAL

| | | |
|---|---|---|
| 1954 | LA BELLE NIVERNAISE (A.Daudet) | Mistral 1964-67 |
| 1955 | LES TROIS POMMES D'ORANGE (Deulin) | 1962 |
| 1955 | L'HERITAGE DU BOHEMIEN (Dombre) | |
| 1955 | LE CAIMAN DE L'ADOUR (Dombre) | |
| 1955 | DEUX ENFANTS DANS LES RUINES (Lauvernière) (1) | |
| 1955 | LES VACANCES TRAGIQUES (O'Neves) | 1962 |
| 1956 | UNE DESCENTE DANS LE MAELSTROM (Poe) | 1963 |
| 1957 | TARASS BOULBA (Gogol) | Mistral |
| 1957 | LE COLONEL CHABERT (Balzac) | Mistral 1956-68 |

(1) seulement la CV, illustrations intérieures de Jobbé Duval

### Collection RELAIS

Ouvrages cartonnés, subdivisés en plusieurs séries: Histoire, Classique, Aventure, Espionnage-Police...

| | | |
|---|---|---|
| 1961 | MISSION SECRETE (Castle) | |
| 1961/62 | TYPEE (Melville) | Classique |
| 1961 | LE MYSTERE DE L'ATLANTIS (Paluel Marmont) | |
| 1961/63 | LE MYSTERE DE TRESTRIGNEL(Vaculik) | Aventure |
| 1961/62 | LE PIRATE AU GRAND COEUR (Vignes) | Histoire |
| 1962/63 | MISSION DANS L'ARCTIQUE (Castle) | |
| 1962 | L'HOMME A LA JAGUAR ROUGE (Treece) | |
| 1962 | MISSION EN CRETE (Vaculik) | |
| 1962 | L'ECOLE DES SABOTEURS (Vaculik) | |
| 1963 | LES EVADES DE CAPRI (Castle) | Aventure |
| 1963 | CHASSE INFERNALE (M.Croix) | Espionnage-Police |
| 1963 | LE CHAT ET LE SERPENT (Jackson) | Histoire |
| 1964 | LES PIRATES DE LA LIBERTE (Vignes) | Histoire |
| 1964 | LE PAON DE PERROS GUIREC (Vaculik) | Aventure |
| 1965 | LE SECRET DE L'OISEAU DE FEU (Santelli) | |

### Collection MISTRAL

Collection brochée. Outre les reprises de la collection Chevrefeuille, de nouveaux titres ont été illustrés par Funcken:

| | | |
|---|---|---|
| 1954 | LE PETIT DE CRAC (Comtesse de Ségur) (1) | |
| 1954 | LA FILLE DU CAPITAINE (Pouchkine) | |
| 1958/59 | UNE ARMEE PRISONNIERE (M.Achard) | |
| 1958/64 | LA CANNE DE JONC (De Vigny) | |
| 1958 | LES AILES DE COURAGE (G.Sand) | |
| 1958 | LA MAFFIA (Stevenson) | |
| 1958/64 | NAPOLEON A SAINTE-HELENE (A.Thiers) | |
| 1959/63 | COLOMBA (Mérimée) | Réédition 1967 |
| 1959/64 | OLIVIER TWIST (Dickens) | |
| 1959 | LE GRILLON DU FOYER (Dickens) | |
| 1959/62 | SINDBAD LE MARIN | Réédition 1967 |
| 1960/61 | MEMOIRES DU SERGENT BOURGOGNE (Bourgogne) | |
| 1960/64 | SOUVENIRS D'UN GROGNARD (Bourgogne) | Réédition 1968 |
| 1961/63 | L'AUBERGE ROUGE (Balzac) | |
| 1961/63 | LA PEUR (Tchekhov) | |
| 1969 | LES AVENTURES DE CORCORAN (Assoland) | |

(1) seulement la CV, illustrations intérieures de Marlier.

### Collection LE RAMEAU VERT

Collection cartonnée. Une partie des titres ont été repris dans les collections Relais ou Grand Large:

| | | |
|---|---|---|
| 1954 | BARRAGE A CHANTELOUVE (L.Raillon) | |
| 1955/56 | MOBY DICK (Melville) | Grand Large |
| 1956 | JUSQU'AU GRAND NORD (Kingston) | |
| 1956 | LE MYSTERE DE L'ATLANTIS (Paluel Marmont) | Relais |
| 1956/57 | LES DOUZE PEPITES D'OR (Soleillant) | |
| 1957 | AU PERIL DE LA JUNGLE (Ballantyne) | |
| 1957 | LA CROIX VERTE (Royer) | |
| 1958 | LA FLECHE NOIRE (Stevenson) (1) | |
| 1958 | LE PIRATE AU GRAND COEUR (Vignes) | Relais |
| 1959 | MISSION SECRETE (Castle) | Relais |
| 1959 | MISSION DANS L'ARCTIQUE (Castle) | Relais |
| 1959 | DE DAGUE ET DE RUSE (Vignes) | |
| 1960 | RENCONTRE A LISBOURNE (Castle) | |
| 1960 | LE SECRET DE L'OISEAU DE FEU (Santelli) | Relais |
| 1960 | LE MYSTERE DE TRESTRIGNEL (Vakulik) | Relais |

### Collection GRAND LARGE

Série de luxe, cartonnée, illustrations N & B et aquarelles :

| | | |
|---|---|---|
| 1955/57 | LES AVENTURES DE CORCORAN (Assoland) | Mistral |
| 1956 | JUSQU'AU GRAND NORD (Kingston) | Rameau Vert |
| 1956/57 | MOBY DICK (Melville) | Rameau Vert |
| 1957 | AU PERIL DE LA JUNGLE (Ballantyne) | Rameau Vert |
| 1958/60 | LES ENFANTS DE LA NOUVELLE FORET (F.Marryat) | |
| 1958/60 | LES TRAPPEURS DE L'ARKANSAS (G.Aimard) | |
| 1959 | MANGO LE CHEF PERUVIEN (Kingston) | |
| 1959 | TYPEE (Melville) | Relais |
| 1960 | LES CHASSEURS DE GORILLES (Ballantyne) | |

### Collection FARANDOLE

Albums cartonnés. Textes de G.Delahaye. Reprises dans la collection BALLON ROUGE:

| | | |
|---|---|---|
| 1956 | MINOU ET CASSE NOISETTE | Ballon Rouge 1971 |
| 1957 | LE VAILLANT PETIT TAILLEUR | |
| 1960 | LE PETIT AVIATEUR | Ballon Rouge 1971 |
| 1961 | LE PETIT EXPLORATEUR | Ballon Rouge 1973 |
| 1961 | LE PETIT MARIN | Ballon Rouge 1971 |
| 1962 | LE PETIT COW-BOY | |
| 1962 | LE PETIT INGENIEUR | Ballon Rouge 1972 |
| 1963 | LE PETIT JOURNALISTE | Ballon Rouge 1972 |
| 1965 | LES SECRETS DE LA FORET | Ballon Rouge 1973 |

### Les albums de LA TERRE PROMISE

1956 L'HISTOIRE DE JESUS (Texte de R.Bastin) 10 aquarelles et 20 illustrations en noir et blanc. Réédité plusieurs fois.

(1) L'édition de 1953 était illustrée par Ref, ici l'ouvrage a une nouvelle couverture signée Funcken.

Illustration: "Olivier Twist"

Sur AVENTURES ILLUSTREES-BIMBO, lire l'excellent dossier de D.Evrard & M.Roland, paru dans Le Collectionneur de Bandes Dessinées N°59.

**L'ENCYCLOPEDIE DES UNIFORMES ET DES ARMES**

LE COSTUME ET LES ARMES DES SOLDATS DE TOUS LES TEMPS: Tome I (1966) "Des pharaons à Louis XV". Tome II (1967) "De Frédéric II à nos jours".
L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DU PREMIER EMPIRE: Tome I (1968) "Des régiments de ligne français aux troupes britanniques, prussiennes et espagnoles". Tome II (1969) "de la garde impériale aux troupes alliées, suédoises, autrichiennes et russes".
L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DE LA GUERRE 1914-1918: Tome I (1970) "Infanterie-Blindés-Aviation ". Tome II (1971) "Cavalerie-Artillerie-Génie-Marine-Services divers".
L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DE LA GUERRE 1939-1945: Tome I (1972) "France, Allemagne, Autriche, URSS, Tchécoslovaquie, Pologne, Belgique, 1933-41 -Infanterie-Cavalerie-Blindés-Aviation". Tome II (1973) "Grande-Bretagne, Allemagne, France, Italie, Finlande, Norvège, Croatie, Slovaquie, Bohème-Moravie, légions russes, 1939-43 -Infanterie-Cavalerie-Blindés-Aviation-Marine". Tome III (1974) "Etats-Unis, Japon, Chine -évolution des grandes armées 1943-45-France libre, Milice, volontaires en Grande-Bretagne, Danemark, Pays-Bas, Etats balkaniques et danubiens, -Parachutistes, commandos, artillerie, engins balistiques, sous-marins".
L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DE LA GUERRE EN DENTELLE: Tome I (1975) "France: maison du roi et infanterie sous Louis XV et Louis XVI -Grande Bretagne et Prusse: infanterie 1700 à 1800". Tome II (1976): "1700-1800, France, Grande-Bretagne et Prusse: cavalerie et artillerie - Autres pays: infanterie, artillerie".
LE COSTUME, L'ARMURE ET LES ARMES AU TEMPS DE LA CHEVALERIE: Tome I (1977) "Du VIII° au XV° siècle" Tome II (1978) "Le siècle de la Renaissance".
L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DES ETATS-UNIS: Tome I (1979) "Les guerres d'Indépendance, de Sécession, du Mexique. L'épopée du Far-West - L'infanterie et la marine". Tome II (1980) "La cavalerie et l'artillerie".
L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DU XIX° SIECLE: Tome I (1981) "1814-1850 France, Grande-Bretagne, Allemagne -infanterie-Cavalerie-Génie-Artillerie". Tome II (1982) "1850-1900 France, Grande-Bretagne, Allemagne, Autriche, Russie -Infanterie-Génie-Artillerie"

Nouvelle série:
LES SOLDATS DE LA REVOLUTION FRANCAISE (1988)

REEDITIONS sous un format et une présentation différente avec des modifications des quatre premiers volumes en 1988-90.

# TRAVAUX DIVERS

## — ENCYCLOPÉDIES, OUVRAGES ET REVUES SUR LES UNIFORMES —

UNIFORMES. LES ARMEES DE L'HISTOIRE: articles illustrés aux N°106 (9.87).108.110.111.114.116.117.121.123.124.125.127.129. 131.134.135 (9.90). Illustrations aux N°117 (8.88).123 à 127.

GAZETTE DES ARMES & UNIFORMES: article illustré au N°210 (4.91)

LA GAZETTE DES UNIFORMES: articles illustrés aux N°136 (5.92) 138.139 (11.92).

HISTORIA SPECIAL: article illustré au N°14 (11/12.91), illustration au N°27 (1/2.94).

ANTHOLOGIE DE L'UNIFORME (Editions Funcken 1972) N°1 (48 pages): SERIE I° EMPIRE (c'est le seul des 7 titres annoncés qui soit paru).

COMPAIGNS (revue américaine sur les uniformes): N°32 (volume 6) (1/2.1981) THE FORGOTTEN LEGION, couverture, textes et illustrations de L & F.Funcken.

## — PUBLICITÉS —

L'AIGLON: Chromos vers 1934.

LA ROUTE DES JEUNES journal publicitaire de BP (essence) paru en 1960 sur 16 pages avec des BD de Graton, Duval, Attanasio, Géri... L & F.Funcken ont dessiné des pages didactiques comme: un char de course grec (N°15) ou "Tout savoir sur les Peaux-rouges" (N°18).

CORSO journal publicitaire, des cafés Corso, qui publie des BD de Mittéi, Weinberg, Follet, Berck... L & F.Funcken y ont livré une BD: FLAMBERGE AU VENT du N°1 (6.5.61) au 24 (10.3.62)

PERSIL: petit album à colorier, de 8 pages à l'italienne.

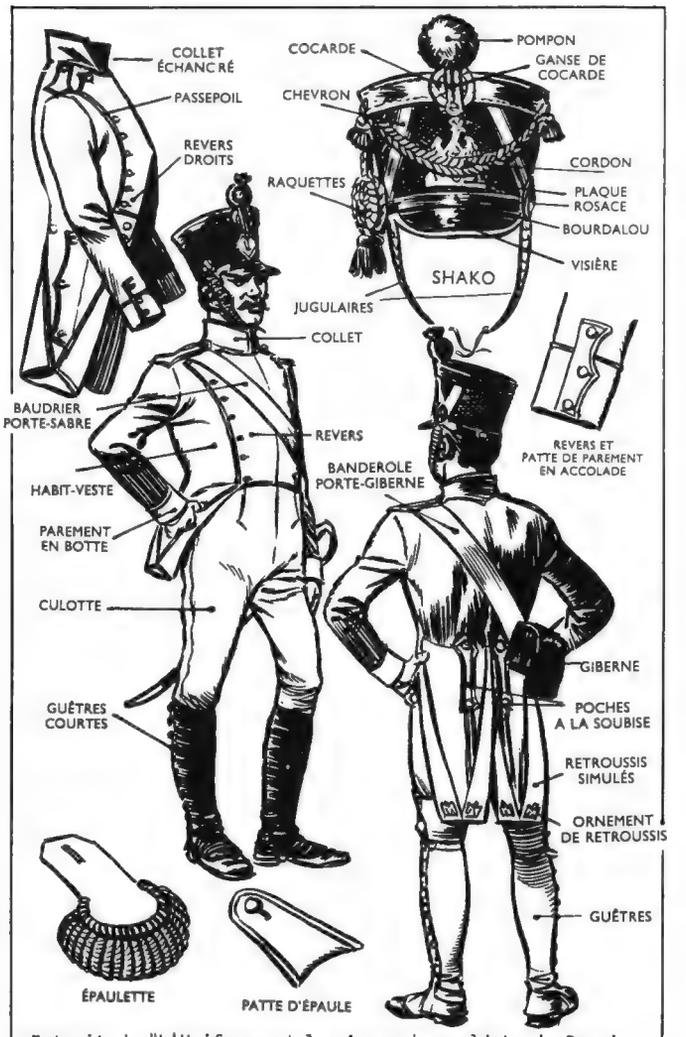
A.G. LES AVENTURES D'AGENOR ET GERARD, album de 16 pages, non daté et non signé.

CGER: 4 cartons publicitaires avec: le gaulois, le romain, l' esquimau et l'homme moderne.

## — DISQUES —

Illustrations des pochettes de "Les histoires du journal TINTIN"
CASAQUE VERTE ET TOQUE CERISE 78t (Festival/Victory 1955) (1)
LA VENGEANCE DES CHEYENNES 78t (Festival/Victory 1956)

Reprise de deux récits complets parus dans TINTIN
(1) Réédité en 1958 ou 1959.



Extrait de "L'Uniforme et les Armes des soldats du Premier Empire (Casterman 1968)

## — CARTES POSTALES & CIE —

CHROMOS: 24 illustrations en couleurs pour la série BEN HUR pour les shampooings DOP.
8 illustrations en couleurs pour L'ESPACE (album de la collection du Timbre TINTIN/1964).

LA BATAILLE DE WATERLOO Couverture du catalogue d'une exposition organisée à Waterloo en 1995.

PUZZLES édités par Casterman en 1979 avec des scènes extraites des Encyclopédies des Uniformes et des Armes. Il y a, entre autres: "Les étendards royaux français", "La bataille de Woeringen", "Le désarçonneur"....

CARTES POSTALES couleurs, exécutées gracieusement, pour le Fonds National d'Aide à l'Enfance en Difficulté (1980) avec 10 cartes: Brabant (Garde civique 1830), Anvers (Grenadier et chasseur à pied 1830), Liège (Garde civique 1848), Namur (Lancier 1862), Flandre Orientale (garde civique à cheval 1868), Luxembourg (Infanterie de ligne - officier et voltigeur 1857), Flandres Occidentale (Artillerie et infanterie de ligne 1871), Hainaut (Officier de voltigeurs et grenadier 1845), Royaume de Belgique (Grenadier et carabinier 1885), Limbourg (Chasseur à cheval 1838).

## OUVRAGES ILLUSTRÉS

Collection FINN (Editions Desclée-de-Brouwer & cie):
sans date: SA PLUS HEUREUSE ANNEE
Sans date: FACE AU DANGER
1946: UNE SEULE FOIS
Sans date: BOBBY AU PAYS DU CINEMA

## ANNETTE

ANNETTE (1945-48) Journal pour les petites filles édité par les éditions du Pont Levis:

Illustrations d'un roman à suivre:
N°41 (1947) à 6 (1948) LE ROMAN D'UNE GUIDE (plus cv au N°41)
BD à suivre:
N°50 (1947) à 26 (1948) GUY LE PROSCRIT (inachevé, signé Mary)
Illustrations de nouvelles:
N° 5 (1948) La belle histoire de Robin des Bois (plus cv)
N°18 (1948) William Shakespeare
N°19 (1948) A malin, malin et demie
N°22 (1948) Le conte d'hiver (plus cv)
N°25 (1948) Claire et Jean
Le marchand de Venise (plus cv)

## FASCICULES ILLUSTRÉS

Un travail de recensement, quasi-exhaustif, des fascicules illustrés par F.Funcken, a été réalisé par J.Van Laethem et publié dans DETECTIVE STORY N°9 (Editions de L'invisible 1998)

### LES PLUS BELLES AVENTURES (1942-46)

Collection, de récits divers, divisée en plusieurs séries: "de cape et d'épée", "dans la jungle", "dans la prairie", "détective"... Ces récits sont signés "par le capitaine Ricardo", pseudonyme de Gustave VAN LOO, et sont édités par O.BRACKE & FILS à Zele, à partir de 1941. C'est début 1942 que Fred Funcken commence à illustrer ces fascicules avec un dessin noir et blanc en couverture et, jusqu'au n°118, une illustration à l'intérieur. Vers la mi-1942 la publication s'arrête faute de papier et reprend seulement en novembre 1944. Au numéro 96 retour de Fred Funcken qui reprend les couvertures. Fred Funcken a signé les cv et illustrations des n° suivants:

1942: N°40 à 63, 1944: N°64 à 69, 1945: N°76.78.81.82.84.85. 88.96 à 122, 1946: 123 à 138.

### VICTOR VINCENT (1945-47)

Les exploits de ce jeune pilote de la R.A.F sont également édités par O.BRACKE & FILS, puis repris par VAN LOO:

1945: N°1 à 5, 1946: N°6 à 37, 1947: N°38 à 40.

### LE CAPITAINE RICARDO (1946-59)

"Le Capitaine Ricardo raconte des récits d'aventure" est publié par les éditions D'HONDT & DE GRAVE, repris ensuite, à partir du n°130 par VAN LOO. Toutes les couvertures, jusqu'au n°312, sont de Fred Funcken:

1946: 1à 39, 1947: 40 à 92, 1948: 93 à 137, 1949: 138 à 163, 1950: 164 à 189, 1951: 190 à 215, 1952: 216 à 241, 1953: 242 à 267, 1954: 268 à 293, 1955: 294 à 312, 1959: 423.

Cette collection publie aussi, en complément, une BD dans les n°66 à 79.81.82 et 84: "La vie de Bill Hickock" signée Fred.

Les nouvelles aventures de VICTOR VINCENT (1947-55)

Toujours par le Capitaine Ricardo (alias VAN LOO qui s'édite lui-même un peu plus tard) cette collection est lancée par G. DHONDT & DE GRAVE:

1947: 1 à 41, 1948: 49 à 90, 1949: 91 à 121, 1950: 122 à 215, 1952: 216 à 268, 1953/55: 269 à 390.

### ROMANS D'AMOUR (1946-53)

Avec pour sur-titre "Série Ricardo", cette collection est aussi éditée par G.DHONDT & DE GRAVE puis reprise par VAN LOO.

1946-1953: couvertures des n°1 à 370

### CONTES DU COEUR (1954-55)

1954-1955: 32 numéros édités par VAN LOO

### LES ALBUMS ILLUSTRES

Toujours sous le label du "Capitaine Ricardo", mais sans être inclus dans une collection, des essais ont été tentés avec:

UNE AVENTURE DE BILL HICKOCK Reprise en format à l'italienne, sur 64 pages de la BD parue en complément dans "Le capitaine Ricardo", mais ici remontée avec 3 vignettes par pages (sans bulles) avec textes en dessous.

LORD DICKIE (1947) Même formule avec 50 vignettes d'illustrations par Fred Funcken.

FUTURI Récits de SF repris de la collection "Les nouvelles aventures de Victor Vincent" avec la reprise de la couverture du N°46 de "Les plus belles aventures".

TROIS ROUTIERS Série d'aventures scoutes dans des pays asiatiques, 7 numéros parus.

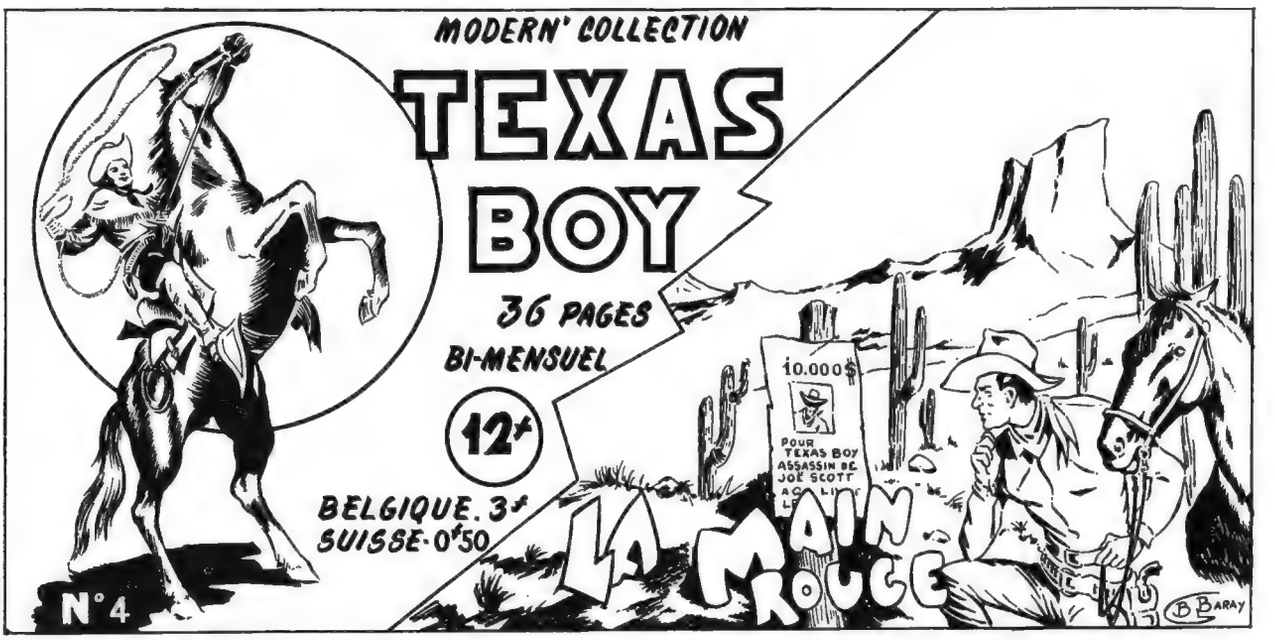
## ARTICLES ET ÉTUDES

TINTIN France N°1074 (29.05.69) interview
TINTIN N°427 (15.11.83) article "Histoire d'un retour"
L'AGE D'OR N°16 (3°t 90) article de T.Martens et interview de Serge Algoet.
LE DUEL TINTIN-SPIROU de H.Dayez (éditions L.Pire/Contemporaines 1997), chapitre 6 "L'histoire d'un tandem".
DETECTIVE STORY N°9 (1998) Liliane & Fred Funcken, un essai de bibliographie par Johan Van Laethem (éditions de l'Invisible, Bruxelles).

On peut également consulter: Guide de la BD (Temps Futurs), Dictionnaire de la BD (Bordas), Dictionnaire Mondial de la BD (Larousse), Histoire du journal Tintin (Glénat 1979), Un demi siècle d'aventures (Lombard 1996), Dictionnaire encyclopédique des héros et auteurs de BD (Glénat 1999).

(c) des illustrations: Liliane & Fred Funcken
et les éditeurs concernés.

par L. Cance




# TEXAS BOY

Après PANTHERE BLONDE/YOUMBO MAGAZINE, dont nous avons publié le dossier dans notre numéro 80, voici l'autre titre BD de la Librairie Moderne: TEXAS BOY, lancé également fin 1948. Sous le nom de Texas Boy, se cache le fameux Tex (futur ranger) qui avait débuté ses exploits à peine deux mois plus tôt en Italie (le 30.9.48) et qui n'avait pas encore atteint la notoriété qu'on lui connaît aujourd'hui.

Ce nouveau titre avait une présentation qui pouvait surprendre; un mini-format oblong proposant une seule bande par page. Cela contrastait avec les habituels formats des fascicules de l'époque généralement "à l'italienne" ou encore en "petit format", pas encore tout à fait "de poche". Ce nouveau format, baptisé en Italie "striscia", pouvait s'avérer pratique pour les enfants car facile à glisser dans leur cartable ou dans leur poche. En cette fin 1948, d'autres éditeurs tentaient également de lancer, devant le succès obtenu en Italie, cette formule en France. Tout d'abord, les éditions TEDESCHI (d'origine italienne) avec la "Collection COLIBRI", puis, les éditions ELAN avec "Les albums de poche TOM CLAY" qui, après une trentaine de numéros, adoptèrent le petit format classique "à la française", et DEL DUCA avec "TOM MIX" et "PIPPO", mais apparemment ce fut un échec. En 1958, les éditions des Remparts tentèrent à nouveau l'expérience avec MARCELLINO, INDIAN BILL et AIGLE NOIR, mais ce ne fut qu'un feu de paille.

TEXAS BOY tiendra le plus longtemps de tous mais, malgré cela, il finira par disparaître en tant que titre pour continuer dans les pages de YOUMBO Magazine, l'autre publication de la Librairie Moderne.

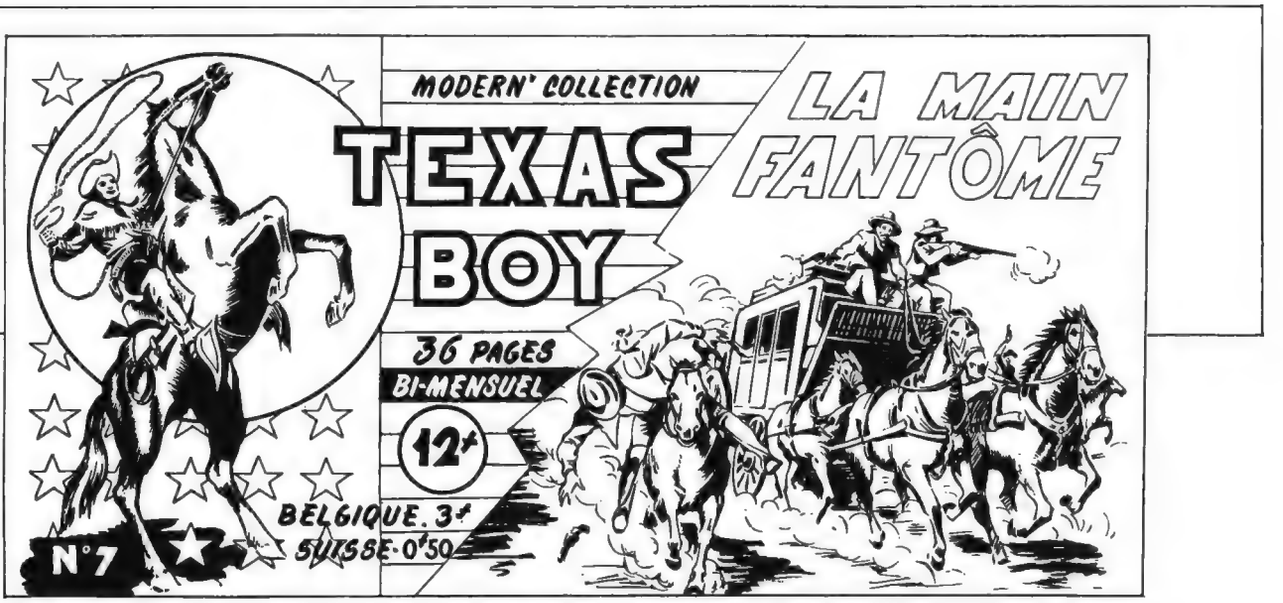
Après l'arrêt de Texas Boy dans YOUMBO, ce fut Pierre Mouchot qui reprit TEX, le transformant en Big Bill le Casseur puis le proposant dans un nouveau titre lancé pour la circonstance, où notre héros s'est vu rebaptisé OLD BOY. Mais ni la Librairie Moderne, ni Pierre Mouchot ne saisirent la chance de conserver cette série que seules les éditions LUG surent exploiter avec un succès qui s'est perpétué jusqu'à aujourd'hui. Tex a fêté ses 50 ans, l'an dernier, en Italie où il reste une vedette très populaire qui caracole en tête des ventes. Réalisé désormais par une solide équipe d'auteurs talentueux qui, sans cesse, trouvent le moyen de renouveler les intrigues de cette série, Tex, malgré sa longévité, ne prend pas une ride, au contraire. A tel point que des grands noms de la BD n'hésitent pas à signer des one-shot de Tex Willer, comme Magnus, Buzzelli, Kubert, Font, Marcello, Bernet, De la Fuente, Ortiz, Milazzo, J.Blasco...

La collection TEXAS BOY présente l'avantage d'avoir publié en France, dans l'ordre chronologique, les débuts de "Tex" dans leur première version non censurée (même en Italie, les versions suivantes, des reprises de ces épisodes, furent retouchées pour effacer la violence et quelques formes généreuses féminines). Et il faut surtout noter que quelques épisodes de TEXAS BOY n'ont jamais été repris par la suite en France (voir la notice sur la série en pages suivantes).

Dans le n°39, il est annoncé, en page 2, que "Texas Boy paraîtra désormais dans Youmbo magazine" que les lecteurs sont invités à acheter. YOUMBO, qui l'accueille dans le numéro spécial 27, ne lui consacrera qu'une seule couverture: celle du n°37 où se terminent ses aventures.

AS-TU DÉJÀ ENTENDU PARLER DU ROCHER À LA DOUBLE FACE ?
LE ROCHER DES NAVAJOS, COMME ON LE NOMME COMUNÉMENT ? BIEN SÛR !
LES NAVAJOS, EUX, L'APPELAIENT "LA ROCHE QUI PARLE" ET LUI ATTRIBUAIENT UN POUVOIR MALÉFIQUE. PLUSIEURS D'ENTRE-EUX FURENT TROUVÉS MORTS AUX PIED DE CE ROCHER.. SUR LEQUEL COURT UNE LÉGENDE ...
CE N'EST PAS UNE LÉGENDE, BOY.
..UNE BIZARRE HISTOIRE DE TRÉSOR, JE CROIS.
TU NE VAS PAS DIRE QUE CE ROCHER CACHE VRAIMENT UN TRESOR ?
SI, BOY, C'EST LA VÉRITÉ.

Extrait du numéro 1 où Tex rencontre la belle et troublante Tesah.




## BIBLIOGRAPHIE

| | | |
|---|---|---|
| N° 1 | (22.11.48) LE TOTEM MYSTERIEUX (1) | Striscia 1 |
| N° 2 | (06.12.48) LE ROCHER PARLANT | 2 |
| N° 3 | (20.12.48) TERREUR A CALVER CITY | 3 |
| N° 4 | (03.01.49) LA MAIN ROUGE | 4 |
| N° 5 | (17.01.49) LA FLECHE DE LA MORT | 5 |
| N° 6 | (31.01.49) LA PISTE SANGLANTE | 6 |
| N° 7 | (14.02.49) LA MAIN FANTOME | 7 |
| N° 8 | (28.02.49) EL DIABLO | 8 |
| N° 9 | (14.03.49) SUR LE SENTIER DE LA MORT | 9 |
| N°10 | (28.03.49) TERREUR A EL-PASO | 10 |
| N°11 | (11.04.49) LE REPAIRE D'EL DIABLO | 11 |
| N°12 | (25.04.49) LA FILLE DU DESPERADO | 12 |
| N°13 | (09.05.49) BILL MOHICAN LE RAVISSEUR | 13 |

Passe hebdomadaire, paraît désormais le samedi:

| | | |
|---|---|---|
| N°14 | (21.05.49) AU BORD DE L'ABIME | 14 |
| N°15 | (28.05.49) BAGARRE A SILVER CITY | 15 |
| N°16 | (04.06.49) DRAME AU JOLLI-BAR | 16 |
| N°17 | (11.06.49) FLAMMES DANS LA NUIT | 17 |
| N°18 | (18.06.49) TRAGEDIE SUR L'EAU | |
| N°19 | (23.06.49) CHASSE A L'HOMME | 18 |
| N°20 | (02.07.49) UN CONTRE VINGT | 19 |
| N°21 | (09.07.49) LA BANDE DE KID BILLY | 20 |
| N°22 | (16.07.49) AUX AGUETS DANS LE CANON | 21 |
| N°23 | (23.07.49) SUR LE SENTIER DE LA GUERRE | 22 |
| N°24 | (30.07.49) TEMERAIRE ENTREPRISE | 23 |
| N°25 | (06.08.49) LE MYSTERE DE L'IDOLE D'OR | 24 |
| N°26 | (13.08.49) LE SALUT DE LA MORT | |
| N°27 | (20.08.49) L'ETOILE DE RIO | 25 |
| N°28 | (27.08.49) LA MORT DANS L'OMBRE | 26 |
| N°29 | (03.09.49) L'ENLEVEMENT DE TESAH | 27 |
| N°30 | (10.09.49) DUEL DANS LA SIERRA | |
| N°31 | (17.09.49) BATAILLE A LA FRONTIERE | 28 |
| N°32 | (24.09.49) LE SECRET DE L'IDOLE | 29 |
| N°33 | (01.10.49) LE TEMPLE TRAGIQUE | 30 |
| N°34 | (08.10.49) L'ATTAQUE DE SANTA FE | 31 |
| N°35 | (15.10.49) LE DEFI DE LA MORT | 32 |
| N°36 | (22.10.49) LE SIEGE DE FORT WELLINGTON | 33 |
| N°37 | (29.10.49) LA BARRIERE DE FEU | 34 |
| N°38 | (05.11.49) MEPHISTO LE MAGICIEN | 35 |
| N°39 | (12.11.49) LA TABLE DU DIABLE | 36 |

Annoncé: UN JEU DANGEREUX paru dans YOUMBO N°27 (15.12.49) qui publiera la suite de TEXAS BOY jusqu'au N°39 (15.6.50). Voir à ce sujet le dossier YOUMBO paru dans HOP! N°80.

(1) Bien que non daté, ce N°1 a du être mis en vente le lundi 22 novembre. En effet, les dates des numéros suivants correspondent toutes à un lundi à 15 jours d'écart. Le feuillet de lancement, inclus dans AVENTURES N°129, commun au lancement de PANTHERE BLONDE et TEXAS BOY, n'indique pas de date pour ce dernier mais annonce "En vente partout" alors que pour PANTHERE BLONDE il annonce: "à partir du 29 novembre" (encore un lundi d'ailleurs).

NOTE: Le numéro des striscia correspond au même titre en italien. Le décalage s'explique par le passage à 28 pages de BD en France à partir du N°10, au lieu des 32 pages BD de la version italienne.

Collectionneurs, sachez que cette collection atteint une cote très élevée au BDM: pas moins de 500F l'exemplaire... Faites vos comptes et... cassez votre tirelire!

## FICHE TECHNIQUE

TITRE: Modern' collection TEXAS BOY

EDITEUR: Librairie Moderne (Groupe Vecchi-Carozzo-Di Rosa) 6, rue Gager Gabillot, Paris XV°.

PERIODICITE: Bi-mensuel du N°1 au N°13 puis hebdomadaire jusqu'à la fin.

PARUTION: du N°1 (22.11.48) au N°39 (12.11.49).

PAGINATION: 36 pages du N°1 au 9 puis 32 pages jusqu'à la fin

PRIX: 12F pendant toute la durée de parution.

FORMULE italienne en "strisce", c'est-à-dire avec une seule bande par page, dans un format approximatif de 17x8. 32 pages sur 36, puis 28 sur 32, sont consacrées à Texas Boy. Les quatre autres comprennent: la couverture, puis en page 2 un roman à suivre "Dans les bras du destin", par Albert Genty (qui restera à suivre au n°38) et, pour les deux dernières pages, des publicités pour Panthère Blonde et un concours sur le championnat de France de football.

LES COUVERTURES, on se demande bien pourquoi, ont toutes été redessinées, parfois décalquées d'après les originales italiennes de Galleppini. Les moins mauvaises sont de G.B.Baray, dessinateur français qui, à l'époque, semblait être le graphiste à tout faire de la Librairie Moderne. Les autres, pas fameuses, sont d'un dessinateur anonyme.
Les couvertures sont divisées en deux parties à peu près égales: à gauche, une moitié stable avec le titre, pagination, prix, périodicité et en illustration, reprise sur tous les numéros, un cavalier se découpant sur un grand cercle lunaire, faisant cabrer sa monture et brandissant un lasso. Dans la version italienne il brandit un colt... déjà l'auto-censure!). Les 6 premiers numéros sont sur fond rouge puis, les suivants, sur fond de bannière étoilée et le cavalier plus proche de l'original italien. A droite, un dessin illustre l'épisode en cours avec la mention du titre.

LE CONTENU: une seule série TEXAS BOY (Tex) par Galleppini (qui signe Galep) sur scénario de G.L.Bonelli. La série n'est pas créditée mais la signature de Galep apparait à la dernière page du n°3.

NUMERO 0: il existe un feuillet publicitaire de lancement commun avec PANTHERE BLONDE, inséré dans l'hebdomadaire AVENTURES N°129 du 29.11.48.

CURIOSITE: au dos de PANTHERE BLONDE N°6 est reproduite une couverture de TEXAS BOY qui n'a pas été utilisée.

ARTICLES SUR TEXAS BOY:

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°39 "Saviez-vous que..." (sur le feuillet de lancement), N°66 "Altérations et métamorphoses" (de Tex), N°74 "Héros de poche" (Tex).
ENCYCLOPEDIE DES BD de PF Tome 2 "Lug" par G.Thomassian

# LES AUTEURS

Portrait de G.L.Bonelli
par C.Villa

## G.L. BONELLI

Gian Luigi BONELLI est né à Milan le 22 décembre 1908. C'est au travers de romans pour les publications éditées par Vecchi dans les années trente qu'il entame une carrière de scénariste qui, rapidement, s'oriente vers la bande dessinée. Collaborateur du VITTORIOSO, il va signer des textes pour les meilleurs illustrateurs italiens de l'époque: Franco Chiletto, Antonio Canale, Vittorio Cossio, Raffaele Paparella, Kurt Caesar...

Lorsque son épouse Tea Bonelli crée les éditions Audace en 1948, Gian Luigi en devient le scénariste attitré. Doté d'un souffle inépuisable, il donne vie à une multitude de personnages: Yuma Kid (1954, Mario Uggeri), Le Cavalier Noir (1954, Esse-G-Esse), El Kid (1955, Dino Battaglia), Hondo (1956, Franco Bignotti), Cochise (1957, Emilio Uberti), etc... dont la plupart ont été introduits en France par les éditions LUG.

Mais tous ces héros vont être éclipsés par un cow-boy au caractère d'acier et à la gachette impitoyable: Tex Willer.

G.L.Bonelli n'aime guère les analyses: "L'explication du succès? Mon identification avec le personnage: les aventures de Tex je les vis. D'où viennent mes idées? Je ne sais pas, je ne l'ai jamais su. Elles arrivent mystérieusement, de manière inattendue" (L'AUTORE E IL FUMETTO n°6, éditions Del Grifo, 10.1982).

Ajoutons quand même que le style Bonelli est bien particulier: un héros pur et dur mais juste (à sa manière), une narration savamment agencée, des personnages secondaires à la psychologie clairement définie, un sens aigu des dialogues, des adversaires de haut vol se mouvant dans des ambiances saisissantes (Méphisto et tous ses émules). N'oublions pas la revalorisation de la nation indienne. Et surtout des scènes d'action d'une rare violence que l'éditeur français ne cessa d'auto-censurer (Merci la Commission de Surveillance!).

Pendant près de trente ans, Bonelli anime seul les aventures de Tex, tandis que sous sa houlette se succèdent les dessinateurs. Mais il finit par prendre un repos mérité, laissant son héros aux mains d'une équipe rodée.

G.THOMASSIAN

SORTIE DE SA POSITION VRAIMENT CRITIQUE, TESAH MET TEXAS BOY AU COURANT DES AGISSEMENTS DE COFFIN ET...
PAR LES CORNES DE MILLE BUFFLES! COFFIN ENTENDRA BIENTÔT PARLER DE MOI!
BOY, IL FAUT QUE TU EMPÊCHES LE TRÉSOR DE PAWNIES DE TOMBER AUX MAINS DE COFFIN!

Aux débuts de la série, Galep agrémente les textes de petits dessins amusants, clin d'oeil humoristique surprenant dans une BD très réaliste.

A.Galleppini
autoportrait

## GALLEPINI

Aurelio GALLEPPINI est né à Casale di Pari le 28 août 1917. Il débute sa carrière en 1935 par des travaux variés: illustrations de fables, histoires humoristiques. Mais très vite, il va s'affirmer comme un excellent dessinateur réaliste, sa signature apparaissant dans les hebdomadaires L'INTREPIDO et L'AVVENTUROSO. Il est visiblement inspiré par les maîtres américains: Raymond et Foster.

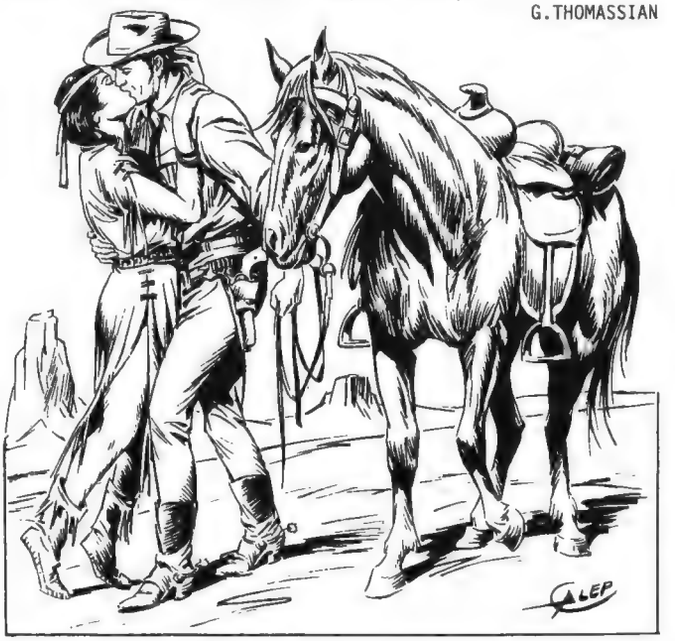
1948 est l'année phare de sa vie professionnelle: il est engagé par les éditions Audace que dirige Tea Bonelli, l'épouse du scénariste Gian Luigi Bonelli. Cette jeune maison d'éditions cherche à s'implanter et lui confie la réalisation de "Occhio Cupo", aventures d'un corsaire masqué, qu'il exécute avec brio. En même temps, on lui demande d'assumer une autre série: Tex Willer (dont le nom d'origine "Tex Killer" est modifié en dernière minute). Alors que "Occhio Cupo" paraît en grand format hauteur, Tex est proposé en "striacia", fascicule de format oblong 17x8, composé d'une couverture et de 32 strips. Un concept encore balbutiant en Italie, mais qui va révolutionner le marché et durer vingt ans (contrairement à la France où la formule a peu de succès). Hâtivement dessinées par Galleppini, écrite du premier jet par le fécond Gian Luigi Bonelli, qui aurait pu penser que les aventures de ce cow-boy allaient connaître une telle popularité?

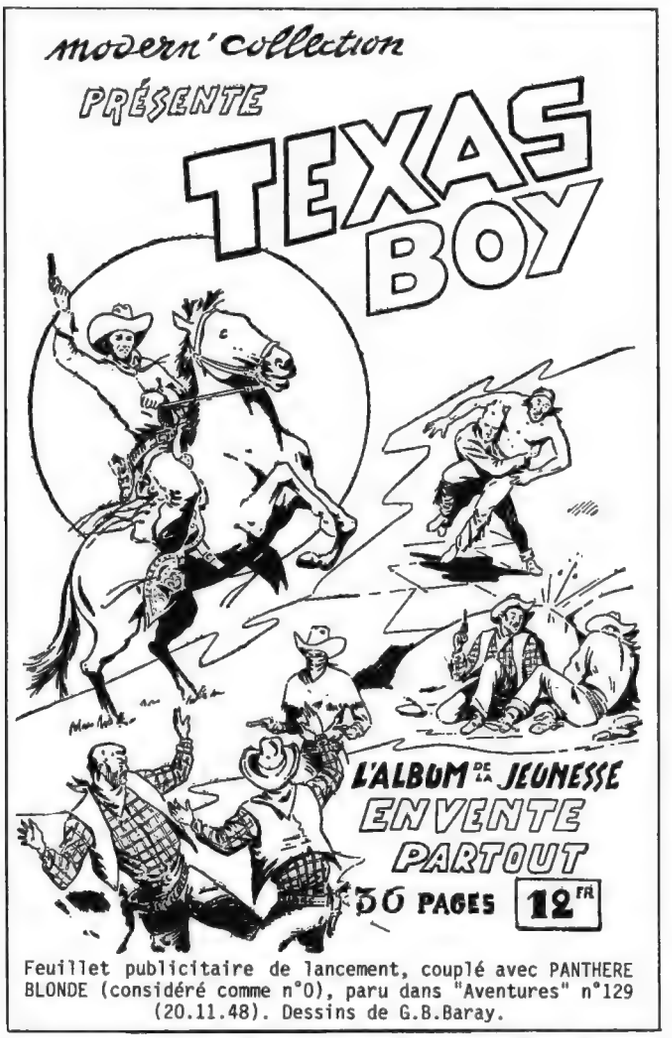
A l'époque, Galleppini travaillait au domicile des Bonelli et le fils Sergio, aujourd'hui l'éditeur, se souvient quand "Galleppini me montra les premières strisce de Tex, qu'il dessinait pendant la nuit, sur la petite table que ma mère Tea Bonelli lui avait placée dans une chambre-studio, à côté de celle où je dormais. C'était dans notre maison qui était, non seulement le toît familial, mais aussi les bureaux de l'édition" (CINQUANTEX, éditions ANAFI, juin 1998).

Une création artisanale, donc, mais par un duo d'excellents professionnels, qui y mirent tout leur coeur et leur enthousiasme. Et, à l'arrivée, cinquante années d'une réussite exemplaire.

Quand à Galleppini, il nous quitte le 10 mars 1994, dessinant son cow-boy fétiche jusqu'au bout, avec une dernière couverture (TEX GIGANTE N°400) sous forme de symbole: Tex, sur son cheval, se retourne vers nous, et salue avec son chapeau. A notre tour, disons: "Chapeau, Galep!".

G.THOMASSIAN






Feuillet publicitaire de lancement, couplé avec PANTHERE BLONDE (considéré comme n°0), paru dans "Aventures" n°129 (20.11.48). Dessins de G.B.Baray.

NOTE: La dernière page de Texas Boy, dans Youmbo N°37, est un montage permettant de boucler l'histoire en quelques vignettes de manière apocryphe.

(c) des illustrations: Bonelli.

## LA SÉRIE

TEXAS BOY publie chronologiquement les premiers épisodes de Tex, traduits de l'italien. Au début, chacun des numéros correspond exactement à une "striscia"; mais à compter du N°14, un décalage se produit entre les deux éditions.

Voici un découpage des différentes aventures, établi à partir de l'édition italienne:

**1) IL TOTEM MISTERIOSO** (Le totem mystérieux)
strisce n°1 à 3 (Texas Boy 1 à 3)
Tex vient en aide à Tesah, une jeune (et jolie!) indienne poursuivie par une bande de hors-la-loi dirigée par Coffin (= cercueil!). Tesah détient un médaillon indiquant l'emplacement d'un trésor.
Réédité dans SUPPLEMENT A PLUTOS N°2 (version censurée)

**2) LA MANO ROSSA** (La main Rouge)
strisce n°4 à 19 (Texas Boy 4 à 20) Bien que présentée en continuité, cette seconde aventure peut se délimiter en trois récits:
A) LA MANO ROSSA (La main Rouge)
Strisce 4 à 8 (Texax Boy 4 à 8)
Tex échappe aux soldats (apparemment, c'est un hors-la-loi) et élimine un à un tous les membres de la "Main Rouge" une association qui réapparaîtra quelques quarante ans plus tard (Rodéo 474 à 477).
Réédité dans SUPPLEMENT A PLUTOS N°3 (version censurée)
B) EL DIABLO (El Diablo)
Strisce 8 à 14 (Texas Boy 8 à 14)
Tex s'allie à un ranger, Jeff, et combat El Diablo, un bandit qui terrorise la région du Rio Grande. La fin de cette aventure voit notre héros intégrer le corps des rangers et faire connaissance avec Kit Carson.
Cet épisode n'a jamais été réédité.
C) UNO CONTRO CINQUE (débute dans "Au bord de l'abîme")
Strisce 14 à 19 (Texas Boy 14 à 20)
Tex lutte contre des trafiquants d'armes qui opérent avec un bateau, le "River Queen".
Cet épisode n'a jamais été réédité.

**3) LA BANDA DI KID BILLY** (La bande de Kid Billy)
Strisce 20 à 23 (Texas Boy 21 à 25)
Tex soutient Kit Carson aux prises avec des voleurs de bétail
Réédité dans SUPPLEMENT A PLUTOS N°4 (version censurée)

**4) IL MISTERO DELL'IDOLO D'ORO** ) (Le Mystère de l'idole d'or)
Strisce 24 à 50 (Texas Boy 25 à 39 et Youmbo 27 à 39). Là aussi, on peut définir trois parties:
A) IL MISTERO DELL'IDOLO D'ORO (Le Mystère de l'idole d'or)
Strisce 24 à 31 (Texas Boy 25 à 33)
Des bandits mexicains font renaître une antique légende aztèque afin de mettre la main sur un fabuleux trésor.
Réédité dans SUPPLEMENT A PLUTOS N°6 (version censurée)
B) ATTACO A SANTA-FE (Attaque à Santa-Fe)
Strisce 31 à 42 (Texas Boy 34 à 39 et Youmbo 27 à 37)
Le trésor aztèque excite la convoitise du gouvernement mexicain qui envoie ses troupes à l'assaut. Lors de cette longue bataille, apparaît Méphisto, espion à la solde du Mexique et, à l'époque, simple illusionniste. Avec l'aide de sa soeur, il parvient à accuser Tex de trahison et celui-ci, redevenu hors-la-loi, doit s'enfuir.
Cet épisode n'a jamais été réédité (1)
C) MONTALES, EL DESPERADO
Strisce 43 à 50 (reprise dans Le Casseur 60 à 75)

(1) sauf la dernière page de Youmbo N°35, l'épisode du 36 et celui du 37, adaptés de manière détournée dans une aventure de Big Bill Le Casseur, par Chott. Cette reprise englobe la totalité de l'épisode "Montalès, El Desperado".

G.THOMASSIAN

Couverture du N°1 italien (30.9.48)

**INVITÉ**

# Sidney

**INVITÉ**

## PROFIL

**Par Marc-André**

SIDNEY (Paul Ramboux) a intégré les éditions du Lombard et le studio du journal TINTIN comme metteur en pages à la fin des années 50.

La bande dessinée lui tend les bras et c'est en 1960 qu'il commence à illustrer les "Histoires vécues" de quatre pages pour l'hebdomadaire des jeunes de 7 à 77 ans. L'année suivante, il offre ses services au concurrent SPIROU en oeuvrant dans le même registre, les "Histoires de l'Oncle Paul", puis avec une biographie de Marco-Polo écrite par Charlier en 1964.

Travaillant de front pour les deux hebdos pendant toute la décennie, il participe également à JUNIOR pour lequel il livre des bandes humoristiques sur des textes de Jacques Acar.

Quelques 120 histoires plus tard (dont presque 80 pour Spirou), à l'aube des années 70, Sidney crée, avec son complice Acar, "Jim Steward", western mettant en vedette un héros de la guerre de sécession. Le grand virage se fait en 1969 lorsque RECORD publie les premiers épisodes de cette série qui enchantera les lecteurs et occupera ses créateurs pendant cinq ans. Sidney ne travaille plus que sur ce personnage qui sera - hélas- victime d'un catastrophique changement de formule du mensuel.

Après un court retour dans les pages d'un TINTIN en pleine mutation en 1975, avec la série humoristique " Gomez et Gonzalez" écrite par Acar où la Conquista Espagnole au nouveau monde en prend pour son grade, puis une courte histoire vécue en 1978 (rescapée d'un tiroir ?), Sidney prend ses distances d'avec la presse BD.

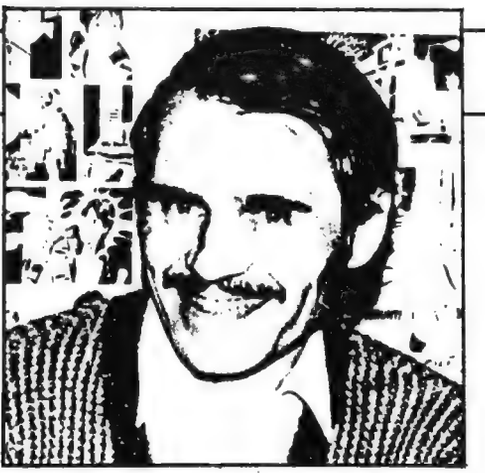
Il revient à ses premières amours, l'illustration et le graphisme. Ce sont les éditions Keesing et leurs revues de jeux, puis les éditions Atlas qui bénéficieront de son talent.

En 1982, Sidney revient dans les pages de TINTIN. Les gags et histoires complètes de "Julie, Claire, Cécile et les autres", scénarisés par Michel de Bom ne quitteront plus l'hebdomadaire. De 12° au référendum de 1983, plébiscitées par un lectorat enthousiaste, les trois filles accèderont à la première place des séries comiques en 1987. Lorsque la page TINTIN se tourne, leurs aventures reprennent de plus belle dans HELLO BD, et la série continue actuellement à paraitre en albums, forte d'une collection de quatorze titres.

Dessin pour "Les Jeux de Piccolo" (1977)

Premier dessin de "Julie" (1982)

JULIE, CLAIRE ET CECILE (c) Lombard



# Sidney

**Par Marc-André**

- Comment étiez-vous rentré au Lombard ? Quelle était votre préférence: comique ou réaliste ?

- J'y suis rentré par hasard. J'ai commencé par faire des maquettes, des coloriages, des petits dessins humoristiques dans le journal TINTIN, ainsi que des illustrations réalistes pour JUNIOR. Mais aujourd'hui ma préférence va vers ce que je fais maintenant, évidemment !

- On vous a vu dans TINTIN dès 1960 et en même temps dans SPIROU...sous les pseudonymes de Kovaks, puis plus tard de Malois, et ensuite Sidney, et aussi Mandron ou Desgré (dans RECORD)... EDDY PAAPE avouait utiliser ses différents pseudonymes parce qu'il travaillait pour des revues concurrentes ... Etait-ce votre cas ?

- Les pseudonymes n'ont pas beaucoup de signification pour moi, ce n'était pas une raison de maisons concurrentes.
A la vérité, je n'ai jamais beaucoup aimé les autres pseudonymes que j'ai utilisé.

- Y avait-il une différence dans la façon de travailler sur une histoire vécue pour TINTIN et un Oncle Paul dans SPIROU ?

- Il n'y a aucune différence, à mon avis, pour une histoire "Tintin" ou "Oncle Paul". Il faut le faire le mieux possible.

- Où se trouvait la meilleure ambiance de rédaction ? Spirou, Tintin ou Record ?

- A l'époque l'ambiance de la rédaction TINTIN était très bonne, mais je n'ai jamais connu celles de SPIROU ni de RECORD.

- Comment constituiez-vous votre documentation alors ? Le scénariste en fournissait-il une partie ?

- Une documentation se constitue au fil du temps, c'est une recherche qui est lente. Le scénariste n'a pas à fournir de la documentation, c'est le travail du dessinateur. Mais il arrive aussi que le scénariste apporte un complément de documents qu'il est parfois seul à posséder.

- Quel était le délai demandé pour ces histoires de 5/6 pages ?

- Si j'ai bonne mémoire, les délais étaient de deux mois environ.

- Alors que vous avez travaillé en continu pour SPIROU de 1961 à 1969, vous êtes resté absent de TINTIN en 1964 et 1965... Et pourquoi vous y retrouve-t-on dès 1966 ?

- Si je m'en souviens, un changement de rédacteur !

- Mais quelle explication vous a-t-on donné ?

- J'ai rentré un projet humoristique avec un scénario de Jacques Acar à Greg qui l'avait accepté. Le rédacteur qui lui a succédé n'a pas apprécié cette histoire, je suppose !... puisqu'il a expédié les 30 planches pendant les vacances de juillet 1975.

- A part Marco Polo, vous n'avez pas eu de série régulière ou à suivre dans les années 60... Comment l'expliquez-vous? Est-ce que le Lt DUBREUIL ou le Caporal HOOD dans TINTIN étaient des projets de héros "réguliers" ?

- Plusieurs projets ont été proposés pour TINTIN à cette époque, comme "Dubreuil" et "Hood", mais on s'est toujours heurté au scepticisme du rédacteur de l'époque. Par exemple, il nous a été reproché à Acar et à moi-même de faire une espèce d'amalgame entre "Hood" et les CRS! On nous a dit:-«Les Canadiens ne comprendraient pas ce genre de série avec un caporal de la Police Montée comme héros, c'est comme si on faisait pour la France une histoire avec un héros qui serait un CRS !». C'est assez curieux comme raisonnement.
(NDLR: Surtout si l'on pense à la série "King of the Royal Mounted")

GOMEZ & GONZALEZ (Tintin 1975)

- Quelle est la genèse de Jim Steward dans RECORD ? Pourquoi cette série s'est-elle arrêtée ?

- Lorsque nous avons proposé, Acar et moi, Jim Steward chez RECORD, la rédaction a été vite séduite par ce projet qui a ensuite été assez apprécié par les lecteurs. Si la série s'est arrêtée, c'est à la suite du décès de Monsieur Goujon qui a entraîné, je pense, l'arrêt du magazine. A l'époque, j'aimais bien le genre western, guerre de sécession, mais je crois que je n'étais pas fait pour ça !

Je ne possède plus aucune de mes planches de "Jim Steward"... Que sont-elles devenues ?

- En 1975 vous avez repris le pinceau pour Gomez et Gonzalez, avec Jacques Acar... Pourquoi ce récit est-il resté sans suite ? Pouvez-vous nous parler de ce scénariste ...?

- "Gomez et Gonzalez" ont été bien accueillis par Greg, rédacteur à l'époque chez TINTIN. Son remplaçant quelques mois plus tard n'a pas trop apprécié cette histoire et nous a fermé les portes !

J'ai beaucoup travaillé avec Jacques Acar, avec lequel j'ai créé "Lontarin" (un chasseur débonnaire), "Merlinet" (un apprenti magicien) et bien sûr "Jim Steward". Jacques Acar était un scénariste de talent que j'aimais bien, un peu méconnu et qui a disparu trop vite.

- A part un récit complet en 1978, on perd votre trace dans la presse BD de 1976 à 1982... Que faisiez-vous avant votre retour avec Julie, Claire, Cécile et les autres ?

- J'ai travaillé pour SPORT CEREBRAL grâce à Yves Duval qui m'a fait rencontrer les responsables de cette maison d'édition, et j'ai réalisé au point de vue graphique quelques 225 magazines. J'ai aussi travaillé pour de nombreuses revues militaires chez ATLAS.

- Qu'y faisiez-vous? De la bande dessinée ? Des illustrations ? De la mise en page ?

- Pour en revenir à SPORT CEREBRAL, j'y ai fait des centaines d'illustrations, des milliers de dessins sur tous les sujets, toujours en humoristique.

- Quel genre de dessins faisiez-vous chez ATLAS ?

- C'étaient des illustrations très détaillées sur la 2ème guerre mondiale et là, il fallait une documentation de haut niveau et la maîtrise de la technique pour les réaliser.

- En 1982 débarquent les trois filles...

- Julie, Claire, Cécile ont débuté au Lombard grâce au rédacteur Jean-Luc Vernal qui nous a toujours soutenus.

Nous ne pensions pas, Bom et moi-même que nous serions un jour premiers au référendum !

- Comment ont-elles été créées ? Pourquoi BOM est-il intervenu dans ce projet ?

- Ces trois filles sortent de mon imagination et la participation de Bom n'a posé aucun problème. Je lui ai demandé s'il pouvait s'occuper du scénario, tout simplement. Nous sommes en parfait accord lui et moi pour tout ce qui concerne cette série.

- Cette série connait-elle un succès équivalent à l'étranger ?

- L'humour est sans doute difficile à traduire et à faire passer à l'étranger, en bande dessinée en tout cas. Il y a bien sûr des phénomènes qui ont cette chance, mais ils sont rares ! Nous les connaissons tous, n'est-ce-pas ?

- Aviez-vous, dès la création des personnages, l'idée de réaliser des épisodes plus longs ?

- On n'avait pas des idées très précises pour un 46 pages, cette idée est venue naturellement.

- BOM avait imaginé, dans HELLO BEDE, l'avenir des trois filles dans quelques années; L'une était archéologue, l'autre décoratrice... Aimeriez-vous dessiner une sorte de "Vingt ans après"?

- Nous avons imaginé beaucoup de choses avec Julie, Claire, Cécile, mais nous avons décidé qu'elles étaient très bien comme ça.

- Comment jugez-vous l'évolution du métier depuis vos débuts ? Avez-vous des regrets quant à la disparition des revues ?

- L'évolution dans la profession est toujours difficile et de plus en plus... Il est bien regrettable que des revues comme TINTIN, PILOTE soient disparues, surtout pour les nouveaux dessinateurs, mais c'est comme ça !

- Fréquentez-vous les festivals ?

- Je fréquente peu de festivals, faute de temps et je ne veux pas me disperser dans trop de côtés à la fois.

- Quel est votre meilleur souvenir ? Et le pire ?

- Mon meilleur souvenir: c'est une rencontre avec une femme, qui est toujours la mienne. Mon plus mauvais: l'école, avec des instituteurs incompétents, qui avaient déjà d'étranges moeurs...

- Quels sont vos loisirs, vos hobbies ?

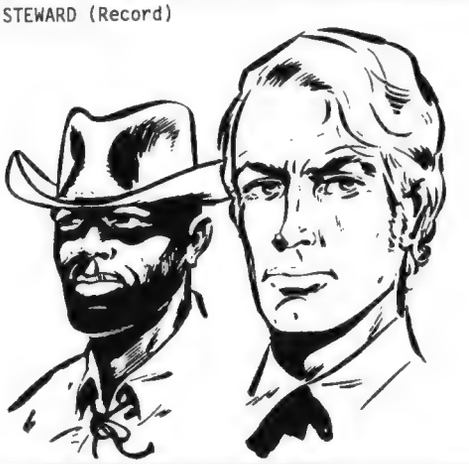
- Regarder la mer et les goëlands, les ports Bretons, pénétrer dans une forêt, découvrir les vignobles et les viticulteurs en Bourgogne, la photo et le DESSIN surtout !

J'oubliais: j'adore les chats.

- Faites-vous d'autres travaux hors Julie, Claire, Cécile...?

- Je n'ai pas le temps de faire autre chose que Julie, Claire, Cécile. Il n'y a pas assez d'heures dans une journée, pas assez de jours dans une vie.

JIM STEWARD (Record)



JULIE, CLAIRE & CECILE (c) Lombard

- Pensez-vous à une nouvelle série pendant ou après Julie, Claire,Cécile et les autres ?

- En ce qui concerne une nouvelle série, l'avenir nous le dira !

(Interview réalisée par courrier entre janvier 1998 et mars 1999)

# ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

**Par Louis Cance et Marc-André**

## 1. SPIROU

### LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL (sc: Joly)

**1. Récits signés Kovak:**

N° 1216 (01.08.61): CHING S'EVADE (non signé) 4 pl
N° 1220 (31.08.61): JULES CESAR KIDNAPPE (non signé) 4 pl
N° 1223 (21.09.61): LE PREMIER VOYAGE DU "POURQUOI PAS" 4 pl
N° 1227 (19.10.61): LE PREMIER AMATEUR (1) (non signé) 4 pl
N° 1229 (02.11.61): LES PRISONNIERS DU LAC SOUTERRAIN (n s) 4 pl
N° 1233 (30.11.61): LE ROI DES ESCLAVES 4 pl
N° 1235 (14.12.61): LE NOEL DE JAMES EVANS (non signé) 4 pl
N° 1242 (01.02.62): LE JUSTICIER NOIR 4 pl
N° 1246 (01.03.62): A LA RECHERCHE DE FAWCETT 4 pl
N° 1248 (15.03.62): DRAMATIQUE SAUVETAGE 4 pl
N° 1256 (10.05.62): IL FIT PARLER LES BETES 4 pl
N° 1267 (26.07.62): UNE HEROINE DE 14 ANS 4 pl
N° 1268 (02.08.62): AVENTURIERS MODERNES 4 pl
N° 1271 (23.08.62): FACE AUX FAUVES A 11 ANS 4 pl
N° 1274 (13.09.62): SAUVE PAR UNE PRINCESSE DE 13 ANS 4 pl
N° 1281 (01.11.62): LE CAPITAINE AVAIT DU CRAN 4 pl
N° 1283 (15.11.62): "IL ETAIT UNE PAUVRETTE" 4 pl
N° 1292 (17.01.63): ON DONNA SON NOM A L'AMERIQUE 4 pl
N° 1297 (21.02.63): UN AMIRAL ENTETE 4 pl
N° 1298 (28.02.63): LE TAMBOUR D'AVESNES 4 pl
N° 1301 (21.03.63): TORICELLI, PASCAL ET LE BAROMETRE 4 pl
N° 1303 (04.04.63): LES PAQUES DE JEANNE 4 pl
N° 1305 (18.04.63): ANTIS S'ENGAGE DANS LA R.A.F. 4 pl
N° 1310 (23.05.63): LE "FIN DE GUERRE" A L'ACTION 4 pl
N° 1313 (13.06.63): UN ROI DECORE UN CHIEN 4 pl
N° 1315 (27.06.63): SEPT PAYSANS CONTRE "LA BETE" 4 pl
N° 1316 (04.07.63): COMMENT NAQUIT LE VELO 4 pl
N° 1320 (01.08.63): ROBERT CHEZ NEPTUNE 4 pl
N° 1326 (12.09.63): FACE AUX ZOULOUS 4 pl
N° 1333 (03.10.63): LES OEUFS DE LILLE 4 pl
N° 1336 (21.11.63): LE VRAI DAVY CROCKETT 4 pl

**2. Récits signés Ramboux:**

N° 1348 (13.02.64): LE TUBE A 100 ANS 4 pl
N° 1359 (30.04.64): LES MIRACULES DE LENGEDE 4 pl
N° 1361 (14.05.64): LE NAUFRAGE DE L'ABBE PIERRE (signé Sidney) 4 pl
N° 1362 (21.05.64): SON PREMIER TOURNOI 4 pl
N° 1370 (16.07.64): ILS BRISERENT LE CYCLE INFERNAL 4 pl
N° 1371 (23.07.64): LE VILAIN PETIT CANARD 4 pl
N° 1381 (01.10.64): ALERTE A L'EXPLOSION 4 pl
N° 1384 (22.10.64): COMMENT NAQUIT L'ARC DE TRIOMPHE (signé JL-R) 4 pl
N° 1399 (04.02.65): UN AUMONIER PAS ORDINAIRE
N° 1405 (18.03.65): LE MAMELUK DE L'EMPEREUR 4 pl
N° 1412 (06.05.65): COMMENT NAIT UNE BASILIQUE 4 pl
N° 1414 (20.05.65): IL COULE UN BATEAU 25 ANS APRES SON NAUFRAGE 4 pl
N° 1417 (10.06.65): UNE VIE EXTRAORDINAIRE 4 pl
N° 1427 (19.08.65): JEAN LE BRAVE 4 pl
N° 1434 (07.10.65): PRISONNIERS DU POLE SUD 5 pl (dont 4 de 3 bandes)
N° 1436 (21.10.65): ROBE NOIRE DECOUVRE LE PAYS DE L'OR (?) (non signé) 4 pl
N° 1439 (11.11.65): L'AVENTURE DU CAPORAL JONES (?) (ns) 4 pl
N° 1448 (13.01.65): LA TRAGIQUE EXPEDITION DE LA PEROUSE (?) (non signé) 4pl

**3. Récits signés Malois:**

N° 1464 (05.05.66): A SIX CONTRE DEUX CENT 4 pl
N° 1470 (16.06.66): LE VERCINGETORIX HOLLANDAIS 6 pl
N° 1480 (25.08.66): LES RAVITAILLEURS DE FORT BRENT 4 pl
N° 1483 (15.09.66): ON PORTA SON COEUR EN TETE DES ARMEES 5 pl
N° 1488 (20.10.66): DIEU LE SAUVA 4 pl
N° 1493 (24.11.66): GERICAULT PEINT LE RADEAU DE LA MEDUSE 4 pl
N° 1494 (01.12.66): LE PERE DE ROBINSON 5 pl
N° 1496 (15.12.66): 1804: NOEL REVIENT A PARIS 4 pl
N° 1500 (12.01.67): LA JEUNESSE DE D'ARTAGNAN 5 pl
N° 1505 (16.02.67): LA JEUNESSE DE LINCOLN 5 pl
N° 1514 (20.04.67): LEUR DEVOUEMENT LES MIT EN CHEMISE 4 pl
N° 1517 (11.05.67): IL ILLUMINA LA NUIT 4 pl
N° 1521 (08.06.67): LA RADIO LES SAUVA 5 pl
N° 1527 (20.07.67): PERDUS AU POLE (non signé) 6 pl
N° 1538 (05.10.67): SEUL PAR 80° 08, LATITUDE SUD 4 pl
N° 1547 (07.12.67): FANTOMES CONTRE PEAUX-ROUGES 6 pl
N° 1552 (11.01.67): MAREE CONTRE JULES CESAR (non signé) 6 pl
N° 1556 (08.02.68): ILS SE RENCONTRERENT SUR UN BOUTON D'OR (non signé) 6 pl
N° 1563 (28.03.68): UNE ENFANCE MOUVEMENTEE (non signé) 5 pl
N° 1570 (16.05.68): PHOCEENS A L'AVENTURE 6 pl
N° 1582 (03.08.68): LA PREMIERE MISSION DE GEORGE (?) (ns) 6 pl
N° 1589 (26.09.68): UN FRANÇAIS SAUVE PANAMA (1) (non signé) 4 pl
N° 1595 (07.11.68): LES PREMIERS VAINQUEURS DE LA DOULEUR (non signé) 4 pl
N° 1605 (16.01.69): POUR VIVRE HEUREUX, VIVONS BERGERS (non signé) 4 pl
N° 1634 (07.08.69): MYSTERE A ALTAMIRA (?) (non signé) 6 pl

(1): Sidney s'est représenté dans ces épisodes.

### LES AVENTURES DE MARCO POLO

**(sc: Joly et Charlier)**

N° 1367 (25.6.64) à 1388 (19.11.64) 44 pl

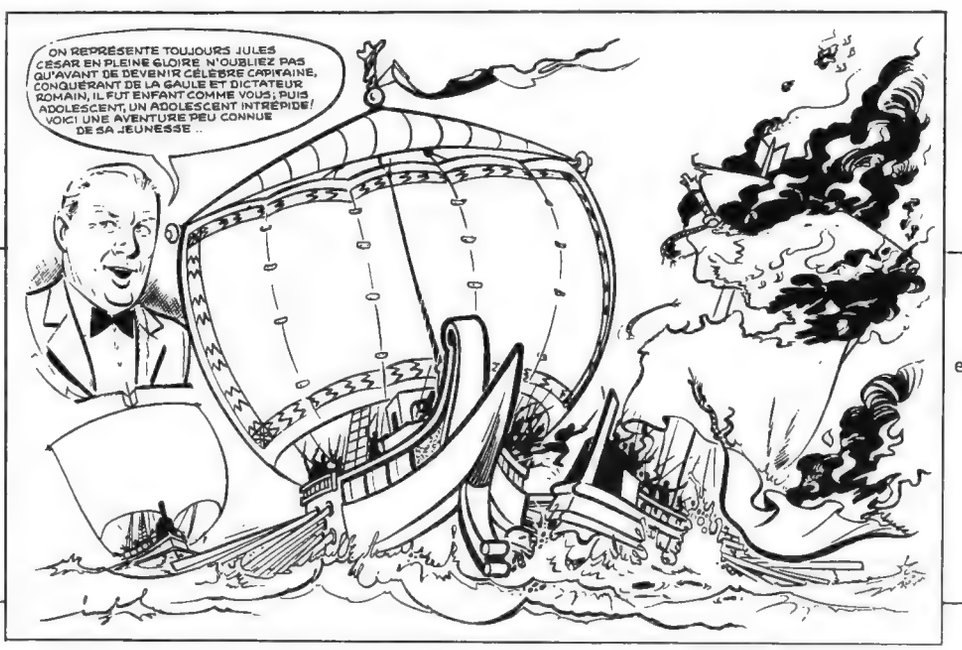

ON REPRÉSENTE TOUJOURS JULES CÉSAR EN PLEINE GLOIRE N'OUBLIEZ PAS QU'AVANT DE DEVENIR CÉLÈBRE CAPITAINE, CONQUÉRANT DE LA GAULE ET DICTATEUR ROMAIN, IL FUT ENFANT COMME VOUS, PUIS ADOLESCENT, UN ADOLESCENT INTRÉPIDE! VOICI UNE AVENTURE PEU CONNUE DE SA JEUNESSE ..

Illustration en haut de page: dessin pour la nouvelle "Quand rugit le Dragon" parue dans JUNIOR en 1957 (c) Lombard

Ci-contre: extrait d'un récit de l'Oncle Paul "Jules César kidnappé" paru dans SPIROU n°1220 (1961) (c) Dupuis

## 2. TINTIN FRANCE

HISTOIRES VECUES (sc: Duval)

**1. Récits signés Ramboux:**

N° 620 (08.09.60): LA RESURRECTION DU LT D'ARNOUX 4 pl
N° 643 (16.02.61): LE CHEVAL DE BOIS 4 pl
N° 650 (06.04.61): ALEXANDRE DE HUMBOLT 4 pl
N° 671 (31.08.61): PAUL KRUGER 4 pl
N° 679 (26.10.61): LE RESEAU "CENTURIE" 4 pl
N° 692 (25.01.62): OPERATION "JERICHO" (+ CV) 4 pl
N° 709 (24.05.62): LE MYSTERE DU CINQ MATS "COPENHAGUE" 4 pl
N° 720 (09.08.62): UN ROI DE LA MER: MICHEL RUYTER 4 pl
N° 742 (10.01.63): LA BAGARRE, C'EST POUR LA MARINE ! 4 pl
N° 755 (11.04.63): LES POUPEES SUSPECTES sc: Fernez 4 pl
N° 771 (01.08.63): L'ENIGMATIQUE AMIRAL CANARIS sc: Fernez 4 pl

**2. Récits signés Sidney:**

N° 913 (21.04.66): LE MARQUIS DE POMBAL 4 pl
N° 921 (16.06.66): CE SOIR LES TROIS COUPS 4 pl
N° 933 (08.10.66): LA TRAGEDIE MEXICAINE 4 pl
N° 940 (27.10.66): LES VAINQUEURS DU MONT BLANC sc: Step 5 pl
N° 955 (09.02.67): LE CHIEN D'AVALANCHE 4 pl
N° 968 (11.05.67): L'EVASION D'HUGO GROTINS 4 pl
N° 971 (01.06.67): LES 7 MERVEILLES DU MONDE 4 pl
N° 982 (17.08.67): UN MAITRE POUR 10.000 GENERATIONS: CONFUCIUS 4 pl
N° 991 (19.10.67): L'EVASION DU CORSAIRE PLUCKETT sc: Step 4 pl
N° 996 (23.11.67): LE COMTE DE SAINT-GERMAIN sc: Laymilie 7 pl
N° 1006 (01.02.68): LES RECORDS DE LA FIBRE DE VERRE sc: Step 4 pl
N° 1034 (22.08.68): LA TRAVERSEE DE PARIS sc: J.C. Pasquiez 4 pl
N° 1035 (29.08.68): JEAN ANGO sc: Laymilie 4 pl
N° 1045 (07.11.68): LE PREMIER GALOP DE LA POLICE MONTEE CANADIENNE sc: Acar 6 pl
N° 1056 (23.01.69): LA FIDELITE D'IVAN SOMONOFF 4 pl
N° 1063 (13.03.69): LA LONGUE ROUTE (CAPORAL HOOD DE LA POLICE MONTEE) sc: Acar 5 pl
N° 1067 (10.04.69): L'ETENDARD DU FORT DE SAINT-ELME 5 pl
N° 1072 (15.05.69): LES AVENTURIERS FRANÇAIS AUX INDES sc: Laymilie 5 pl
N° 1081 (17.07.69): LA BONNE MINE DU DIABLE sc: J.C. Pasquiez 4 pl
N° 1088 (04.09.69): LA COURONNE DE SAINT-ETIENNE 7 pl
N° 1093 (09.10.69): ECHEC A LA MONTAGNE sc: Bourgeois 4 pl
N° 1095 (23.10.69): LE PAVE DES MARTYRS 4 pl
N° 1112 (19.02.70): LA BATAILLE DE CERISOLES 4 pl
N° 1113 (26.02.70): PIERRE BRUEGHEL sc: Galais 4 pl
N° 1127 (04.06.70): SAN FRANCISCO ENGLOUTIE sc: J.C. Pasquiez 5 pl
N° 1148 (29.10.70): LE LT DUBREUIL ET LES "IRRECUPERABLES": LA PATROUILLE DE CHOC 8 pl
N° 1149 (05.11.70): JEAN DE CATAVAS 4 pl

**Illustrations:**

N° 864 (13.05.65) RENDEZ VOUS AVEC LA PEUR (nouvelle de Step)

## 3. TINTIN HEBDOPTIMISTE

**(période de transition):**

GOMEZ ET GONZALEZ (sc: Acar)

N° 129 (24.6.75) à 132 (15.7.75): LES PLUMES DES CONQUISTADORS (signé Ramboux) 30 pl

## 4. NOUVEAU TINTIN

N° 126 (07.02.78): LA BETE DU GEVAUDAN ( Ramboux) sc: Duval 4 pl

JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES (sc: Bom)

**Récits complets:**

N° 355 (25.06.82): LES AUTO-STOPPEUSES (1ère apparition) 3 pl
N° 379 (14.12.82): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 3 pl
N° 393 (22.03.83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 4 pl
N° 398 (26.04.83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 4 pl
N° 402 (25.05.83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 3 pl
N° 407 (28.06.83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 4 pl
N° 415 (23.08.83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 3 pl
N° 417 (06.09.83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 3 pl
N° 433 (27.12.83): TERREUR DANS LE GRENIER (+ CV) 16 pl
N° 459 (26.06.84): GÂCHE-VACANCES 3 pl
N° 563 (24.06.86): DESTINATIONS AVARIEES (+ CV) 3 pl
N° 580 (21.10.86): LE BON VIEUX TEMPS 2 pl
N° 603 (31.03.87): VACANCES TERRE À TERRE 3 pl
N° 687 (08.11.88): SHOPPING D'ENFER 3 pl

**Gags en 1 ou 2 pages dans les n°s :** 358 (16.7.82), 361, 362, 368, 371, 383, 385 (2pl.), 386, 389, 395, 396, 400, 401, 411, 419, 424, 450, 455 à 458, 460, 462, 463, 465, 469, 473, 475, 476 (+ CV), 478 à 486, 490, 493, 495, 496, 498 à 505, 507, 509 à 512, 514, 525, 536, 537, 538, 541 (+ CV), 542, 543, 546, 550 à 552, 556, 557, 565, 566, 568, 572, 582, 584, 586, 590, 591, 593, 595, 600, 605, 606, 607 (2pl.), 609 à 614, 625, 626, 627, 629, 630 à 634, 637, 638, 640, 641 (+ CV), 642, 652, 653, 655, 657, 659 à 665, 672, 674, 677, 678, 681, 684.

**Histoires à suivre:**

N° 518 (13.8.85) à 522 (10.9.85): LA FUGUEUSE (+ CV 518) 20 pl
N° 573 (02.9.86) à 576 (23.9.86): RENTREE EN FARCE (+ CV 573) 12 pl

**Divers:**

N° 351 (28.05.82) : VIVE LES HEROINES DE BD (sc: Blareau) 5 pl
N° 360 (30.07.82) : CARNAVAL A RIO (sc: Blareau) 3 pl

INUTILE DE ME RETOURNER, JE SAIS QU'ILS SE GAUSSENT DE MOI ! MAIS LEURS PLAISANTERIES SERONT DE COURTE DURÉE !
LONGTARIN (Junior)
JULIE, CLAIRE & CECILE (c) Lombard
CREUSONS-NOUS LA CERVEL LE...IL FAUDRAIT DONNER A' TON VIN UN GOÛT SPECIAL.. EN FAIRE UNE SPÉCIALITÉ...
MERLINET (Junior)

N° 419 (20.09.83) : MISTER KIT: 2 illustrations "Guerre d'espagne"*
N° 522 (10.09.85) : LES AVENTURES MYSTERIEUSES ET ROCAMBOLESQUES DE L'AGENT SPATIAL** 1 pl
N° 593 (20.01.87) : Poster-calendrier Avril 1987

* Reprises de l'ouvrage: LA GUERRE D'ESPAGNE (Col. Histoire et Modélisme - Fleurus)
** Pl. 22 reprise dans l'album " L'AVENTURE DU JOURNAL TINTIN" Lombard 1986

## 5. TINTIN SUPER

JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES (sc: Bom)

**Récits complets:**

N° 19 / 50 bis (4°t 82): HARO SUR LES HEROS 2 pl
N° 20 / 12 bis (1°t 83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 3 pl
N° 22 / 39 bis (3°t 83): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 4 pl
N° 23 / 49 bis (4°t 83): INVITATION A LA BAFFE 3 pl
N° 26 / 39 bis (3°t 84): LES CHEVALIERS SERVANTS 3 pl
N° 28 / 13 bis (1°t 85): IL EST PLUS STAR QUE TU NE LE PENSES ! 7 pl
N° 29 / 26 bis (2°t 85): SUPERFLIRTISSIMO ! 4 pl
N° 31 / 50 bis (4°t 85): M'ENFIN, QU'EST-CE QUE J'AI DIT ? 5 pl
N° 32 / 12 bis (1°t 86): C'EST JEUNE ET ÇA NE RIT PAS ! 4 pl
N° 33 / 26 bis (2°t 86): LOIN DES SENTIERS BATTUS 2 pl
N° 34 / 44 bis (3°t 86): JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES 1 pl
N° 36 / 13 bis (1°t 87): COEUR DE BRIGANDS 3 pl
N° 37 / 25 bis (2°t 87): "HE, FAIS VOIR TON SECRET" 3 pl

JIM STEWARD (Record)

## 6. HELLO BEDE

JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES (sc: Bom)

**Récits complets:**

N° 68 ( 8.1 .91): LA VISITE 5 pl
N° 145 (30.6.92): TEST VACANCES 4 pl
N° 193 ( 1. 6 .93): QUESTIONS POUR UN MILLION + CV 6 pl

**Gags en 1 ou 2 pages dans les n°s:** 5, 25, 47, 48, 52, 57, 63, 64, 67,69 à 72, (2 pl.au 70), 76, 77, 81, 82 (+CV), 83 à 86, 88 à 93, 96, 98, 99, 101, 106, 114, 115, 119 (+ CV), 124, 143, 144, 147, 148, 152, 154, 155, 164, 166, 167, 173 à 176, 177(+CV), 178 à 188.

**Histoires à suivre:**

N° 14 (26.12.89)à 25 (13.3.90): LA DISPARUE (+ CV au 14) 46 pl
N° 130 (17.3.92)à 139 (19.5.92): LA POUDRE CACHEE(+CV au 138) 46 pl

**Divers:**

N° 145 (30.6.92): 1 strip pour collectif "CUBITUS CONTRE FANTOMAS"
1 illustration "Vacances" en CV intérieure
N° 185 ( 6 . 4.93): Interview Sidney
N° 193 ( 1 . 6.93): 10 ANS DE JULIE, CLAIRE ET CECILE
+ CV + i nterview de Bom et 1 illustration.

## 7. RECORD

JIM STEWARD (sc: Acar)

N° 85 ( 1. 69 ): L'HERITAGE DE JIM STEWARD 8 pl
N° 89 ( 5. 69 ): LE CHEMIN DE LA LIBERTE 8 pl
N° 94 (10.69): COUR MARTIALE 8 pl
N° 96 (12.69): UNE POUPEE POUR JESSIE (Petit format) 16 pl
N° 97 ( 1. 70 ): LE PONT 10 pl
N° 99 ( 3. 70 ): LES MARCHANDS DE MORT 8 pl
N° 101 ( 5 .70 ): LA MISSION IMPOSSIBLE 8 pl
N° 102/103/104 (6-7-8.70): LES SARDINES DE JOE 16 pl
N° 105 ( 9. 70 ): LE CONVOI (Macrecord 40 1/2 pl.) 20 pl
N° 107 (11.70): LE DESERTEUR 8 pl
N° 110 ( 2. 71 ): CAMP N° 2 8 pl
N° 111 ( 3. 71 ): LES CHEVALIERS DU TRIANGLE NOIR
(Macrecord 40 1/2 pl.) 20 pl
N° 115 (7-8.71): UN SHERIF POUR ALLENBY 8 pl
N° 117 ( 10. 71): LE "FOU" DE REDSTON 20 pl

**Nouvelle série:**

N° 2 ( 2 .72): MOISE 8 pl
N° 6 ( 6 .72): LA BAGUE D'ARGENT (Macrecord 20 1/2 pl.)* 20 pl
N° 10 (10.72): LE RETOUR DU REBELLE (Macrecord )* 16 pl
N° 14 ( 2 .73): SALOMON LE SUPERBE (Macrecord )* 16 pl
N° 21 ( 9 .73 ): LE REVE DE GABRIEL 16 pl
N° 24 (12.73): LES FRERES ENNEMIS 8 pl

**Récits complets:**

N° 44 ( 8. 65): NAT PINKERTON (signé Ramboux) 4 pl
N° 72 (12.67): SAMMY DAVIS JUNIOR (signé Mandron et Desgré) 6 pl

* Récits parus en noir et blanc

N°11 (11.72): Extrait de JIM STEWARD
+ Portrait des deux héros (inédit ?) (MacRecord)

## 8. JUNIOR

SIDNEY a débuté au Lombard en participant à JUNIOR (Chez Nous) avec des illustrations de romans et nouvelles: "LE DÉMON JAUNI" (Henri Vernes), "LES GRANDES VACANCES" (Yves Duval), "LA 203 DE L'AVENTURE" (André Fernez), "QUAND RUGIT LE DRAGON (Yves Duval) etc... (1957-58)

Toutes les histoires vécues de TINTIN ont en général été reprises dans JUNIOR, où est passé aussi:

N° 36 (1968) LOUIS IX (inédit dans TINTIN France) 4 pl

LONGTARIN, GERALDINE, SOCRATE et Cie (sc: Acar)

N° 4 (1966)à 17 (1966): Histoire à suivre 14 pl
N° 1 (1967)à 19 (1967): Gags 19 pl

MERLINET Mini enchanteur (sc: Acar)

N° 42 (1968)à 3 (1969) et fin 1969: gags 14 pl +environ 19 pl

## 9. DIVERS

Participation aux divers titres des Editions KEESING (Belgique)

SPORT CEREBRAL

Diverses illustrations

BALADIN :

N°4 (1977): Illustrations pour jeux
N° 20 ( 9.78 ): Illustrations pour jeux LES JEUX DE PICOLO

SPECIAL MACH 1 ( Editions Atlas)

Illustrations des grandes batailles

COLLECTION HISTOIRE ET MODELISME - FLEURUS

Illustrations pour les ouvrages de Guy Caufriez et Mister Kit:
L'ESPAGNE EN GUERRE (198X)
LES CONFLITS ISRAELO-ARABES. DU SINAÏ AU GOLAN (198X)

## 10. ALBUMS

JULIE, CLAIRE, CECILE ET LES AUTRES (sc:Bom)

**Le Lombard :**

| | | |
|---|---|---|
| 1. MOI ,TU SAIS, LES MECS ! | 1986 | 44 pl |
| 2. EH ! T'AS VU CELUI-LA ! * | 1987 | 44 pl |
| 3. MOI, ET MOI, EMOIS ! | 1987 | 44 pl |
| 4. ON S'ECLATE ! | 1988 | 44 pl |
| 5. C'EST LA JUNGLE ! | 1988 | 44 pl |
| 6. C'EST QUAND LES VACANCES ? | 1989 | 44 pl |
| 7. LA DISPARUE | 1990 | 44 pl |
| 8. EN PLEIN COEUR ** | 1991 | 44 pl |
| 9. LA POUDRE CACHEE | 1992 | 44 pl |
| 10. ÇA PASSE OU ÇA CASSE ! | 1993 | 44 pl |
| 11. ODYSSEE DINGUE | 1994 | 44 pl |
| 12. S.O.S. FILLES ! | 1996 | 44 pl |
| 13. ILS N'ONT ENCORE RIEN VU ! | 1997 | 44 pl |
| 14. CES FILLES SONT FOLLES ! | 1998 | 44 pl |

* Réédition en Pocket BD. Dargaud /Presses pocket 1987
** + Edition Album publicitaire Fina 1993

**Divers:**

L'OISEAU DE LA PAIX Collectif Telethon - Lombard 1990 1 ill.

## 11. Articles, études

RECORD N°100 (4.70): article et présentation des auteurs de Jim Steward en 2 planches.
LA VOIX DU NORD (3.11.87): interview
HELLO BEDE N°185 (6.4.93): interview. N°193 (1.6.93): "10 ans de Julie, Claire et Cécile", + cv + interview de Bom.

# JACQUES ACAR

Né le 14 mars 1937 à Boussu (Belgique), Jacques ACAR a souvent travaillé de pair avec Sidney. S'il n'est pas ignoré des encyclopédistes, c'est grâce à ses collaborations avec des grands de la bande dessinée Franco-Belge.

Il débute aux Editions du Lombard dès 1962 dans les pages de Junior et de Tintin où il écrit des contes et récits complets dont "La clef mystérieuse", dessinée par Hugo Fonske. Collaborant épisodiquement avec Yves Duval, il se retrouve scénariste du premier "Marc Franval" pour Edouard Aidans l'année suivante, mais aussi de "Bob Binn" et "Tounga". Avec Fonske, Il invente plusieurs personnages dont "Mathurin le pirate" et "Céleste Pion" qu'ils animeront dans Tintin et sa version Néerlandaise, Kuifje, puis dans Pat, Ons Volske et Het Nieuwsblad. En 1965, il succède à René Goscinny pour écrire les aventures de "Strapontin" dessinées par Berk (cinq épisodes jusqu'à 1968).

On retrouve également Acar dans Junior -avec Sidney-, Line (le journal) mais aussi Pilote en 1965 et 1966. Dans les pages de ce dernier, il invente des personnages qui vivront de courts récits illustrés par Azara ("Mr Chapomou"), Van Overloop ("Poncyffe") et Géri ("Pycratt"). Scénariste pour les Funcken ("Capitan", "Harald le Viking"), il signe une brève histoire de "Wapi" pour Cuvelier, mais se rattrape l'année suivante avec "Le signe du Cobra", une aventure de "Corentin". En 1966 il écrit également deux épisodes de "Ringo" pour William Vance: "La ville de la peur" et "Le serment de Gettysburg". Après deux essais infructueux avec Sidney dans Tintin pour imposer une série de Police Montée, Acar passe à Record dès janvier 69 avec "Jim Steward", qui obtiendra un franc succès, puis, en 1972, "Catriona Mac Killigan", illustré par Auclair. Hélas, ces deux séries seront liquidées par le changement de formule du mensuel l'année suivante.

De retour à Tintin, Jacques Acar écrit "Avarie", un récit complet de "Tommy Banco" dans les pages de Tintin Sélection, puis, pour ce titre, entre 1973 et 1975, il livre des mini-romans de "Bernard Prince", "Bruno Brazil", "Les Panthères" et "Tounga".

"Gomez et Gonzalez", paru dans la formule transitoire de Tintin l'été 1975 et dessiné par son complice Sidney, sera sa dernière oeuvre.

Jacques Acar disparaissait le 21 janvier 1976 à Leuze (Belgique), il n'avait pas 40 ans. Marc-André

# abonnez vous!

## NOSTALGIE BD

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

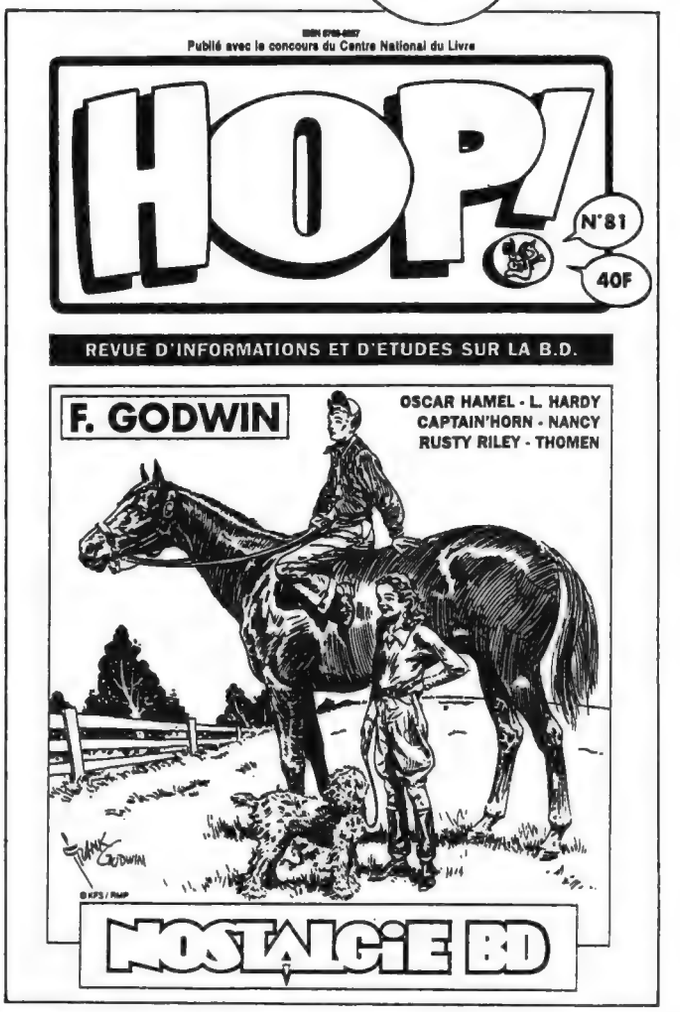
BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Cisco Kid (Salinas), Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc), Jean d'Armor (Henry Le Monnier), Targa (Estève), Evariste Confus (Azara). Rétrospective Melliès: Tex Bill, Toni Cyclone, Luc Hardy, Emerik. Classiques américains: Mutt and Jeff (Bud Fisher), Nancy (Bushmiller), Henry (C.Anderson), Archie. Dossiers: Melliès, Bagnoli, Godwin, Cisco Kid. Profils: Salinas, Breysse, Brik, Le Monnier, Azara. Grenier à BD: Marijac, Eu.Gire, Thomen, Le Rallic... etc...




**FRAIS D'ENVOI**

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

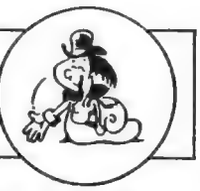
Commande des numéros: 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (N°35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

# HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.44 les rééditions "Colonel X", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler: le N°3 a été réédité, il est inclus dans le N°23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis.(inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 64 (40F) Invité: WILL, profil: Forget, dossier Yves Mondet. Remember: Marijac, Bob Leguay, Nortier, Francis, Lacroix...

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS (tirage limité) Reprises d'interviews des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Bibliographie complète des N°1 à 80 de HOP!.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: Henk KUIJPERS et SIDNEY, bibliographie Funcken 2° partie, dossier "Texas Boy". Remember: Dethorey, Reding, Lee Falk, Orlando, Stanton, G.Carpi, etc...

Prochain numéro: 83 Spécial NOSTALGIE BD avec un dossier Enrico BAGNOLI (article, interview, bibliographie française), suite des BD: "Captain'Horn" (Bagnoli), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), début de "Cisco Kid" (Salinas), RC "Toni Cyclone" (Melliès) plus article et biblo, Grenier à BD: Le Rallic, Humour USA: Mutt & Jeff, etc...

# PRIX

**ANGOULEME 99** (26° Festival du 27 au 31.1.99):
Prix du millénaire: Albert UDERZO
Grand prix: Robert CRUMB
Meilleur album: DUPUY/BERBERIAN ("Monsieur Jean"/Humanoides)
Meilleur album étranger: Dave McKEAN ("Cages" chez Delcourt)
Meilleur scénario: TRILLO ("La grande arnaque"/Albin Michel)
Prix coup de coeur: CHABOUTE ("Quelques jours d'été"/Paquet)
Prix humour: Claire BRETECHER ("Agrippine et l'ancêtre")
Prix jeunesse 7/8 ans: DESPREE/COHEN/REBERG ("Tom Tom et Nana"/Bayard).
Prix jeunesse 7/12 ans: LOISEL/LE TENDRE/LIDWINE ("La quête de l'oiseau du temps" T.5/Dargaud)
Prix du meilleur fanzine: PANEL
Prix R.Goscinny (scénario): BENACQUISTA ("L'Outremangeur"/Casterman).
Prix des libraires BD: RABATE ("Ibicus"/Vents d'Ouest)
Prix de la critique: LAX/GIROUD ("Azrayen"/Dupuis Aire Libre)
Prix Oecuménique de la BD: Farid BOUDJELLAL ("Petit polio"/Soleil). Mention spéciale: O.TEZUKA ("Bouddha"/Tonkam).
Prix Tournesol: Joe SACCO ("Palestine 2"/Vertige Graphic)
Prix France-Info: Joe SACCO ("Palestine"/Vertige Graphic)
Prix de l'école de l'image: Marc-Antoine MATHIEU

**PRIX DE LA CBEBD** (Chambre Belge des Experts en BD) (27.5.99):
Prix avenir: CLARKE pour "Mélusine" (Dupuis)
Meilleur dessinateur: WARNAUTS & RAIVES pour "Les suites vénitiennes" (Casterman)
Meilleur scénario: non attribué
Prix géant de la BD: Jacques MARTIN et MORRIS
Prix de l'information BD: P.Mouvet pour "Les trésors de Spirou" (L'Age d'Or)
Crayon d'or de Bruxelles: TURK et DE GROOT

**SIERRE** (16° Festival BD du 3 au 6.6.99):
Grand prix de la ville: TBC pour "Fables de Bosnie" (Glénat)
Prix canard de la presse: GIROUD/LAX pour "Azrayen" (Dupuis)
Prix de la découverte: KALONJI pour "Helvetikha" (Paquet)
Prix coup de coeur: BARBIER pour "Lettres au maire de V"(Fréon)
Prix humour: DURAND pour "Emotion de censure" (Pictoris)
Prix de la BD enfantine: TRONDHEIM pour "Monstrueux bazard" (Delcourt)
Prix jeunesse: SFAR/MUNUERA pour "Jambon & Tartine" (Dargaud)

**PRIX INTERFESTIVALS DE BD 1999** décerné à "L'Outremangeur" de FERRANDEZ et BENACQUISTA (Casterman)

**LES ROCHES PREMARIE** Le Prix Raymond Poïvet 99 sera décerné lors du 16° Festival (23/24.10.99 à Chasseneuil-Futuroscope, Vienne) à: CABU. Le prix Nicolas Goujon, décerné a un jeune ayant peu publié, a été attribué à: BIBEUR LU (Pascal Doublet) dessinateur de presse, BD (journal de Mickey, Vents d'Ouest).

**PRIX CORI 99** (Maisons Laffitte 10/11.4.99): ARLESTON/LATIL et MANINI pour "Mycroft Inquisitor" (Soleil).

**LYZ LEZ LANNOY** (11° salon les 7/8.11.98):
Grand prix: HERMANN
Meilleur album: LIDWINE pour "La Quête de l'oiseau du temps"
Prix du jury: DUVAL pour "Red Caps" (Delcourt)
Prix avenir: JIGOUNOV pour "Alpha" (Lombard)

**BLOIS** (BD BOUM, 25/29.11.98) prix J.Lob (sc): Serge LE TENDRE

**COLOMIERS** (20/22.11.98) prix Louis Breguet pour le meilleur album de l'année 98: "Dixie Road" de LABIANO/DUFAUX (Dargaud)

**ILLZACH** (Bédéciné 13/15.11.98): Grand prix: MARINI
Meilleure série: ACHDE pour "CRS = détresse" (Dargaud)
Prix jeunesse: KOX/CAUVIN pour "L'agent 212" (Dupuis)
Prix coup de coeur: CHABOUTE pour "Sorcières" (La Griffe)
Prix spécial: STERNE pour "Adler" (Lombard)

# EXPOSITIONS

Michel **VAILLANT** Rétrospective sur le célèbre pilote créé par Jean Graton avec exposition d'une centaine de planches lors des 6° Rencontres de Clermont-Ferrand (4 au 13.6.99) organisée pendant la semaine des Arts, Techniques et Culture de l' Automobile et de la route.

**L'AFAA** (Association Française d'Action Artistique du Ministère des Affaires Etrangères) a réalisé une exposition BD "Ils rêvent le monde" qui va voyager dans de nombreux pays. Un superbe catalogue a été édité pour présenter cette expo sur le futur vu par les auteurs de BD. Une chronologie est suivie de l'interview de Moebius et la présentation de Beb Deum, Bilal, Druillet, M.A.Mathieu, Mézières, Montellier, Killofer, Stan & Vince, Rochette, Vatine/Blanchard.

**SCHUITEN** Exposition "Rêves de pierre, de Piranèse à Schuiten et Peeters" du 10 avril au 30.9.1999 à Villeneuve sur Lot.

**BD BOUM** de Blois (voir ci-contre), annonce pas moins de 7 expos: Boudoin, Hausman, Edith, BD-multimédia, etc...

# FESTIVALS

Dessin de Laverdure

## FESTIVALS PASSÉS

**EN MARS**: LAVAL les 6 et 7, BASTIA, 6° Festival BD du 11 au 14, St QUENTIN, Journées BD du 6 au 14 (expos Chauzy, Cestac, Varanda, Calvo...), COUTRAS (Gironde) XVII° Journées des collectionneurs les 13 et 14, NAMUR 1° Printemps Novonamurois de la BD du 13 mars au 18 avril 99 sur le thème "Les mondes imaginaires" (affiche Laverdure), expos: Caza, Swolfs, bestiare insolite, mondes imaginaires... CLUNY 1° Festival BD les 20 et 21. LA VERPILLERE 5° Salon de la BD du Nord Isère les 27 et 28 sur le thème "Ces héros qui se déplacent dans le ciel" (affiche Walthèry), nombreux invités. PARIS 2° Salon "Bulles à Paris" les 27 et 28 à l'Espace Champeret (expo: Hermann).

**EN AVRIL**: MAISONS LAFFITTE 9° Salon BD les 10 et 11 (affiche et expo Forest). PERROS-GUIREC 6° Festival BD les 17 et 18 (affiche Vicomte) invité d'honneur:JL.Pesch, 40 dessinateurs présents. VILLEFRANCHE (69) Festival BD le 25.

**EN MAI**: ALBI 2° Festival "Rétine" les 8 et 9, organisé par le Centre Culturel et Les Requins Marteaux. PERTHUIS du 14 au 16. FISMES Fête du livre le 16 (affiche Tibet, invité avec Uderzo, Plisson, Desmit). COMPIEGNE les 22 et 23 (invités : Mitton, Le Saec, Taduc, etc...). FLAMANVILLE 10° Festival les 22 et 23 sous la présidence de Raoul Cauvin (Thème: Le Cirque) VILLIERS LE BELL 4° Bédélire les 22 et 23 (Invités: Druillet et Carrère qui signe l'affiche). SERIGNAN 4° Festival BD du 23 au 25 présidé par Van Hamme (affiche Vance/Vallès/Francq/Rosinsky). CLERMONT FERRAND Festival Puys en Bulle les 29 et 30 (affiche P.Prugne), 15 expos: Mitton, Molinari, Druillet..

**EN JUIN**: Festival de la Pin-Up et du Populaire à la librairie La Gueule du Loup (75011) du 3 au 5. SIERRE 16° Festival du 3 au 6 avec concours BD sur le thème "Le temps", concours fanzines, expo: Pyrenée de Sternis/Loisel. AMIENS 4° Rendez-vous BD du 11 au 13 (affiche et CP: Roba) expos: Roba, Dixie Road, Davodeau, Jules Verne en BD, etc... ANTIBES-JUAN LES PINS 2° Festival BD Côte d'Azur du 18 au 20 (affiche: Dany invité d' honneur). SEILLES (Belgique) Fête de la BD et du Livre pour enfants le 27 (affiche Frank), expos: Sternis, Mauricet, Henriet, COLLONGES LA ROUGE 1° Salon BD les 26 et 27 sous la présidence de F.Dermaut qui signe l'affiche. MARTEL (Lot) Salon BD le 25 avec dédicaces, ventes occasions,concours, expos.

## FESTIVALS ANNONCES

**RUYNES EN MARGERIDE** 15° Foire aux Livres le 14 juillet 99.

**CONTERN** (Luxembourg) 6° Festival BD les 17 et 18 juillet 1999

**LA FOUILLADE** (Aveyron) Festival du Livre et de la BD le 24.7. 99 avec JL.Pesh invité d'honneur.

**AUDINCOURT** 17° Fête de la BD du pays Montbéliard les 9 et 10 octobre 99 sur le thème "Les années 50". Expo: Raffini, concours et prix fanzines.

**SAN DIEGO** (USA) Festival des comics et de la BD du 12 au 15 octobre. Un voyage est organisé par l'Association Horizon (52 rue des Camélias, 91270 Vigneux sur Seine)

**SAINT MALO** Quai des Bulles les 24 et 25.10.99 (affiche Coyote)

**CHAMBERY** 23° Festival BD du 15 au 17 octobre sous la présidence de Dany. Expo: Pilote.

**BLOIS** BD Boum du 19 au 21 novembre avec expos Bourgeon, Baudoin, Hausman, Edith...

# INFORMATIONS

BIGGLES (c) Miklo

**BUCK DANNY** L'album "Zone interdite" est offert, en mini-format, par les maquettes HELLER pour l'achat d'un "Rapid Kit" de maquette à monter.

**GASTON** en couverture du FIGARO Magazine du 15.5.99 pour illustrer la présentation de l'article "Apprendre à bien dormir".

**BIGGLES** fête ses 100 ans (1899-1999) et les éditions MIKLO ont organisé une tournée de rencontres-dédicaces-interviews dans une trentaine de villes européennes (plus le Canada) à partir du 30 mai jusqu'au 9.12.2000. Y participeront les auteurs: F. Bergèse, Loutte, Oleffe, Marcel Uderzo. Un album du "centenaire" est prévu pour fin 99 avec de nombreux détails sur le personnages, la série, ses divers auteurs, etc... et des hommages des plus grands noms de la BD.

**UDERZO** a réalisé un dessin inédit, avec Astérix, pour la couverture de TELE 7 JEUX paru le 15.3.99.

**MORRIS** a reçu la Médaille d'Or de la ville de Menton à l'occasion de la "66° Fête du Citron" (13 au 26.2.99), qui avait pour thème le western: reconstitution de scènes, avec des citrons, dont une grande partie inspirée des personnages de la série "Lucky Luke".

La **FNAC** a sorti un catalogue (CONTACT N°348/Janvier-février 99) "Parcours BD polar" qui, sous couverture de Guérineau, présente une sélection de 48 albums du genre.

**LE PETIT NICOLAS**, de Sempé et Goscinny, réédité dans la collection FOLIO JUNIOR de Gallimard Jeunesse.

**MARGERIN** a dessiné un album BD de 16 pages sur le thème de l'Euro. Tiré à à 3 millions d'exemplaires il a été distribué gratuitement dans les H.L.M.

**ASTERIX & OBELIX CONTRE CESAR**: le livre du film est paru aux éditions Plon et chez France-Loisirs.

**ZORRO**: KID MOVIE N°7 (1.99) a publié une cassette, un dossier et des adaptations BD à partir d'épisodes du dessin animé. La BD tirée du film a été publiée en 4 numéros par IMAGE (USA), sur scénario de Don McGregor, dessinée par Ron Wagner et encrée par Rick Magyar.

**ASTERIX**. Les personnages de cette série créée par Uderzo et Goscinny, sont les sujets des nouveaux "Prêt-à-poster" de la Poste: "Joyeux anniversaire" et "Bonne fête". Mais surtout Astérix est désormais sur un timbre à 3F, émis à l'occasion de la Journée du Timbre 1999, le 6 mars. Ce timbre existe aussi avec surtaxe: 3F + 0,60 (au profit de la Croix Rouge), en bloc ou carnet avec dessins, avec une vignette originale sans valeur faciale et l'oblitération 1° jour reproduisait le casque du célèbre gaulois.

**TIMBRES** La république fédérale islamique des COMORES a émis 3 timbres avec des personnages BD/Dessins animés: Popeye & Olive, Popeye seul et Betty Boop.

**L'INRA** (route de St Cyr, 78026 Versailles cédex) a publié une BD "Opération Diadomée" (dessins de Violette le Quéré) sur le thème de l'eau et le sol. C'est le 3° album de la collection OKISE, ouvrages de vulgarisation scientifique pour les jeunes.

**XIII** et **LARGO WINCH** repris chez France-Loisirs en albums doubles: 6 albums de "XIII" et 3 albums de "Largo Winch".

**JAZZMAN** a fait dessiner ses couvertures des n°42 et 43 par Avril et Loustal.

**SOKAL** a réalisé un jeu d'aventure L'AMERZONE, commercialisé en CD-roms et DV-roms (Microïds).

**ZACK** reparaît en Allemagne, depuis juin, avec au sommaire: M. Vaillant, Dan Cooper, Cubitus, Titeuf, Soda...

**POLATOUCHE**, personnage dessiné par Gen Clo, continue d'illustrer JOURS DE L'OISE, journal du conseil régional de l'Oise.

**GRANDS REPORTAGES** N°203 (12.98) présente un reportage de Flavian Rubis et Daniele Nalesso "Venise: sur les traces de Corto Maltese", sorte d'avant-première au guide de Fuga et Vianello "Les balades de Corto Maltese" paru chez Casterman.

**JANO** et **J.C.DENIS** ont été interviewés le 14.3.99 dans le journal de FRANCE 3, en direct du festival BD de Bastia, à propos de leurs expériences de voyages.

## BELGIQUE

**PIN UP** Exposition Berthet à l'ESPACE BD (Bruxelles) du 11.3.99 au 15.5.99. Une belle carte en sérigraphie, avec une pin-up, ornemente la carte d'invitation.

**JIJE, SIRIUS, HUBINON et DINEUR** vont être célébrés par 4 timbres émis par les postes belges cette fin d'année. Le CBEBD sortira, à cette occasion, une plaquette sur ces auteurs, avec biographies des auteurs illustrées de dessins inédits ou peu connus.

**GRATON** Une LETTRE DE MICHEL VAILLANT parait depuis novembre 1998 avec des infos sur la série (J.Graton éditeur, 70 avenue des Coccinelles, 1170 Bruxelles).

**BLONDIN & CIRAGE** de Jijé vont être à l'honneur sur une nouvelle fresque murale de Bruxelles. Inauguration le 15.11.99 au 15 de la rue des Capucins.

**WALTHERY** a, comme chaque année, illustré la campagne ARC-EN-CIEL (13/14.3.99).

**TOURNAI** 10° festival BD les 15 et 16.5.99 avec expos Servais, Laverdure, Torton, et Dress (qui signe l'affiche).

**CLOVIS** (Claude Visseur du studio Graton) a signé un timbre poste "motocross" émis le 15.5.99 avec oblitération 1° jour et un grand dessin incluant le timbre.

Philippe **GOGLOWSKI** a réalisé un album LE GRAND CERF BLANC qui raconte en BD la légende de Saint Hubert patron de la ville belge du même nom (Editions Van Ther).

**TANGUY et LAVERDURE**: article sur "Les chevaliers du ciel" repris par Fernandez dans LE SOIR du 28.1.99, mais l'album n'est toujours pas programmé...

**Les éditions COCCINELLE** se lancent dans la publication d'albums avec FROIDURE (Venanzi/Dusart), MONSIEUR VINCENT (Reding), LE JOUEUR DE FLUTE (Beaumarais), TONNERRE EN CHINE (Foccroule et Bar), EN CHEMIN AVEC LOUIS BERCHMANS (Van Oppen/Fostroy/Bar), GUY GILBERT (Kerlawik/Despas). Adresse: 5 allée Louis de Loncin, 6940 Durbuy.

**WILL** a réalisé une très belle carte de voeux pour FINA.

**TINTIN** "La rançon de la gloire", article paru dans LE MOUSTIQUE du 20.1.99 (N°3808).

**BOB & BOBETTE** 3 petits albums sont offerts par TOP CAMERA et PHOTO GROUP en échange d'un certain nombre de développement de films. 5 titres: "Du rififi à Cnossos", "Les macrâlles macabres", "Les marrantes marmottes", "Le chamois blanc" et "L'île inconnue".

**SERVAIS** a illustré le prospectus-annonce du spectacle "Vive la croisade" de l'Archéoscope Godefroy de Bouillon.

**SWOLFS** qui a signé l'affiche du Festival du Film fantastique et de SF de Bruxelles, a exposé ses planches lors de la 7° Fête du Livre à l'Abbaye du Val St Lambert les 6 et 7.3.99.

**TARDI** Expo Tardi-Daeninckx au 4° festival du Polar à Mons du 5 au 7.2.99.

**PRESSE ET BD**: Pré-publication de "Bitume: Paris Trottoir" de Constant/Vandam (c) Casterman dans LE SOIR, de "Chick Bill" N°62 dans HET NIEUWSBLAD/DE CENTENAAR, de Soda "Dieu seul le sait" dans LE SOIR. Reprise de Carland Cross "La goule de Chadwell" de Grenson/Oleffe (c) Lefrancq dans LA LIBRE BELGIQUE à/c du 10.3.99 (en couleurs). "The Duplex", un strip américain de Glenn McCoy est publé dans LE MATIN.

**JF.CHARLES** signe, comme chaque année, l'affiche du salon des collectionneurs PASSIONS: Liège en juin et Charleroi en sept.

Dessin de Walthèry pour l'opération Arc-en-Ciel

## ARGENTINE

La situation actuelle des publications de BD subit en ce moment une véritable crise. Les ventes ont baissé notablement suite à l'invasion des comics USA: super-héros, mangas, etc.. bouleversant les préférences d'un public majoritairement jeune qui se rue sur les comic-books, délaissant la production locale.

Les éditions COLUMBA, maison quasi centenaire, productrice des plus fameux titres argentins, a cessé d'appartenir à la famille de Claudio et Ramon Columba, fils des fondateurs, suite à des pertes dépassant les 10 millions de $. Par contre Columba continue de publier EL TONY, D'ARTAGNAN, NIPPUR et quelques autres de ses titres. Il est certain que la vénérable Columba n'existe plus que de nom.

Les éditions RECORD survivent difficilement avec le mensuel SKORPIO alors que d'autres maisons moins importantes ont disparu. Cependant la production argentine de BD se maintient parce qu'une grande partie des auteurs travaillent pour l'Europe et que d'autres collaborent avec les Etats-Unis.

Les journaux représentent une grande possibilité pour la BD nationale depuis que la majorité d'entre eux publie du matériel argentin, sauf de rares exceptions comme "Calvin & Hobbes".

Pour essayer de faire connaître au public jeune les oeuvres des grands professionnels du pays et dans le but de les attirer à nouveau vers la production nationale, se sont créés plusieurs salons et festivals; ainsi celui de la cité de Quilmes, près de Buenos Aires, dans le Centre d'Art Moderne, auquel ont participé 150 créateurs. Trois des six expositions étaient consacrées aux trois plus grands auteurs du pays: Alberto Breccia, Hector Oesterheld et Guillermo Divito (remarquable humoriste décédé en 1969).

Toujours en mars, tout le mois, à la Bibliothèque Nationale de Buenos Aires, s'est tenue une autre manifestation: "Historia de la Historieta Argentine" dédiée entièrement à l'exposition d'originaux et revues anciennes argentines. A l'égal du salon de Quilmes, le public a été très nombreux.

Cette contre-attaque, devant l'invasion "made in USA", est une des armes utilisée par certains éditeurs et professionnels pour tenter d'attirer un nouveau lectorat vers la production locale.

Personnellement, je pense que c'est insuffisant pour contrer la puissance des BD nord-américaines... L.ROSALES

**EL ETERNAUTA** de Oesterheld/Solano Lopez, a fait l'objet d'un timbre poste à 75c.

## AFRIQUE

**GABON**: BD BOUM est un magazine (explosif!) de BD made in Libreville. Son n°4 est un spécial coupe du monde de foot. Une dizaine de talents locaux, épaulés par la Mission Française de Coopération, entre autres, se partagent les 32 pages en noir et en couleurs, dont Yeno, Patinon, Ly Bek, E.Makonga, J.Moundounga ou Sophie Edamne... (BP 2103, Libreville, Gabon)
KOULOU CHEZ LES BANTU, ou tout ce que vous vouliez savoir sur ce peuple et ses migrations, patronné par le Laboratoire Universitaire de la Tradition Orale.
BD BOUM EXPLOSE LA CAPOTE, un album de 48 pages, paru ce début 99, tout en couleurs, informatif et distrayant.
LY BEK (de son vrai nom Yvon Landry Bekale), chef de file de la BD gabonaise, un des fondateurs de BD Boum, a reçu le prix du meilleur dessinateur africain en octobre dernier aux Journées Africaines de la BD. Son dernier ouvrage, "La merveilleuse aventure de Joao", 38 pages couleurs éditées par le programme Ecofac, parle de la protection des tortues marines.

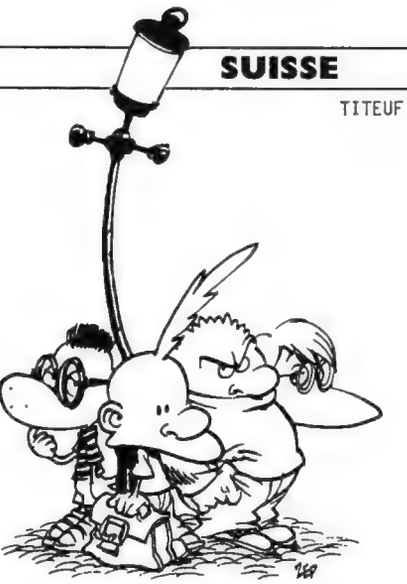
**CAMEROUN**: Le N°0 (11.98) de MAC BD m'a été remis à Angoulème. 24 pages noir et blanc d'où émergent Christophe Ngassu, Achille Nzoda et Mbumbo Simon Pierre (MAC BD, Centre Culturel Français de Douala, BP 01, Cameroun). MARC-ANDRE

## ALLEMAGNE

**LE GRAND VOYAGE** et MISCHA DANS L'ESPACE sont des albums réditant des courtes histoires de Pauli, Mischa, Lupo, etc... des studios Rolf Kauka, parues entre 1953 et 1984 dans l'hebdomadaire FIX UND FOXI. Ces deux héros ont justement fêté leurs 45 ans l'année dernière avec la sortie d'un album spécial augmenté d'un rédactionnel historique.

**MOSAIK** a fêté son numéro 500 en 1998. Cette revue, sortie à L'Est le 23.12.53, présentait les exploits dans le temps et l'espace de Dig Dag et Digedag, héros créés par Hannes Hegen et qui terminèrent leurs exploits au N°229, au début des années 70, lorsque Hegen fut viré!. Lancée par une nouvelle maison, une seconde série de Mosaik a vu le jour en 1976, mettant en vedette le trio Abrafaxe (Abrax, Brabax et Califax) écrit et dessiné par une nombreuse équipe dont Jahde, Pasda, Rietshel et Hackel... A la fin des années 80, la revue était tirée à plus d'un million d'exemplaires. Alors qu'un fan club de plus en plus nombreux réédite les exploits des Digedag, la série Abrafaxe apparait en strip dans la presse, est publiée en albums et connait de nombreux produits dérivés. La numérotation de Mozaik 2°série en est au n°271. MARC-ANDRE

## SUISSE



TITEUF par Zep (c) Glénat

**TIMBRES** Le 9.3.99, la Poste suisse a émis une série de 5 timbres (à 90 centimes), illustrés par des dessins extraits des "Amours de Mr Vieux Bois" de Rodolphe TOPFFER. Ces 5 vignettes autocollantes sont éditées à l'occasion du bi-centenaire de la naissance du célèbre genevois. La librairie PAPIER GRAS s'est asociée à cet évènement en imprimant une plaque de timbres factices signés par 30 dessinateurs, tous genevois. Le même libraire a également organisé une exposition de timbres rares consacrés à la BD. Ils sont extrait de la collection de Pierre Strinati.

**ZEP** a exposé ses dessins à Lancy, près de Genève, du 5 au 27 mars 1999.

**ALBUMS** Les meilleures ventes d'albums en Suisse romande pour 1998 ont été: 1) LE MIRACLE DE LA VIE (Titeuf N°7 par Zep) (Glénat) avec 100.000 exemplaires (un record historique pour une BD en Suisse), 2) VOIR VENISE (Largo Winch N°9 par Francq & Van Hamme) (Dupuis) avec 20.000 ex, MARCEL DALTON (L.Lucke N°72 par Morris/De Groot) (Lucky Productions) avec 13.000 ex, LE SOMMEIL DU MONSTRE (Bilal) (Humanoides) avec 11.000 ex, et FRANK 1997 (Les Maîtres de l'Orge N°7 par Vallès et Van Hamme) (Glénat) avec 10.000 ex.

**DERIB** prépare un album, sur la violence dans les écoles, qui devrait être édité par la Fondation pour la vie. Par ailleurs, il prépare un projet pour la collection Signé du Lombard, "No Limits" et, toujours pour cet éditeur il va terminer la saga de Buddy Longway en 4 albums.

**LUCKY LUKE**. C'est un animateur de la radio suisse romande, Patrick Nordmann, qui signe le scénario d'un prochain album de Lucky Luke. Intitulé "Dunkle le prophète", il y sera question d'un prédicateur particulièrement retors.

**PRIX**: WAZEM a reçu le prix TOPFFER pour son album "Bretagne" (Humanoides). Le prix international de la BD de Genève a été attribué à BILAL pour "Le sommeil du monstre" (Humanoides)

**BILE NOIRE** N°4 est paru avec des BD de gens déjà connus (Wazem, Baladi, Peeters) et des petits nouveaux (Kruegger ou Kose)

**ALBUMS** Nouveautés: "Les algues d'Abaddon" par Exem, édité par l'Association pour la sauvegarde du lac Léman, "La Souris" par Ab'Aigre, en 2 versions: noir et blanc chez Meyer et en sérigraphie couleurs chez Drozophile. BULB COMIX a publié: "Joseph" par Robel, "King Cat Comics & Stories" par Porcellino, "Invaçion del Mar" par Lambert, et des mini-albums signés par Atak, Jacques, Lambert, Noyau et Vanoli. D.ERNST

**CEPPI** "piège la mafia à Genève", article paru dans LE MATIN du 29.5.99 à propos de "Vanina Business" (Humanoides).

**L'HEBDO** du 27.5.99 a publié un dossier sur l'histoire du legs d'une collection de BD à la Bibliothèque Municipale de Lausanne

**LA TRIBUNE DE GENEVE** du 8/9.5.99 a publié un article sur "Les éditeurs de BD qui subissent la dure loi des séries".

**W.VANCE** interviewé dans LE MATIN DIMANCHE du 14.3.99 avec un article sur "Une enquête XIII étrange". R.PIZOT

STEPHANE par Ceppi
(c) Humanoides

## ITALIE

LA MONTAGNA DEL MISTERO
TESTI: NIZZI DISEGNI: REPETTO
IN UNA NOTTE DI TEMPESTA, SU UN VALICO DELLE MONTAGNE ROCCIOSE, TRA GLI ULULATI DEL VENTO E LO SFERZARE DELLA PIOGGIA...
BEN MI STA, FRATELLO! ECCO CHE COSA SUCCEDE AGLI ZUCCONI COME ME CHE VOGLIONO SEMPRE FARE DI TESTA PROPRIA!
ME LO AVEVANO PUR DETTO GIU' ALLA LOCANDA CHE NON ERA CONSIGLIABILE VALICARE IL PASSO CON LA MINACCIA DI UN BRUTTO TEMPORALE IN ARRIVO...
...MA IO NON GLI HO DATO ASCOLTO E ADESSO ECCOCI QUI A SGUAZZARE NEL FANGO, CON IL RISCHIO CHE TU METTA UNA ZAMPA IN FALLO E MI TRASCINI IN QUALCHE BURRONE.

**TEX** Encore deux talentueux dessinateurs qui s'attaquent à un grand récit de Tex Willer, le plus célèbre cow-boy de la BD italienne: IVO MILAZZO (bien connu pour Ken Parker) et Ernesto GARCIA SEIJAS, (un talentueux dessinateur argentin). Les TEX géants qui paraissent en albums brochés en Italie pourraient enfin être adaptés en France. Ce serait une excellente initiative qui nous permettrait de retrouver des grands noms de la BD qui ont oeuvré sur ce héros: Victor de la Fuente, Alfonso Font, Kubert, Buzzelli, Magnus, Ortiz, Bernet, etc...

**TOPPI** travaille également pour Bonelli, il dessine un épisode de la nouvelle série JULIA (sc de Berardi). Il réalise aussi une série avec d'Antonio, "Magda et Moroni" à paraître dans IL GIORNALINO à partir de juillet.

**GIARDINO** et **DON LAWRENCE** interviewés dans Fumo di China n°63/64 et **ALTUNA** dans le N°65.

**ZAGOR** Un grand RC, par Burattini (sc) et Della Monica (des) dans ALMANACCO DELL'AVENTURA dans lequel on trouve aussi un dossier sur DICK FULMINE (Alain la Foudre)

**TEX** Egalement un grand RC, par Nizzi (sc) et Repetto (des) dans ALMANACCO DEL WEST qui publie aussi un dossier sur le fameux "The Lone Ranger"

**DIME PRESS** N°21 (édité par Glamour International) présente les nouveautés et infos sur les productions Bonelli: Jonathan Steele, Dampyr, interviews de Bacilieri, C.Villa, Ambrosini, article sur Akim, etc...

**BILAL** est à l'honneur, avec un gros dossier, dans SCHIZZO N°6 qui publie également des infos et articles consacrés à la BD.

**PROFILI ROI** Publié par Glamour International, cet ouvrage, abondamment illustré, est entièrement dédié à CORRADO ROI "maestro della ombre" (dessinateur de Dylan Dog), par G. Brunoro et Antonio Vianoni (préface G.Origa).

**ESSEGESSE INEDITI** (Ed. Libreria Milone à Turin) Ouvrage GF consacré au studio EsseGesse avec de nombreux dessins, couvertures, illustrations de Guzzon, Sartoris et Sinchetto, de Blek à Commandante Mark en passant par Alan Mistero, Miki le ranger, etc... C'est cet éditeur qui réédite Sciuscia, Pantera Bionda, Pecos Bill, Il Piccolo Sceriffo...

## ROUMANIE

**ECLIPSA** Ce journal publie une BD de Viorel et une rubrique BD de Dodo Nita qui a fait un excellent compte rendu du festival BD de Constanta où de nombreux français étaient invités (voir notre dernier numéro).

## ESPAGNE

**CAMALEON**, l'un des éditeurs indépendants espagnols qui, dès sa création en 1993, a promotionné le plus de jeunes talents, ainsi que lancé de nombreuses revues d'infos BD, a fermé ses portes fin 1998. Quelques-uns de ses titres ont survécu à son arrêt: ainsi son mensuel d'infos manga NEKO a été repris par 6 associations, tandis que son bimestriel U, EL HIJO DE URICH est désormais édité par la Factoria de Ideas. Son mensuel SLUMBERLAND, après avoir changé de formule, devenant SLUMBER tout court, n'a pas eu la même chance et a disparu.

**INFOS BD** Une avalanche de revues d'infos BD a eu lieu en Espagne ces derniers mois: NEMO, édité par la librairie ARTE 9 (qui avait lancé déjà le bulletin STOCK dans les années 80) qui paraît toutes les six semaines; VOLUMEN UNO, avec l'équipe responsable d'U, mensuel qui a la particularité d'être édité tout en couleurs; enfin DENTRO DE LA VINETA (Dans la case), également mensuel, édité par Dude Comics, qui se veut plus intellectuel et se consacre surtout aux analyses et interviews. Reste à voir lesquels de ces titres survivront...

**CORTO MALTESE** en intégrale chez Norma: toutes les aventures du héros de Pratt sont publiées à présent dans une collection bimensuelle d'album brochés, N & B, vendus en kiosque, qui comprendra 29 titres. Le même éditeur a lancé, dans le même format, une intégrale Milo Manara en 35 albums.

**PRIX** SALO DEL COMIC DE BARCELONA (6.5 au 9.5.99): meilleure oeuvre espagnole: "Lope de Aguirre" par Felipe Hernandez-Cava (sc) et Ricard Castells (des); meilleure oeuvre étrangère: "City of Glass" par Mazzuchelli et Karasik; meilleur scénario: Felipe Hernandez-Cava toujours pour "Lope de Aguirre", meilleurs espoirs ex-aequo: Sergio Cordoba et Ramon Bachs; meilleur fanzine: "Como vacas mirando et tren" (cela signifie: "comme des vaches qui regardent le train"... eh oui, il y a un fanzine intitulé comme ça!); prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Miguel et Pedro Quasada (ces deux frères, membres de la fameuse "école de Valence", ont réalisé de nombreux RC en fascicules pendant les années 50 et 60; dans le cas de Pedro, c'est un prix à titre posthume car il est décédé en 1988).

**EXPOCOMIC'99** a eu lieu à Madrid du 20 au 23.5.99, à peine six mois après sa première édition. On y a décerné aussi des prix, entre autres à Kurt Busiek (meilleur auteur étranger), et a Antonio Hernandez-Palaccios (pour l'ensemble de l'oeuvre). Parmi les festivals à venir, notons celui de La Coruna du 16 au 22.8.99, présidé par Miguelanxo Prado, Les Jordanas del Comic de Avilés du 7 au 12.9.99, et le Salon del Comic y del Manga de l'Hospitalet (ex-Salon del manga) en octobre.

**GOOMER**, le sympathique routier spatial créé par Ricardo & Nacho, a été adapté en dessin animé. Ce long métrage est sorti dans les salles espagnoles en juillet. Une série TV de 26 épisodes devrait suivre. De même, MARCO ANTONIO de Mique Beltran sera la vedette d'un grand DA pour le cinéma, en décembre prochain. Enfin EL CAPITAN TRUENO, dont l'adaptation à l'écran a été souvent annoncée, aura prochainement, lui aussi, son long métrage en D.A.

A.MOLINE

## PORTUGAL

**SELECÇOES BD** (1 à 4) Depuis novembre 1998, les éditions Méribérica/Liber (principal éditeur de BD de Lisbonne et pratiquement le seul du Portugal), ont relancé le mensuel SELECÇOES BD qui n'avait pas réussi à s'imposer avec sa première série, malgré ses évidentes qualités: au Portugal, les amateurs de BD sont peu nombreux, si on compare avec les pays voisins, et la parution de la 1° série correspondait à une période de crise. Cette nouvelle livraison de 84 pages tous les mois présente des BD de différents horizons géographiques:
-Boucq, Giraud (le dernier "Blueberry"), Varanda (natif du Portugal) et Ange ("La geste des chevaliers-dragons") et Max Cabanes, pour la France
-Schuiten, Dany et Van Hamme ("Histoire sans héros: vingt ans après") pour la Belgique
-Miguelanxo Prado, Bernet et Abuli ("Torpedo"), Segrelles et Jésus Blasco pour l'Espagne
-Mark Schultz pour les USA -Vittorio Giardino pour l'Italie
-Haracio Altuna et Carlos Trillo pour l'Argentine
-Des classiques portugais comme le grand Eduardo Teixeiro Coelho, Carlos Roque ("Wladimir" et des gags illustrés par Hug) ou José Ruy
-Et des jeunes auteurs novateurs qui viennent du Brésil (où l'on parle portugais, c'est donc normal): Luiz Gê, Oswaldo Pavanelli, Flavio Colin...

Si on ajoute de nombreuses informations BD dans un rédactionnel qui propose aussi des interviews (Coelho, Cabanes...) et des articles de fond sur la BD classique, on obtient un excellent magazine équilibré entre les différentes tendances du 9° art, grâce au travail de fond effectué par Maria José Pereira (directrice) et Jorge Magalhã (rédacteur en chef). Nous n'avons en France, hélas, aucun équivalent à ce prometteur SELECÇOES BD.

G.RATIER

Illustration: TEX dessiné par Repetto (c) Bonelli

## GRANDE BRETAGNE

CRAIG CONLAN est Ecossais mais vit à Londres où il suit les cours du London Collège of Printing (établissement prestigieux qui accueillit autrefois le signataire de ces lignes) et dessine les aventures échevelées de HAIRY MARY, une adolescente "Manga" aux longs cheveux à transformation et ses amis Angel, Prince, plus le délinquant Crabula... Slab-O-Concrete en a publié deux petits albums noir et blanc: HAIRY MARY et FUN FUR, ainsi que des mini-histoires au format CP, à lire et envoyer (PO box 148, Hove, BN3 3DQ, Royaume-Uni) MARC-ANDRE

## INFORMATIONS U.S.A.

SERGIO ARAGONES vient de publier coup sur coup deux gros recueils: GROO: THE MOST INTELLIGENT MAN IN THE WORLD qui rassemble les 4 n° du comic book (Dark Horse) et LOUDER THAN WORLDS, un pavé de 160 pages de gags muets en une page, sa spécialité. Rappelons qu'en 1997, le géant débonnaire a raflé tous les prix: Harvey, Ruben et Eisner!

KYLE BAKER s'est fait connaître dans le petit monde du Comic Book en reprenant la mini série "The Shadow", puis dans un style très différent en créant l'hilarant "Cow-boy Wally Show" pour un éditeur non BD, Doubleday, a surpris tout le monde avec un brillant "Why i hate Saturn" chez Piranha Press en 1990. En quatre ans,il était devenu l'étoile montante de la BD adulte new yorkaise. Puis il était passé à la télé. Il nous revient avec l'histoire romantique, policière et drôle de Noel Coleman: "You are here" (Vertigo). A ne pas manquer.

CEREBUS continue, bien que je ne le recoive plus! Le 12° volume (248p seulement) rassemble les n° 220 à 231. "Rick's Story" est peut-être bien l'histoire de son créateur Dave Sim... A vous de voir. Un des premiers auteurs canadiens à s'autoéditer, celui-ci semble avoir trouvé assez de lecteurs pour réussir son pari: 300 numéros mensuels.

COMIC BOOK ARTIST dont je vous ai déjà vaguement parlé dans HOP! N°80, semble être en passe de devenir "LE" fanzine du fan "mainstream"! Dans le N°2, la deuxième vague Marvel des années 70-77 (Stan Lee, Gil Kane, Mike Ploog, Barry Windsor Smith, etc...). Le N°3 présente des tas d'inédits de Neal Adams pour Marvel, y compris des pages pour son roman graphique, jamais publié, sur les X.MEN, etc... Il comprend aussi un fac-similé d'ALTER EGO avec Wally Wood, Gil Kane, etc... et des tas d'autres bonnes choses (Two Morrows).

ALL ABOUT P'GELL The Spirit Casebook vol 2 rassemble 17 histoires de la femme fatale (8 maris quand même!) qui a croisé 17 fois (la dernière en 1973) la route du SPIRIT, par Will Eisner évidemment (Kitchen Sink).
WILL EISNER'S SPIRIT: THE NEW ADVENTURES qui essayait de faire revivre le populaire héros (à peine) masqué, semble s'arrêter au N°8, suite à la faillite de son éditeur: D.KITCHEN.

GOLDEN AGE GREAT le magazine qui réédite d'introuvables joyaux des années 40 et 50, atteint son N°13 avec pas moins de 7 RC par Mort Meskin et Jerry Robinson, plus des articles, des index et une interview de Robinson (Paragon).

SUPERMAN THE DAILIES 1939-1942 par Jerry Siegel et Joe Shuster. La totalité des bandes quotidiennes du premier des super héros est enfin disponible dans un volume à sa dimension (560 pages!) (DC/Kitchen Sink). Pour une vision plus moderne du mythe, voir SUPERMAN, PEACE ON EARTH, scénarisé par Paul Dini (couronné au cinéma) et peint par Alex Ross, où l'"homme d'acier" combat la pauvreté et la faim dans le monde, ce qui est politiquement correct. Que n'envoie-t-on pas Superman en Serbie!

GOLDEN AGE GREAT N°14 réédite des joyaux oubliés de l'âge d'or des filles de la jungle, dont JUDY OF THE JUNGLE de Frazetta, (que j'ignorais), CAMILLA, KAANGA et CAVE GIRL de Bob Powell, complété par un index et des articles (AC).

MARTHA WASHINGTON SAVES THE WORLD, 3° volume des aventures de la jeune super héroine de F.Miller et D.Gibbons qui la mettent aux prises avec VENUS, super ordinateur fou (Dark Horse).

ROBERT CRUMB, grand prix d'Angoulème, au grand dam de certains, inconnu du grand public, a peu de publications pour se faire connaître en France, où il réside. Il n'est donc pas inutile de rappeler ici, qu'aux USA, pour les anglophones, il est régulièrement réédité:
-Chez KITCHEN SINK, une grosse rétrospective THE ROBERT CRUMB COFFEE TABLE, décliné en 3 versions (luxe, cartonné, broché) est soldée chez Bud Plant; THE LIFE AND TIMES OF ROBERT CRUMB rassemble les opinions de pas moins de 47 personnes, de T. Gilliam à R.Steadman, qui expliquent pourquoi son travail est si important.
-Chez FANTAGRAPHICS: ses lettres à M.Pahls et M.Britt de 1956 à 1972 révèlent beaucoup de choses sur la génèse de son art dans YOUR VIGOR FOR LIFE APPALLS ME. Outre les 12 premiers volumes de THE COMPLETE CRUMB COMICS qui couvrent l'essentiel, sinon la totalité, de sa production de 1958 à 1979, et qui ont commencé à être réédités, Fantagraphics publie parallèlement ses indispensables CARNETS DE CROQUIS qui ne font pas double emploi avec ceux publiés par l'éditeur allemand ZWEITAUSENDEINS. Personnellement, j'ai un faible pour ce dernier qui en a fait de remarquables fac-similés. Le 7° volume couvre les années 1991-96 (278p) et contient aussi des dessins de sa fille Sophie. Fantagraphics édite aussi des compilations de ses rares personnages récurrents: THE LIFE AND DEATH OF FRITZ THE CAT (32p) et THE BOOK OF Mr NATURAL (112p).
-SLG BOOKS a réédité THE BIG YUM YUM BOOK, publié jadis par Pilote (pour et non par Dana Crumb comme a imprimé HOP! jadis)
-KNOCKABOUT COMICS a publié des compilations R.CRUMB DRAWS THE BLUES et MY TROUBLE WITH WOMEN, thématiques et récentes.
-LAST GASP a récemment publié, en parfait complément au film documentaire de T.Zwigoff, un volume de travaux de ses frères Max et Charles, de son fils Jesse, de sa fille Sophie et bien sûr d'Aline et Robert, intitulé bien sûr "CRUMB FAMILY COMICS Même les croquis faits au restaurant et ses pochettes de disques sont publiés. Bref (et je néglige les comics et magazines), l'oeuvre imprimée de Crumb est impressionnante et surtout constamment rééditée de l'autre côté de l'Atlantique.

Outre l'indispensable bibliographie THE R.CRUMB CHECKLIST par Don Fiene (Boatner Norton Press/1981) à laquelle il faut

Judy of the Jungle ™
From the dark mysterious jungle come strange rumors... hushed native whisperings of a Jungle Girl living among the wild beasts! "If this is true" reasoned greedy men, "she's worth a fortune" And Judy of the jungle becomes the object of the Deadly Quest!
FRANK FRAZETA

Récit complet de F.Frazetta (1959), réédité dans GOLDEN AGE GREAT N°14 (1999).

...AND SIN CITY, SHE'S A BIG, BAD BROAD FLAT ON HER BACK BEGGING FOR IT AND I TAKE HER FOR ALL SHE'S WORTH AND THEN I TAKE HER AGAIN AND STILL SHE'S BEGGING.
DAMN, IT'S GOOD TO BE ALIVE.

Dessin de Frank Miller (Comics Journal N°209)

ajouter CRUMB-OLOGY: THE WORKS OF R.CRUMB 1981-1994 par Carl Richter (Water Row/1995), le vrai fan de Crumb ne pourra se passer de CRUMB-OLOGY SUPPLEMENT: SUMMER 1994 TO AUGUST 1998 par le même Carl Richter (Water Row/1998). Les autres attendront un volume regroupant les trois et les suivants, ce qui ne saurait tarder, ou s'offriront le petit volume que J.P. Mercier fera publier pour Angoulème 2000.

**COLLECTING** ORIGINAL STRIP ART par J.Ellinport, est bourré de conseils pour les fortunés qui s'adonnent à ce hobby onéreux. Pour les moins fortunés, il y a près de 400 reproductions dans ces 144 pages (Landmark Specialty).

**MUTTS** par Patrick McDonnell, qui rappelle parfois Calvin & Hobbes ou Krazy Kat, amusant et novateur, atteint son quatrième recueil en mai (Andrews McNeel).

**ALEX TOTH**: outre son ZORRO, réédité en 2 volumes, voici le 2° volume de ses travaux, compilé par Manuel Auad, Tothophile N° 1, avec beaucoup d'inédits et 12 histoires complètes de 1953 à 1990 dans TOTH: BLACK AND WHITE (224p).

**THE COMICS JOURNAL** n'a plus l'exclusivité des nouvelles, des interviews ou de la critique, mais fidèle à sa formule (des nouvelles plus une grande interview et des critiques d'albums en majorité non super-héros) continue à être le grand journal pour bédéphiles intelligents.
N°208 (11.98) interview de Richard Sala, familier depuis plus de 15 ans aux lecteurs de Kitchen Sink et Fantagraphics, une étude de la maison française "Cheval sans tête", une autre sur les histoires muettes en bois gravé de Frank Masereel et Lynd Ward, et leurs ancêtres artistiques, Hogarth et Holbein, la BD en Nouvelle Zélande (une découverte!), la fin du procès Carl Barks, une belle nécrologie de Bob Kane, les mouvements dans le business, etc...
N°209 (12.98) deux (2!) interviews avec Frank Miller par C. Bradshaw puis Gary Groth: de "Daredevil" à "300" en passant par Batman, The Dark Knight, Elektra, Ronin, Martha Washington, toute sa riche carrière est évoquée, en insistant bien sûr sur SIN CITY, son opus noir qui l'occupe depuis plusieurs années. Autre interview: Sam Henderson, dont le daily strip "Magic cohistle" sort des sentiers battus. Plus un article sur un festival à l'Université d'état de l'Ohio (l'Alma Mater de Milton Caniff, qui héberge une des plus grosses collections de comics et d'originaux des USA), encore un article de fond de Bart Beaty sur une petite maison d'édition francophone, Amok, et les habituelles critiques.
210 (2.99) Gros spécial de 156 pages avec THE 100 BEST COMICS OF THE CENTURY! (en tête: Krazy Kat (N°1), Peanuts (N°2), Pogo (N°3), Maus (N°4, Little Nemo (N°5), Feiffer (N°6), Donald (N°7), Mad (N°8), etc...) plus les nécrologies de Forest et Joe Orlando et les rubriques habituelles.

**CRUMB AGAIN**: Le 13° volume des oeuvres (presque) complètes de Crumb vient de me parvenir. Cet ouvrage intitulé THE SEASON OF THE SNOID, qui couvre, en gros, la période 1978-80, s'ouvre sur une préface de son frère Maxon Crumb, mi-poétique, mi-philosophique, plus ésotérique qu'hermétique mais peu informative. Ce recueil comprend les pages pour CO-EVOLUTION QUATERLY de 1978-80, tout le SNOID COMICS de 1980, les histoires parues dans ZAP N°10, AMERICAN SPLENDOR N°5, THE VILLAGE VOICE N°25, WINDS OF CHANGE 1980-81 et une superbe galerie couleurs de couvertures de disques pour YAZOO RECORDS ainsi que les 36 portraits des héros du blues. Bien que le copyright soit de "avril 1998", je n'avais pas entendu parler de ce recueil avant de le recevoir, ni ne l'avait vu annoncé dans un catalogue, ce qui m'incite à affirmer que ce copyright est faux, archi-faux d'au moins un an! Commencé en 1997 cette réédition des oeuvres de Crumb couvre, 13 ans plus tard, à peine plus du même laps de temps! De là à conclure qu'elle ne sera JAMAIS FINIE, il n'y a qu'un pas que je me garderais bien de franchir. Jacques DUTREY

**CARTOONISTS PROfiles** N°120 (12.98) célèbre son (déjà!) 30° anniversaire. Ce numéro s'ouvre sur une interview de Michelle Urry, cartoon editor à PLAYBOY, se poursuit avec Brooke Mc Eldowney (9, Chickweed Lane), Doug Marlette, Leonard Starr (Annie, On Stage), Hank Ketcham (qui se demande QUI lit les comics), Mark Buford, la chronique "Ask Al Bohl" et Chris Harding qui cloture ces 84 pages trimestrielles. Le 121 (3.99) s'ouvre sur Roy Doty, continue avec le cartoon US en Autralie, consacre sa cv et une dizaine de pages à Jules Feiffer et, RC Harvey interviewe Pat Brady, l'auteur de "Rose is Rose". L'animation n'est pas en reste avec Bill Browne, qui explique son métier, et 6 pages sur les longs métrages made in USA. Cloturez par une interview de Orrin Brewster ("Color Blind"), Sarah Gillepsie, comic consultant au Los Angeles Times et la rubrique de Al Bohl (spécial copyright), et vous comprendrez pourquoi ce magazine tient depuis 30 ans!

**COMIC BOOK** MARKETPLACE ne m'arrive plus qu'occasionnellement. Le N°65 (12.98) était un spécial "pre-code crime" avec Simon & Kirby et Charles Biro, Pat Boyette et "The Thing" de Ditko. Plus un hommage au regretté Bob Kane.

**MAD** continue la réédition de ses premiers numéros: le volume 5 est paru fin 1998 et n'est plus distribué en kiosque chez nous. Seul recours: un billet pour New York ou le commander à l'éditeur! (pour les joueurs: Diamond le distribue aussi). Côté parodies BD, on y retrouvait Wood et "Prince Violent", Elder et "Manduck the Magician" plus "Gasoline Valley", Russ Heath et un étonnant "Plastic Sam". Le N°6 a réapparu courant février, rééditant les MAD 16 à 18. Ce qui donne l'occasion de redécouvrir "Bringing back father!", une parodie de Illico doublement signée Elder et Krigstein. Plus des pages de Davis, Kurtzman (en solo avec "Pot-Shot Pete") et Wolverton...

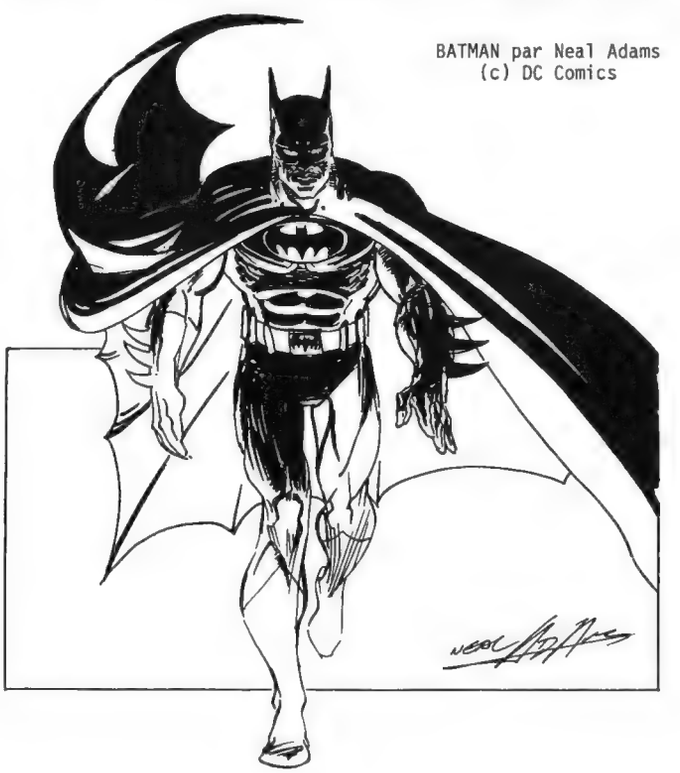
**STORMFORCE 10** est une création aquatique de Michael Ryan et Mark Schultz pour Dark Horse. SUBHUMAN est la mini-série de 4 numéros racontant une aventure de cette équipe, dessinée par Roger Petersen et dédiée à Jacques Cousteau et Lloyd Bridges.

**HOGAN'S ALLEY** N°6 se fait toujours attendre...

**COMIK BOOK ARTIST** J'avais oublié de parler de ce nouveau et superbe magazine paru en mars 98... Heureusement, Jacques Dutrey l'a fait. Le second numéro a été consacré à Marvel de 1970 à 1977, avec Stan Lee, Gil Kane, Barry Smith, Roy Thomas, Ploog, Steranko... et le N°3 continue sur cette lancée, mais c'est un spécial NEAL ADAMS, bourré d'inédits! Au verso de CBA, il y a aussi ALTER EGO, le fanzine de Roy Thomas (dont une première série avait vu le jour dans les années 60), avec là aussi plein d'inédits (Wood, Kirby, Robbins, Kubert... et l'exhumation d'un bel échange avec Bob Kane, datant des années 60). 100 pages mémorables éditées par Jon B.Cooke pour Two Morrows (1812 Park Drive, Raleigh, NC 27 605, USA).

**THE MISSING YEARS** N°26 et 27 poursuivent la réédition de TERRY AND THE PIRATES, de l'excellent George Wunder (bandes du 14.1 au 16.6.51), du superbe CAPTAIN EASY, repris de haute volée par Leslie Turner (24.4 au 25.7.44) et DICK TRACY de Chester Gould.

**AIR STRIPS** N°3 présente un épisode de "Skyroads" cru 1932: 100 bandes "à suivre" dessinées par Zack Mosley, la suite (et fin) de "Buck Rogers" par Rick Yager, et termine par un classique (à suivre): "Brick Bradford et la cité sous la mer" par William Ritt et Clarence Gray. Le N°4 sera probablement le dernier Air Strips (sous cette formule à l'italienne du moins).



BATMAN par Neal Adams
(c) DC Comics

**JOE KUBERT'S WORLD OF CARTOONING** est un nouveau cours de BD par correspondance lancé par l'auteur de "Fax From Sarajevo" et déjà directeur d'une école à Dover, New Jersey (voir HOP! 51). Cinq cours sont proposés: Story board, Super-héros, Horreur, techniques de crayonné et d'encrage. Le matériel est fourni.

**SALUT PICSOU** Alors que les numéros d'avril 99 étaient prêts, Gladstone (repreneur des BD Disney de 1986 à 1990 et, après l'intermède Disney-Marvel, depuis 1994) a annoncé l'arrêt de leurs deux titres Disney restant: "Walt Disney Comics" n°633 et "Uncle Scrooge" 318 sont les derniers parus en janvier 99.

**ARRIVA BONELLI!** Martin Mystery, Dylan Dog et Nathan Never sont arrivés chez Dark Horse fin 1998 sous la forme de 6 numéros d'une centaine de pages et dont les couvertures sont illustrées par Gibbons, Mignola et Arthur Adams...

**WILDSTORM**, la société de Jim Lee arrive donc dans l'écurie DC ce printemps, avec dans son sac: Gen 13, DV 8, Divine Right, etc... mais aussi Battle Chasers (vu chez Semic ce mois d'avril) et Leave it to Chance (deux séries que nous aimerions voir plus souvent). Pour fêter son arrivée, Lee a dessiné" The rocketman", un RC qui figure au sommaire de FLINCH, numéro 1 d'une anthologie de frayeur (Wrightson, Sienkiewicz et Gulacy seront de la partie) sous le label Vertigo. Jim Lee n'est pas venu seul, avec Alan Moore voici: AMERICA'S BEST COMICS et son premier titre: TOM STRONG, un parfait specimen tout droit sorti des pulps et dessiné par Chris Sprouse et Al Gordon. PROMETHEA, TOP TEN et TOMORROW STORIES sont les prochains titres signés Moore à paraître sous le triple label DC/WILDSTORM/AMERICA'S BEST COMICS.

**LA VEUVE NOIRE**, Natasha Romanova, ex-Avenger et espionne de son métier, est de retour en avril chez Marvel pour une minisérie de 3 numéros signés Devin Grayson et J.G.Jones.

**THE SECRET OF INCAS** 3° titre de la série "The greatest adventures of Spike & Suzy" (Bob & Bobette) aux éditions Euro-Humor.

**TARZAN** est de retour chez Dark Horse. "The Savage heart" est une mini-série de 4 numéros écrite par Allan Gross et dessinée par Mike Grell. Pour juin, Dark Horse annonce la version BD du DA de Disney, avec Mario Cortes au dessin.

**FRANK FRAZETTA, FANTASY ILLUSTRATED** N°6 (5.99) présente la fin des séries des frères Hildebrandt (The Emerald Seven) et de Leone et Horley (Infernus Terra). En ouverture, "The Hornet God" par Martin et Xavier, puis "Raiss" de Tatjana et Ponticelli et "Jinn" par Haberlin et Portacio. Pour le prochain, FFFI nous promet 20 pages avec Alex Nino!

MARC-ANDRE

**BONELLI** Depuis mars, Dark Horse USA a repris DYLAN DOG, MARTIN MYSTERE et NATHAN NEVER, publiés sous des couvertures inédites réalisées par des artistes américains bien connus: Dave Gibbons (M.Mystère), A.Adams (Dylan Dog) et M.Mignola (Nathan Never). C'est désormais SAF (l'agence d'Ervin Rustemajic) qui diffuse les séries Bonelli dans le monde entier. En France, il se murmure que "Dylan Dog" et "Martin Mystère" pourraient effectuer un come back...

**MARVEL** sauvé de la faillite par SPIDER-MAN? Cet éditeur a signé un accord avec SONY pour les droits cinématographiques de ce personnage: films, séries TV, merchandising, jeux... La célèbre "araignée" créée par Stan Lee et Steve Ditko en 1962, voit son succès se perpétuer au fil des ans.

**FAX FROM SARAJEVO** de Joe Kubert a été couvert de prix: outre le prix du meilleur album étranger publié en langue française obtenu à Angoulème 98 et le prix France Info 1998 pour le meilleur album traitant d'un sujet d'actualité, cet ouvrage a été primé par le WASHINGTON TIME (meilleur album de l'année) et a reçu le prix HARVEY (meilleur album original), le prix EISNER (meilleur nouvel album), le prix DON THOMPSON (meilleure oeuvre non romanesque), etc...

**DALE EVANS** Les bédéphiles américains ne s'intéressent pas qu' aux super-héros, l'éditeur Bill Black vient de sortir un ouvrage sur la compagne de Roy Rogers dont les exploits ont été aussi mis en BD. Le N°1 de DALE EVANS WESTERN reprend 2 RC dessinés par Hi Mankin et Russ Manning, complétés par des articles sur l'héroïne de cette BD.

**COMICS REVUE** (153 à 156) permet de retrouver de bons vieux classiques de la BD américaine, repris en noir et blanc, sur 64 pages pour 5,95 $. Au sommaire: Flash Gordon de Dan Barry (BQ de 1955), The Phantom de Lee Falk, repris au dessin par Keith William encré par George Olesen (BQ de 1998), Gasoline Alley par Dick Moore (BQ de 1969), Buz Sawyer par Roy Crane (BQ de 1950), Tarzan par Russ Manning, Steve Canyon par M. Caniff (BQ et PH de 1981-82), Alley Oop de V.T.Hamlin (1935), Sky Master par J.Kirby/D.Ayers 1961) qui se termine au n°153, Krazy Kat d'Herriman (1932), Modesty Blaise par O'Donnell et Romero, Casey Ruggles de Warren Tufts (1952), qui se termine au 155. (Manuscript Press PO Box 336, Mountain Home TN 37684)

LEWIS

Illustration ci-contre: extrait du cours de bande dessinée par correspondance proposé par Joe Kubert.

HEY!-WHERE'S CANIFF?—TH' BOSS WANTS TO KNOW WHEN HE'S GONNA HAVE NEXT WEEK'S STRIPS READY!
HE'S OUT IN COLUMBUS, OHIO!-IT'S RUSHING WEEK AT THE SIGMA CHI HOUSE!-THE BOSS OUGHTA KNOW MILT'S CRACKED ON SIGMA CHI, AND OHIO STATE FOOTBALL!
IT'S LUCKY THE OPENING OF FOOTBALL SEASON AND RUSH WEEK COME AT THE SAME TIME, OR OL' CANEEFF WOULD NEVER GET HIS WORK OUT!
ONLY ONE THING THESE GOOFY COMIC ARTISTS ARE GOOD FOR! -THEIR DRAWING BOARDS MAKE SWELL POKER TABLES!!
THESE COLLEGE BOYS NEVER GROW UP—AND NEITHER DO COMIC ARTISTS! —MAYBE IT'S A GOOD COMBINATION AT THAT!!
MILTON CANIFF ALPHA GAMMA '30

CANIFFITES JOURNAL

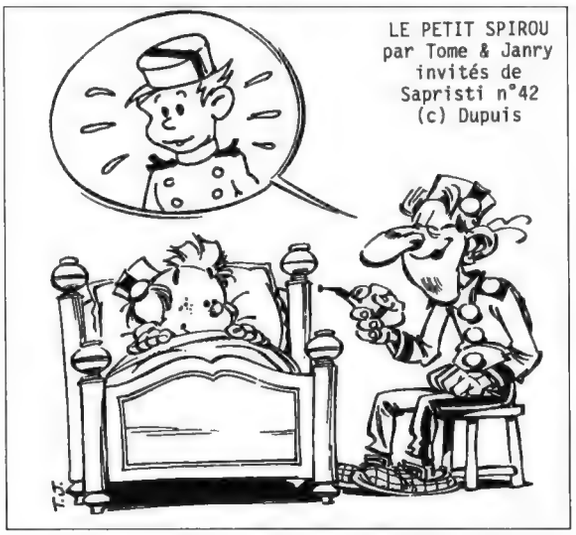
DESTROYERS OF THE PAST
SCRIPT: ALFREDO CASTELLI
ART: GIANCARLO ALESSANDRINI
THESSALY, GREECE. SOMEWHERE ON THE ROAD FROM TRIKKALA TO IOANNINA...
THOSE BASTARDS ARE STILL BREATHING DOWN MY NECK. I'VE GOTTA GET TO THE IOANNINA AIRPORT...
I'M CERTAIN NO ONE SAW ME LEAVE THE HOTEL...
...IT'S LUCKY I NOTICED THEM WATCHING MY CAR AND THAT I WAS ABLE TO RENT A NEW ONE FROM THE CONCIERGE.

MARTIN MYSTERY version américaine

HI, THERE.. I'M JOE KUBERT AND THIS IS MY PARTNER NORMAN MAURER! BECAUSE OF THE MANY LETTERS WE'VE RECEIVED REQUESTING CRITICISM AND INFORMATION ABOUT THE COMIC ART PROFESSION, WE'VE COMPILED THIS ILLUSTRATED COURSE!
WE'VE TRIED TO PUT TOGETHER IN THIS AND THE FOLLOWING LESSONS ALL THAT WE'VE LEARNED DURING OUR MANY YEARS IN THIS FASCINATING BUSINESS!

# RUBRIQUE FANZINES

**ET REVUES SUR LA BD**



LE PETIT SPIROU
par Tome & Janry
invités de
Sapristi n°42
(c) Dupuis

**COMIX BOX** N°9 (3.99) publié en kiosques, propose un tour complet de l'actualité du comic book. Sur 52 pages en couleurs (25F) les amateurs du genre y liront des articles sur les séries Titan, Star Trek, les interviews de Phil Jimenez, Salvador Larroca, etc... plus des fiches sur les super-héros. Le n°10 est un spécial "espionnage". Edité par TSC, 328 rue Saint Jacques, 75005 Paris.

**LE PETIT BULLAIRE** 1999 est paru. Ce N°18, au format A5, présente sur 144 pages, une sélection d'albums BD commentés et classés par âge et genre, un dossier spécial sur le 26° Festival d'Angoulème, et trois interviews (Sternis, Ferrandez et Dodier) reprises de "On a marché sur la bulle". 80F à adresser au CRDP, 6 rue Ste Catherine, 86034 POITIERS cédex.

**PLG** avec son n°34 fête ses 20 ans et en profite pour inviter GIBRAT (qui signe une très belle cv) ainsi que Stanislas et Sylvain Victor. Quelques BD et la grosse rubrique Fanzines et Labels Indépendants complètent les 84 pages (80F) de ce superbe numéro. En prime, un supplément de 84 pages A5, retrace les 20 ans et les 34 N° de cet incontournable pro-zine au bilan impressionnant: 2000 pages, 45600 ex, 500 BD, 150 auteurs publiés, etc... et à l'index fanzines, c'est HOP! qui a été le plus souvent cité. Bon anniversaire aux trois piliers de PLG: MORIN, PONCET et JAMET (PLG, BP 94, 92123 MONTROUGE).

**9° ART** N°4 est toujours aussi copieux (150 pages, 115F) avec une interview de M.A.MATHIEU (qui signe la cv) et surtout un volumineux et passionnant dossier sur la loi du 16 juillet 49 et ses conséquences. Au rayon "patrimoine": Henri de Sta, Caran d'Ache, plus article sur "L'empire des séries", interview de Cothias sur ses séries et dessinateurs, un cahier actualité, des articles divers, sous les signatures de spécialistes reconnus: T.Groensteen, T.Crepin, B.Joubert, T.Martens, JP.Jennequin, Menu, B.Peeters, H.Morgan, etc... Edité par le CNBDI (121 route de Bordeaux, 16000 Angoulème) qui a également publié DU COTE DU CENTRE (4/5/6.99) avec 8 pages sur les activités du Centre.

**PELLERIN** est l'invité de TOUT BULLE OR NOT TO BULLE N°5 (25F) avec une longue et passionnante interview, beaucoup de belles reproductions, un dossier pirate complète ce n° indispensable aux amateurs de "L'Epervier", série de Pellerin publiée chez Dupuis. (M.Maris, 4 av Charles de Gaulle, 14650 CARPIQUET).

**SAPRISTI** N°41 passe à 88 pages (50F). Toujours fidèle au rendez-vous trimestriel, ce pro-zine a invité VICOMTE (interview et biblio) mais aussi Kraehn et Sylvain Vallée qui reprend le dessin de "Gil St-André" création du précédent. L'actualité BD est toujours analysée dans la rubrique "Dernières nouvelles du front" que l'on retrouve dans le N°42 consacré au duo TOME & JANRY, plus Simon Léturgie et quelques BD. N'hésitez pas à vous abonner: BP 173, 76206 DIEPPE Cédex.

**TARZAN** Les amateurs du célèbre "homme singe" sont gâtés avec deux fanzines consacrés à ce personnage: LA TRIBUNE DES AMIS D'ERB (N°32 et 33) qui publie, outre divers articles, la traduction d'un excellent article sur RUSS MANNING par R.Jeanne. 30F l'ex de 40p A5 (M.Vannereux, 57bis rue des Archives 75003 Paris). JEDDAK, selon une formule identique s'intéresse aussi à Tarzan, les N°8 et 9 sont parus (F.Belala, 5 rue Denis Papin, 93500 PANTIN).

**CRITIX** N°8 (68p A5 30F) continue, malgré son faible tirage, à tenter une approche critique de la BD avec: "L'Association en Egypte", les éditions "La Cupula", une analyse critique de la Monographie de Hermann (qui a provoqué une polémique avec Mosquito), etc... (25 Bd Lénine, 95100 ARGENTEUIL).

**SAMIZDAT** (241 à 246) Régulièrement, tous les mois, cette petite revue, éditée par la librairie IMPRESSIONS (adresse p.2) présente et commente les nouveaux albums, revues et fanzines. En prime et en scoops: les infos de HOP!, et tous les trimestres un index des albums parus. Pour suivre les parutions de près, n'hésitez pas à vous abonner et, si vous habitez loin de tout libraire spécialisé, vous pouvez commander les ouvrages proposés.

**SCARCE** N°55 (76p 60F) Malgré un peu de retard, l'équipe de l'Association SAGA (3 square E.Moreau, 91000 Evry) continue de combler ses fans avec un sommaire alléchant: dossier Flash, interview de Dwayne Turner et des articles sur: The Black Widow, Marvel Knights, pour ou contre F.Miller, Alpha Flight, etc... ainsi que les rubriques habituelles et le DAILY SCARCE qui a réintégré la revue.

**L'ANNONCE BOUQUINS** (155 à 160) 52 pages A5 de petites annonces pour les collectionneurs de BD, SF, polars, romans et revues diverses, plus les rubriques de Castera, Bronnimann, Leduc (nouveaux albums) et des articles de Mauret (Les Pieds Nickelès Magazine/n°155, Michel Vaillant/n°156, Surprise/n° 157, Maya le Sioux/n°158, Indian Bill/n°159) de J.Laurent (Lone Ranger/n°156), Boubou de Cazanave/157, La comtesse Margot/159, Captain Bilboquet/160), G.Raillet (Le journal de Johnny/157), Caillens (Pierrot/160), etc... (121 avenue G. Pompidou, 33500 Libourne).

**LDC** (111 à 114) a fêté ses 10 ans et a offert, à cette occasion, un timbre Juillard à ses lecteurs. Chaque n° de 36 à 54 pages publie des centaines d'infos sur les dérivés BD en tous genres et aide ainsi les collectionneurs à s'y retrouver dans cette production de plus en plus nombreuse. Le tout est bien illustré par les dessins de Goutal et Veyri, complété par une sélection d'albums et l'édito pertinent de Marcus, plus les petits cadeaux offerts aux abonnés. (I.MAG, Lou Cojama, route de St Germain, 13109 Simiane Collongue).

**ON A MARCHE SUR LA BULLE** N°12 (36p A5) est paru, avec Midam, Margerin, Farid Boudjellal, plus quelques présentations d'albums. Ce sympathique fanzine est réalisé par P.BRESSON (nouvelle adresse: 30 rue Courtalon, Appt 28, 10000 Troyes) qui annonce pour le prochain n°: Michel Weyland. Signalons aussi qu'il est l'auteur d'un livre pour enfant, réalisé avec la collaboration aux textes de G.Tarvel "Poupia jette l'encre" qui paraîtra à la rentrée aux éditions Coeur de Loup.

**MEYNET**, auteur de "Fanfoué", "Double M" (avec Roman) et "Tatiana K" (avec Corteggiani) est très apprécié des bédéphiles et un club s'est formé publiant un n°0 de AUTOUR DU ROC D'ENFER (inclu dans LDC) avec infos et, surtout, une impressionnante biblio détaillée des nombreux dérivés. Inscription au club: 50F (Olivier Leroy, 17 rue Vernier, 06000 Nice).

**LE COLLECTIONNEUR DE BD** N°88 (60p 50F) sous cv de Marijac révèle, dans une sérieuse et documentée étude de T.Crépin, bien des choses sur la naissance de Coq Hardi. De son côté M.Denni se penche sur l'éphémère "France-Soir Jeudi" (1946-47), G.Lehideux a retrouvé le dessinateur Tiky qui oeuvrait à la Bonne Presse, D.Evrard et M.Roland poursuivent leurs investigations dans les productions Gordinne (découvertes de Calvo et Marijac inédits), A.Kilian présente "Mon Camarade"... Bref, ajoutons un article sur "Les Passagers du Vent", la suite de la biblio "Mickey Parade", un entretien avec T.Inge et les rubriques habituelles et vous comprendrez que vous avez là une source d'informations à ne pas négliger (adresse en p.2).

**ROCK HARDI** N°29 Toujours un mélange de Rock, BD, polars, sur 64 pages A5 (40F) avec interviews de Daeninckx, Cazaux et Qwak, et en prime: un CD. Ecrire: BP 94, 63404 Chamalières. Egalement paru, à la même adresse, LE MARTIEN N°8 qui est entièrement consacré à la BD nouvelle tendance (64p A5 24F).

**DBD** (LES DOSSIERS DE LA BD) est une luxueuse revue à la formule originale en deux parties: un album cartonné avec interview et biblio d'un auteur: MANARA au N°2 et FRANK au N°3, et à un invité de ces derniers: Libératore (N°2) et Follet (N°3) une des rares interviews de cet auteur pourtant talentueux mais qui ne court pas les médias. 2° partie: un magazine broché sur l'actualité BD, les dérivés, et les résultats des ventes aux enchères. Au n°2: l'atelier de Mézières, A.Chabat, etc... et au n°3: Star Wars, le Tac au Tac de B.Frapat, Futuropolis de Pellos, l'atelier de Johan de Moor, etc... Annoncé pour le prochain n°: FRANCQ. Ce très beau trimestriel de 52 + 36 pages en couleurs, est édité par DBD, 4 rue Crétet 75009 Paris.

**FANZINES** Le collectif PHANZINEX (rua Manuel Murguia 15.5°D, 32005 Ourense, Galicia, Espagne) prépare les 10° journées BD de Ourense et la 9° exposition internationale des fanzines, du 1 au 9.10.99. Un catalogue est édité chaque année et les fanzines qui veulent y être présent doivent envoyer leur exemplaires avant le 31.8.99.

**REZINE** N°5 (hiver 98) est au rendez-vous. Ce bulletin d'information sur le fanzinat propose un listing détaillé -et illustré- des plus récentes parutions BD, manga,musique, etc. Le N°6 (printemps 99) offre en prime le palmarès off d'Angoulème et met le fanzine "White & Black Galerie" sur le grill. contact: Xavier Lardy, 30 rue des Souterrains, 79370 Fressines.

## BELGIQUE

**REFLETS** "des aventures de Bob Morane", propose dans son N°49 (3.99) 68 pages sur l'univers de Bob Morane, à travers articles, analyses de romans, de films, etc... et la suite de la réédition de "A l'assaut de l'Everest" d'Attanasio et Vernes parue dans Femmes d'Aujourd'hui en 1954-55. Le N°50 vient de paraître avec la suite et, en prime, une superbe jaquette-poster de Coria. (Av Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

**LA CASE DE L'ONCLE DAN** N°6 (32p 20F) avec la 5° partie du dossier Samedi Jeunesse (144 à 176), la 2° partie du dossier Atomos (19 à 24), plus "Sam Bot" , un artcle sur les éphémères Blondine et Jeep (même éditeur que Bimbo), des petites annonces, etc... Dans le N°7, suite et fin de Samedi Jeunesse et de Atomos, plus analyses de L'Explorateur, Jezabel, Poppée, Messaline, Dracula, Harry Dickson... Un bon fanzine que les collectionneurs se doivent de soutenir (Daniel DEMAREZ, 54 rue Fort Mahon, 7012 Jemappes, Belgique).

**LES AMIS DE HERGE** N°28 (12.98) Semestriel de 48 pages, entièrement consacré à Hergé et son oeuvre avec force documents inédits, interviews anciennes ou récentes (Hergé sur RTL en 1977), interview de Nick Rodwell, Tchang, etc... de quoi passionner les nombreux Tintinophiles (chemin du Fayt 7, 7060 Soignies, Belgique);

**DETECTIVE STORY** N°13 nous fait découvrir, sur une trentaine de pages, les vrais débuts de W.Vandersteen. Intéressante découverte de Danny de Laet: la participation de Vandersteen à la revue ENTRE NOUS du personnel des grands magasins L'innovation, en 1940, avec une BD "Les péripéties de Kitty". Tirage 26 ex, éditions de l'Invisible, distribué par Book Market, 47 rue de la Madeleine, 1000 Bruxelles.

**L'INEDIT** N°9 (76p A4 20FF) avec un dossier sur la série de Garcia "Geographie Martienne" (inédits), créatures étranges d'Olivier Tonglet et Nicolas Van de Walle, article sur PESCH avec de nombreuses BD inédites, présentation d'Aleksi, portfolio des auteurs de la région de Namur (Dany, Turk, Bodard, Aidans, Lamquet, Laverdure, Swolfs...) plus des textes divers. Ecrire à Tony Larivière, 187b Rue Salm, 5300 Landenne, Belg.

**AURACAN** N°22 est enfin paru, toujours avec de nombreux invités: Kraehn, Marivain, David, Frank/Bonifay, Garcia, Mazel, Jusseaume, Pierret, plus quelques BD et infos. 56 pages A4 sous cv couleurs de Kraehn. Un fanzine à ne pas rater, qui recherche des collaborateurs. Ecrire à Marc Carlot, rue Basse Hollande 1, B 1370 Jodoigne, Belgique.

**PREAM-BULLE** N°37 présente ses voeux illustrés par Baruti et publie le calendrier des expositions 99: "Les Indiens" de Derib, Manga, Bonk, Roba, Les Schtroumpfs, Glénat... 4 pages tabloïd éditées par le CBBD (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles) qui fêtera ses 10 ans en octobre.

**GABRIEL** N°5 (4p A4) le trimestriel du CRIABD propose ses échos sur la BD chrétienne (R.Francart, Parvis de la Basilique, 1083 Bruxelles).

## DIVERS

**ZOZO LALA** (104 à 106) Cette revue néerlandaise consacre ses 20 pages à l'actualité BD et publie aussi des articles et interviews: Bilal, Don Lawrence (N°104), Willem, Dupuy & Berbérian (105), Dirk Stallaert, Gerrit de Jager (106). Rédaction: Postbus 344, 3720 AH Bilthoven, Nederland.

**STRIPSCHRIFT** (315 à 317) Toujours 36 pages d'informations et d'articles sur la BD avec: Thorgal et Rosinsky, Frans Hensink (N°315), Eric Drooker, William Van Horn et W.Vandersteen (316), Paul Teng, Tom Poes, Astérix (le film), Loustal, Thomas Noland (317), Ersel, JF.Charles, Marco Rota (318). Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Nederland.

**BILD & BUBBLA** N°1/99 (76p) En cv le Spirou de Franquin ouvre sa porte et se trouve face au premier Spirou (de Rob Vel) et au dernier (de Tome/Janry), ceci pour annoncer un gros dossier sur ce personnage, son journal, son évolution, Franquin...et des infos, articles (Capitan Rogers, Leif Sjörström, Superman au cinéma, etc...) Dans le N°2/99: interview de Daniel Ahlgren, Patrick McDonnell, Usamu Tekusa, la famille Superman, etc... (Seriefrämjandet, Box 51, 332 02 Akarp, Suède).

**RRAAH!** N°46, 68 pages en couleurs avec un gros dossier sur Simon Bisley, un article sur les 70 ans de Tintin, les nouveautés allemandes, un article sur Vertigo, etc... Dans le N° 47 des articles sur Egmont Ehapa, R.Escher, Gerhard Seyfried, etc... (Verlag Sackmann und Hörndl, Eppendorfer Weg 67, 20259 Hambourg, Allemagne).

**COMICGUIA** N°39 (52p A5) sous une belle cv de Bernet, présente un dossier Torpedo (auteurs, articles, biblio espagnole, RC avec en contrepoint l'original du scénario. Plus des BD et un article sur "El Hombre de Piedra" de M & P.Cago. (Francisco Tadeo Juan, c/Editor Manuel Aguilar 17.7a, 46001 Valencia/Esp.)

"LIPSTICK" par Dominique David, interviewée dans "Auracan" n°22
(c) Glénat

## ITALIE

**FUMETTO** N°28 (52 pages au format 24x34 plus dossier de 20 pages) Le sommaire de cette revue est riche et varié, anciens et modernes s'y cotoient avec bonheur: "Un Ragazzo nel Far-West" (article et réédition), dossier Far-West avec réédition d'un RC de "Rod Cameron", article sur les cv de Tex, Juan Garcia Iranzo (biographie), Bresciani (interview), etc... et un gros dossier sur JACOVITTI. Dans le N°29: "Zorro" (dossier cinéma, BD et pastiches), "Pinocchio", dossier Red Crandall, (plus réédition), Bob Kane (plus réédition d'un Batman de 46) etc... Dans le N°30: Dossier sur PALUDETTI (interview et bibliographie), Mac Raboy (article), Beltrame (illustrateur), COREBELLA (dossier sur le créateur de Roland Eagle), etc... (ANAFI/ARCI, Via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia).

**FUMETTI D'ITALIA** N°27 (64p A4 dont une grande partie en couleurs) avec Mazzuchelli (interview), "Superman", Charles Dana Gibson (illustrateur), Leone Cimpellin (50 ans de carrière), "Il Piccolo Scerifo" (article sur la série et ses auteurs), Zuffi (biographie), plus de nombreuses infos. Le N°28 est consacré en grande partie à ANGIOLINI (Roico, nombreuses cv, presse du coeur, pockets adultes, etc...) et Tempesti (un illustrateur remarquable peu connu chez nous), article sur Lucca, "Akim" et ses auteurs: Pedrazza et Renzi, etc... Une belle revue à commander: via Guido d'Arezzo 4, 20145 Milano.

**DARKWOOD MONITOR** N°6 (44p A4) L'association Zagor Club poursuit ses activités et propose dans ce n°: une étude bibliographique de Zagor en France (par D.Yvon), un article sur les spéciaux Zagor, l'interview de Marco TORICELLI (qui signe la cv), Zagor sur internet et diverses infos sur le personnage créé par G.Ferri, qui, malheureusement n'est plus publié en France (Zagor Club, via Cave di Pietrolata 14, 00157 Roma).

# BD ET PUBLICITÉ

**KRAEHN**(sc) et **STALNER** (dessins) ont réalisé une BD pour ENCADREMENT Magazine "A la recherche de l'épargne salariale". C'est une réalisation Glénat Concept.

**DUCHAZEAU**, sur scénario de G.Corre, a signé 6 petites BD offertes par le fromage P'TIT LOUIS.

**McDONALD'S** a lancé une campagne publicitaire du 1 au 21.4.99 en proposant, pour un menu Best Of plus 5F, un album BD au choix: XIII, L.Luke, Thorgal (2 albums différents de chaque).

**KIM & SES AMIS** sont les héros de petits fascicules BD (4 différents) que l'on trouve dans les boites d'esquimaux KIM de Gervais. Auteurs inconnus, non crédités...

**ASTERIX** anime une campagne-concours "Challenge pièces et services 99" de Renault.

**ESSO** Renouvellement de l'opération albums "Blake et Mortimer" offerts pour un plein (+ 10F) en avril-mai, puis, selon le même principe c'est au tour de "Garfield", "Boule et Bill", "Snoopy", "Les Schtroumpfs", et "Achille Talon en vacances" (cv de Widenlocher... un inédit?).

**AZARA** a réalisé un album BD "L'heure de l'Euro", distribué gratuitement dans tous les collèges de la Vienne.

**LOUSTAL** a illustré la couverture du catalogue FRANCE LOISIRS (été 99), dessin repris sur l'album photo vacances offert pour certains achats.

# ILS ONT PARLÉ DE BD

**LES INROCKUPTIBLES** Au rayon BD: supplément BD Salon d'Angoulème (182 du 27.1.99), SFAR (article dans le 185 du 10.2.99), KILLOFER (cv du supplément ADEN au 186), SCHUITEN et PEETERS (supplément de 8 pages au n°189 du 10.3.99), STANISLAS (cv du 199 du 12/17.5.99)...

**TINTIN** toujours à l'affiche dans la presse: "Tintin à l'Opéra" dossier d'une dizaine de pages (plus couverture) dans DIAPASON N°457 (3.99). "Tintin chez les chineurs" dans ANTIQUITES BROCANTES N°18 (3.99).

**XIII** "Une case en plus" dans LE FIGARO MAGAZINE du 6.3.99 avec Jean Van Hamme.

**J.MARTIN** interviewé dans HISTORIA N°627 (3.99) à propos d'un dossier sur la bataille d'Alésia.

**GRATON** "Quarante ans, toujours vaillant", article paru dans L'EQUIPE MAGAZINE N°874 du 23.1.1999.

**GREG** Article de Frémion sur le père d'Achille Talon dans Fluide Glacial N°277 (7.99).

**LE FIGARO** du 13 avril a publié dans sa rubrique "Lettres" un article "La BD fait le procès des architectes" à propos du dernier album de Schuiten et Peeters.

**ANGOULEME** Le salon est généralement l'occasion pour la grande presse de parler de BD: FRANCE SOIR du 28.1. avait invité 8 dessinateurs pour illustrer l'information (Boucq, Moebius, Durand, Cazaux, Lidwine, Zep, Rabaté, Loyer) et publié l'interview de Boucq. LES INROCKUPTIBLES N°183 ont présenté, sur 32 pages, une sélection de 6 albums. L'EXPRESS dans son supplément du 28.1 offre un dossier BD avec Loustal, Druillet, Mézières, Baudoin, Loisel, Wendling, Chomet, Vatine/Blanchard et Boucq. LE FIGARO LITTERAIRE du 28.1: "Tintin, les visages d'un mythe" avec Tintin relu par divers écrivains et, dans le quotidien, toute la semaine des articles sur le festival. Les régionaux LA CHARENTE LIBRE et SUD OUEST ont ouvert largement leurs colonnes à la manifestation, de même que L'ECHO DU CENTRE. Egalement parus 4 N° d'ESQUISSE, le quotidien du 26° salon qui apportait 8 pages d'échos.

**MITTON** a été interviewé dans MARVEL N°23 (12.98) par T.Mornet, il signe également la couverture de ce n° avec le Surfer d'Argent et ses personnages de Mikros.

**TELE POCHE** 1719 (18.1.99) article sur les futures stars de la BD: Matz/Jacanon (Casterman), Corbeyran/Cecil (Humanoides), De Groot/Rodrigue (Lombard), Tehem et Dorison/Alice (Glénat), Quet/Duval/Schelle/Rosa (Delcourt)...

**GELUK** interviewé dans LIBERATION du 20.5.99 (N°5599).

**LIVRES HEBDO** N°321 (22.1.99) comme chaque année à l'occasion du Salon d'Angoulème, publie un gros dossier BD: production, meilleures ventes, presse et BD, et la liste des nouveautés prévues pour 1999: 715 titres!

**CB NEWS** N°558 (15/21.2.99) dossier "La presse pour enfants".

**BOUCQ** interviewé dans le FIGARO Mgz du 30.1.99 "La BD n'est pas le parent pauvre des arts". Toujours dans le Figaro Mgz (30.4.99) Claire BRETECHER dans "Au secours la gauche devient réac" est, une fois de plus considérée comme "la première femme à faire de la BD"! La première à être célèbre sans doute, mais c'est oublier bien des femmes qui ont oeuvré dans le genre, surtout dans la presse enfantine des "illustrés"...

**LE PROGRES** du 26.3.99 a publié, sur deux pleines pages, un article sur le salon BD de La Verpillère avec des dessins inédits des invités: Molinari, Walthèry, Brunel, Gos, etc...

**LE PAYS** Ce nouvel hebdomadaire (Bourgogne-Bresse-Beaujolais) publie une rubrique BD animée par notre ami F.X.Burdeyron.

**VSD** du 1.4.99 (N°1227) a publié un article "Mangas, fini le temps des japoniaiseries".

**PLAYBOY** N°73 (2.99) Spécial "Images de rêve" avec 8 pages sur la BD et Angoulème et 10 futurs grands à découvrir: Wendling, Mathieu, Trondheim, Zep, Dupuy/Berbérian, Blutch, Sfar, Guibert, David B, Janjetov. En prime, une petite interview de Jodorowski et 2 pages sur "nos BD préférées".

# PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Jacques DELAFOSSE, Rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT, recherche en BD: fascicules coll. ODYSSEE, BOMBONNE & FLAGEOLET et autres n° de la coll. DESSINS ANIMES (1939-40), RC "Enigma la justicière" (Niezab/ERF 1943). CEDE: Hebdo PILOTE 133 à 346 (des manques), SPIROU et TINTIN (nombreux n°), journaux AV et AP guerre, BENJAMIN, CANDIDE, etc... Albums HACHETTE etc... (sauf BD belge), RC très variés de l'immédiat APG, PF de plusieurs éditeurs, rééditions du CELEG: "X9 contre le Dominateur" etc.... Liste sur demande. Je dispose aussi d'une K7, enregistrement d'une émission de 55 minutes de la série LA 25° HEURE consacrée à l'oeuvre de Burroughs: TARZAN dans la BD et au cinéma (interview de Lacassin, etc...).

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, VENDS: COQ HARDI 1° série (albums 1 à 20), 2° série (alb.14 et 15), et réédition 1 à 10 de 1945 (dédicacé par Marijac). COQ HARDI Magazine (20 n°), RADAR 3.4. Naufragés du temps (10 titres 1° éd.), Histoire de l'automobile (dédicacé par J.Martin), SPIROU reliés 24.25. Tarzan et le proscrit, chez les pygmées, et le prince Tanny, L'Enigmatique M.Barelli, nombreux tomes des 3 Mousquetaires du maquis, nombreux Futuropolis/Copyright, Album FILLETTE Jeune Fille (572 à 597), Futuropolis et Guerre du Feu de Pellos, SPIROU 792 à 1013, TINTIN 470 à 500, SIROCO 1 à 62. Nombreux ARTIMA (série complète Atome Kid) des PF, des revues: Circus, Schtroumpf, Cahier BD,etc...) et des albums d'images collectifs. RECHERCHE: Hebdo TINTIN n°60, almanach Tintin 1955, Album Fleurus "Zéphir et la montagne de l'oubli". Liste détaillée contre 15F en timbres, envoyez vos listes de recherches.

Jacques METAYER, La Saudrais, 35580 GUICHEN, vends: récits complets AVG: Bronc Peeler, Raoul & Gaston, Les Mystères de la Jungle Noire, Sélection Prouesses.

Daniel DEMAREZ, 54 rue Fort Mahon, B.7012 JEMAPPES (Belgique) achète: HOP! n°7, Tintin Sélection 13, nombreux n° de Circus, Pilote & Charlie, Charlie 2° série, Vécu, Cahier de la BD, Bo Doï 1 à 10, catalogues BD, Télé Junior, albums tirage de tête dédicacés, etc... Vends: 2 pl originales de J.Géron (La horde) et d'autres petites choses. Liste sur demande.

Michel BRANEYRE, 3 rue de l'Auvergne, 40280 St PIERRE DU MONT recherche: BRICK-YAK n°19 (Yak et les hommes oiseaux 1950), étudierai toute proposition pour numéros antérieurs.

Philippe DAUZET, 362 rue de Paris, 80000 AMIENS, Vends relié PIERROT 23 (3.7.38 au 4.12.38), de Giffey: Les Belles Aventures RC et Buffalo Bill (Futuropolis), Les Misérables, Capitaine Fracasse, Cinq Mars, Dédé Loupiot, Cuirs et peaux, Libertinage, Une ténébreuse affaire, Vidocq, Dick Walter, Les aventuriers d'Aujourd'hui, collection Copyright, les P.N., Pratt, Bibi Fricotin. Veuillez préciser vos recherches avec une enveloppe timbrée pour la réponse. Merci.

Paul SIRRES, 31 rue C.Wampach, L.2739 LUXEMBOUG (Gd Duché de Luxembourg), Vend: séries complètes Tintin sélection, Histoire de France en BD, Superpocket Pilote, Eerie, Retro BD, Samedi Jeunesse (1 à 235 en bloc), 900 format de poche OU non, nombreux fanzines français et étrangers. Achète: US Comics 1970-80, albums, chromos, affiches, trading cards, fanzines, merchandising sur TARZAN, même chose pour la production Henri Le Monnier, album Nero, recueils Le Petit Iuron, albums Chromos chocolat Coop, chocolat Hardy, Mes listes d'offres contre les vôtres ou à défaut 2 TP pour la réponse.

Dominique MOURET, chemin du Hamel, 62660 BEUVRY (03.21.64.27.84), recherche Archives Fleurus: La 3° Soucoupe, La peau de crocodile, Coeurs-Vaillants: 1952 (24/28), 1953 (34), 1957 (35/43 à 48/51.52), 1958 (1 à 6).

Jean-Paul GELADE, 10 rue de la Pompe, 22200 GUINGAMP, recherche: HOP! n°5/6.7.9.11.16.32.38.39.44. Le Petit Bédéraste 2.3.

Jacques BARRON, 31 rue Jacques Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche: La Belle vie de Notre Dame n°2 (collection Belles Histoires, Belles vies, format de poche, 1 image par page), Le Cavalier inconnu (Marcello), Pat & Moune: Le roc de la Morisque, Le coffret noir (Bel/editions Fleurus).

Pierre SAUZE, Concoules, 30450 GENOLHAC, Vends: Hergé: 50 ans de travaux fort gais, Gaston 13 (EO numéroté), reliure Coq Hardi Je Serai N°3, nombreux reliés Spirou (entre 92 et 216). Recherche: Magazine Coq Hardi 2 à 4 et 7 à 9.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends: SPIROU nombreux n° entre le 894 et le 3132, Album + 1.2.3.5.6. reliés 107.121.142 à 144.185. Gomme 4.8. TINTIN 1239. Hebdotimiste 53.65. Nouveau 121.142.410 à 417.485.528.580. Sélection 24.25 33.34.36.38. Super Tintin 7.8.11.15.17.19.21.30.31.32.35. Circus 49.50.57. Policier, Nostalgie, Pilote & Charlie 17, Fluide Glacial 59.66.68.70. Nombreuses BD. liste conte 1 timbre.

J.BASTARDIE, BP 38, 33305 LORMONT cédex, recherche n° de Mon Camarade, Excelsior-Dimanche, Dimanche Illustré, Ric & Rac, Jeudi (1931-38), Benjamin (AVG et APG), Jean & Paul, Jeunes gars, Ololé, reliures de la SPE.

**BANDES DESSINÉES ANCIENNES**

**LIBRAIRIE LUTÈCE 2**
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

**LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX**
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Tél.: 05 45 68 17 28

**Bouquinerie MONTBARBON**
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
**BD de collection**
**ACHAT - VENTE**
**par correspondance**
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

**POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE**

**LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA**
BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

# LES GRANDS DOSSIERS DE LA PETITE HISTOIRE DE LA BD

## TEX CENSURÉ EN ITALIE ?

La censure continue sournoisement ses méfaits, même aujourd'hui, alors qu'on pourrait penser qu'elle a laissé ses armes au placard, elle ressurgit là où on l'attend le moins. L'éditeur Bonelli a du être surpris de se voir attaquer par une association de "défense des consommateurs" (consommateurs de quoi? de BD?) qui lui reproche que la série TEX inciterait les lecteurs à fumer et boire! Incroyable mais vrai!

Voici la réponse de Sergio Bonelli, parue dans l'éditorial du N°460 de TEX sorti en février:

"Chers amis,

En janvier dernier, une association de défense des consommateurs a dénoncé à la magistrature, notre maison d'édition et moi-même en tant que directeur responsable, à propos de l'abum TEX N°458, intitulé "Sur la piste de Fort Apache", qui contiendrait certaines phrases qui inciteraient les jeunes à fumer et à boire de l'alcool. Cette association a demandé la suspension de TEX pendant 3 mois et la mise sous sequestre de l'album incriminé.

Je veux remercier ceux qui par journaux, radio ou télévision, ont, avec passion, défendu le personnage de Tex et notre maison d'édition. Je remercie également les lecteurs qui, par lettre, fax et téléphone, nous ont témoigné leur solidarité. Les avocats s'occuperont des problèmes de légalité de l'affaire qui touche un point crucial de la démocratie, celui de la liberté d'expression.

Chaque histoire de BD, comme pour un film ou un roman, propose d'offrir une image réaliste et représentative du monde et de l'époque dans lesquels elle se déroule et montre des personnages de toutes sortes: fumeurs et non fumeurs, alcooliques et sobres, honnêtes et voyous, courageux et lâches, sincères et menteurs... Et, je crois que pour les lecteurs de Tex comme pour les lecteurs de n'importe quelle BD, cette considération est suffisante pour comprendre l'exigence qu'ont les auteurs de raconter des histoires dans laquelle les protagonistes aient l'air vrai, avec leurs qualités et leurs faiblesses et non pas des personnages tous semblables et sans vraisemblance. Ceci dans quelle que soit l'époque, passé ou présente"

Sergio Bonelli

Ci-dessous, la page de Tex incriminée, extraite de "Sulla pista di Fort Apache" (TEX N°458), épisode dessiné par José Ortiz sur un scénario de Boselli (c) Bonelli.

UNA SIGARETTA, LAREDO?..
GRAZIE, TEX!
FUMARE DISTENDE I NERVI
E' QUESTO IL SEGRETO DELLA TUA LEGGENDARIA CALMA, TEX?... IL TABACCO?
NO, MA AIUTA
FORSE TROVO ANCOR PIU' RILASSANTE TIRARE CAZZOTTI!
AH! AH! AH! CI AVREI GIURATO!
D'ALTRONDE CREDO CHE PARKMAN LI ABBIA MERITATI!
AVREI VOLUTO CONTINUARE LA CONVERSAZIONE CON QUEL SIMPATICO TENENTE, MA NON ERA NE' IL MOMENTO NE' IL LUOGO!..
CI PENSERO' DOMATTINA, SE RIUSCIRO' A TROVARLO DA SOLO... NON VOGLIO DARE UN INUTILE DOLORE A MISS STARRETT...

Tex va-t-il devoir, à l'égal de Lucky Luke, machouiller un brin d'herbe au lieu de tirer quelques bouffées sur sa cigarette? Ce qui est étonnant, c'est que ce n'est pas la violence qui effraie les censeurs, mais le fait que des héros de BD ne devraient pas fumer, ni boire, ni b..... Car, tenez-vous bien, l'association en question, IL CODACONS, n'en reste pas là, elle demande également de mettre en accusation MICKEY parce qu'il cohabite avec MINNIE sans qu'ils soient mariés! On croit rêver!

## PRÉCISIONS A PROPOS DE TARZAN & DONALD

Thierry CREPIN, qui fait des recherches sur l'historique de de certaines maisons d'éditions nous a envoyé le courrier suivant:

"Je me permets de réagir à l'article "Les Grands Dossiers de la Petite Histoire de la BD" du n°80 de HOP! (page 51).

La Commission de contrôle et de surveillance n'avait pas le pouvoir d'arrêter TARZAN. Elle avait demandé au garde des Sceaux des poursuites contre le récit complet "Collection Tarzan", mais celui-ci avait refusé. Cino Del Duca a donc, en 1953, arrêté son hebdomadaire de son propre gré. A l'époque, TARZAN (hebdomadaire) avait un tirage de 205.000 ex par semaine, donc inférieur à celui de L'INTREPIDE: 233.500 ex par semaine. Les causes du deuxième arrêt de TARZAN n'ont jamais été clairement expliquées.

En revanche, les causes de l'arrêt de DONALD sont purement économiques car Paul Winkler ne se souciait pas des critiques de la Commission contre DONALD. C'était tout juste s'il avait accepté de retirer "Guy L'Eclair". Au début de 1953, DONALD ne possédait plus qu'un tirage de 80.000 exemplaires par semaine. A sa meilleure époque,il ne dépassait que péniblement les 100.000 exemplaires par semaine.

Cino Del Duca et ses éditions Mondiales, d'un côté, et Paul Winkler, soutenu par la librairie Hachette de l'autre, étaient des éditeurs beaucoup trop puissants pour être accessibles aux pressions de la Commission. Ils n'en tenaient compte que dans la limite de leurs intérêts"

# LES DESSOUS DE LA BD

**FUTUROPOLIS** redémarre après une interruption de 5 ans. Gallimard relance sa filiale BD sous la direction de Didier Platteau (ancien directeur général de Casterman). Le premier album prévu pour l'automne sera dessiné par TARDI sur un scénario original de PENNAC. De plus, une petite partie du fond (450 titres) pourrait être réexploitée.

**DEMENAGEMENTS** Les éditeurs bougent beaucoup en ce moment, ALBIN MICHEL s'installe au 34 Bd Edgar Quinet, 75014 Paris, LE LOMBARD et DARGAUD au 15-27 rue Moussorgski, 75018 Paris où se trouvent aussi les éditions FLEURUS/Signe de Piste, et les éditions SEMIC (ex Lug) quittent leur ville natale, Lyon, pour Paris: 45 rue Broca, 75005.

**VENTS D'OUEST** accueille un nouveau directeur, Dominique Burdot. Les directeurs de collections restent en place: L.Galmot (BD traditionnelle), J.Goupil (Humour), A.David (Archives Goscinny) et T.Cailleteau.

**DARK HORSE** France arrête la commercialisation de tous les albums ayant pour thème STARS WAR.

**DARGAUD** Didier Christmann, directeur éditorial, a quitté cette maison fin décembre. Guy Vidal, François Le Bescond, Jacques Pessis assurent la continuité sous la direction de Claude de Saint Vincent.

**CASTERMAN** Après le départ de D.Platteau, c'est Louis Delas (ex directeur de Vents d'Ouest) qui prend la direction parisienne du célèbre éditeur de Tintin, avec Denis Lapière comme directeur de collections.

**DISTINCTIONS**: Le Ministre de la Culture a remis, le 25.1.99, les insignes de chevaliers des Arts et Lettres à LOISEL, FERRANDEZ et BOUCQ et d'officier du même ordre à GREG. De son côté, Jacques MARTIN a été nommé Chevalier dans l'ordre du mérite par le Ministère de la Culture et de la Communication (Journal Officiel du 14/15 mai 1999). Henri VERNES a été nommé au grade d'officier des Arts et lettres par le Ministre de la Culture Française.

**GLENAT** a repris l'exploitation du secteur "librairie" des éditions ATLAS.

**VENTES** Meilleures ventes d'albums BD du 7 au 13.4.99: 1) Thorgal N°24, 2°) Buck Danny N°48, 3°) The XIII Mystery, 4°) Tomb Raider, 5°) City Hunter 34, 6°) Alpha N°4, 7°) Fly N°34, 8°) L'Agent 212 N°20, 9°) Papyrus N°22, 10°) Genesis Evangelion 4.

# ILS ONT ILLUSTRÉ

**FERRANDEZ** "Petite brocante intime" collectif (Le Pré aux Clercs)

**PERTUZE** "Pierrot et le secret des cailloux à feu" par G.Boutet, chez Le Patio, collection "Patrimôme".

**GODI** "Dagobert et le marchand d'hiver", "Dagobert sous les mers" et "On a opéré Dagobert" par Zidrou (Hachette BB Rose).

**CEPPI** "Callaghan se déchaîne" de Paul Gabriel et Bruno Sergent (Gallimard, collection "Folio Junior").

**LEO BEKER** "Piégé dans le corps de ma soeur!" de Todd Strasser (Bayard, collection "Passion de lire" N°220).

**CRUMB** "Le capitaine est parti déjeuner et les marins se sont emparés du bateau" par Bukowski (Grasset) et "Apporte-moi de l'amour" de Bukowski (Mille & une nuits, "Petits Libres" 241)

**TARDI** "Fantasia chez les ploucs" de C.Williams (Gallimard, collection Folio Junior N°284) et "Tout contre Leo" de C.Honoré (Ecole des Loisirs, collection "Neuf").

**TRIPP** "Le tigre furibard" de G.Moncomble (Milan).

**GOTLIB** "Et Dieu dans tout ça?" par Marie Desplechin (Ecole des Loisirs, collection "Neuf").

**SEVERIN** "Tu parles!" de H.Copin/H.Philibert (La Classe)

**MEZZO** "Trop de détectives" de Jacques Sadoul (J'ai Lu n°5118)

**ROCHETTE** "Coyote mauve" de J.L.Cornette (Ecole des Loisirs).

**JC.DENIS** "Pythagore je t'adore" de P.Cauvin (Albin Michel).

**WINTZ** "Le siècle de Louis XIV" par R.Ponthus (Casterman).

**GOTTING** "Quels beaux couples!" (Nathan).

**GAUKLER** "Les guerriers du réel" JM.Ligny (Hachette/Vertige).

**MANINI** "La gardienne de nuit" O.Lécrivain (Magnard/Fantastique)

**VUILLEMIN** "K.O. et autres contes" M.E.Nabe (Ed. du Rocher).

**SCHUITEN** couverture du catalogue général de FOLIO (Gallimard)

**FLOC'H** "Bon baiser de partout" "L'opération Tupeutla 1°" de Pierre Dac et Louis Rognon (Ed.Librio/Radio Bleue N°275).

# MOUVEMENTS
## (LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

**LA LETTRE DE CARTHAGE** est un petit bulletin d'information que publie la librairie galerie du même nom. Elle y présente ses expositions (Dan Clowes du 15.1 au 28.2.99, Stan & Vince du 6.3 au 25.4.99) et ses diverses réalisations et manifestations (4 rue F.Sauton, 75005 Paris).

**INDEPENDANTS** COMICS ET MANGAS N°1 est un catalogue VPC qui réunit des petits éditeurs comme Disjonteur, Bethy, Organic Comix, Sang d'Encre... 24 pages au format comic à demander: 45 Grande Rue, 91870 Boissy le Sec.

**MONTBARBON** Cette boutique de Toulon (adresse en page publicité) a sorti ses 168° et 169° catalogues de vente par correspondance. 80 pages de périodiques, albums et RC (30F par an pour deux catalogues minimum).

**LE PETIT St JAMES** a publié son 17° catalogue, spécial "Magazines de charme". 62 pages superbement illustrées et commentées (Le Rire, Playboy, La Vie Parisienne, Paris-Hollywood, etc ...) 50F à commander à la même adresse que CASTERA.

La librairie Ancienne **DUPEUX** propose de nombreux catalogues: N°68 Littérature Populaire, N°69 BD (périodiques & almanachs) 70 Littérature populaire (polars/SF), 71 BD (documentation-albums- revues d'études-revues modernes), 72 Littérature populaire (ouvrages pour la jeunesse), plus un hors série paru en juin: Littérature populaire (TV-cinéma-collections de livres illustrés). 6 catalogues pour 60F. (adresse en page 2)

**ENCHERES à DROUOT** (13.3.99) par Coutau-Bégarie "Tintin fête ses 70 ans avec ses amis". Le catalogue (36 pages en couleurs 100F) présente les lots: beaucoup de Tintin/Hergé mais aussi d'autres grands noms de la BD française et belge. **NEUILLY** le 20.2.99 par C.Aguttes (expert R.Buret). Un petit catalogue A5 de 36 pages propose les lots: originaux (Calvo, Juillard, Bob Dan, Brantonne, Branner, Gire, Liquois, Mathelot, Martial, etc...) plus journaux, tirages de tête, albums. **LAVAL** le 7.3.99 par B.Hiret/F.Nogues (expert R.Buret). Catalogue de 48 pages avec albums, RC, journaux, figurines Hergé, originaux: Attanasio, Bushmiller, Bob Dan, Calvo, Franz, Frisano, Poivet, R.Mas, Forest, Giordan, Gire, Vance, Piroton, Le Rallic, etc... Catalogues disponibles chez R.Buret.

**CASTERA** La librairie Populaire de notre ami a organisé son 26° week end exceptionnel les 11 et 12 juin 1999. L'occasion pour de nombreux bédéphiles de se retrouver dans une ambiance conviviale.

# BD, CINÉMA ET TV

TARZAN vu par les studios Disney (c)

**LES FREAK BROTHERS**: un long métrage est en préparation chez Film Roman qui a déjà réalisé les Simpsons et Garfield.

**MARIC** et **GEN CLO** ont créé "Les enquêtes de GELEUIL et LEBON" qui sont adaptées en dessins animés. 52 épisodes ont été réalisés pour TF1.

**FLOCH'** a dessiné Woody Allen pour la publicité d'un jeu basé sur le dernier film de cet auteur-acteur.

**TARZAN** Le long métrage en dessin animé, produit par les studios Disney, est sorti sur les écrans américains le 18 juin. C'est Dark Horse qui sort la BD réalisée par Ehrbar et Cortes.

**LARGO WINCH** en feuilleton TV sera co-produit par une demi-douzaine de chaines. 26 épisodes de 50 minutes seront diffusés par la Paramount. Nous saurons sans doute bientôt qui incarnera le célèbre aventurier milliardaire créé par Van Hamme car cela devrait sortir en septembre 2000 sur certaines chaines

**BLUEBERRY** devrait faire l'objet d'un film réalisé par Jan Kounen, sous le titre provisoire "In the name of god" qui reprendrait en gros la trame des albums "La mine de l'allemand perdu" et "Le spectre aux balles d'or".

**BABAR** "Roi des éléphants" est la vedette d'un dessin animé sorti sur nos écrans le 28.4.99.

**LE MARSUPILAMI** Marsu Productions ayant gagné son procès contre Disney (voir HOP! N°76) a récupéré les droits TV du sympathique personnage créé par Franquin. Une série de DA est en préparation, cette fois Batem contrôlera cette nouvelle série et le Marsupilami restera fidèle à la série et à son créateur.

**DIABOLIK** en DA sur M6 (40 épisodes prévus) depuis le 5.5.99.

**SHEENA**, BD dont nous avons parlé dans le N°80, va être de nouveau portée à l'écran. C'est Geena Lee Nolin qui endossera la peau de bête de la celèbre jungle girl des années 50.

**VUILLEMIN** a illustré un petit supplément de PREMIERE qui présente le film "Quasimodo d'el Paris".

**ASTERIX** Le film, sorti le 2 février, a battu le record de la meilleure première semaine avec 2.718.443 entrées.

**CORTO MALTESE** en DA de long métrage, plus une série télé de 22 épisodes de 30 minutes. Le long métrage sortira en salle à l'automne 2000, l'édition en vidéo suivra au printemps 2001, puis le film passera sur Canal + suivi de la série.

**DYLAN DOG** Saviez-vous que ce personnage, créé par Sclavi et Stano aux éditions Bonelli, à été porté à l'écran en 1994 sous le titre "DellaMorte DellaAmore" avec Rupert Everett dans le rôle principal. L.C

**LUCKY LUKE** 52 nouveaux épisodes sont en préparation, scénarios inédits supervisés par Morris. Production Xilam/Dargaud/Marina.

**DUPUIS** Audiovisuel va sortir fin 99 un DA spécial Noël, d'une heure, avec JOJO en vedette. 26 nouveaux DA de PAPYRUS sont prévus pour juin 2000 et une série sur CEDRIC, 52 épisodes de 13 minutes, est également prévue... pour 2001.

**CAPITAINE ROB** "Au royaume du Mammouth blanc" sera un long métrage, avec le héros créé par le hollandais Pieter Kuhn, produit par une société française, Cymax Productions.

**TITEUF** 104 épisodes de 7 minutes vont être produits par France Animation.

**FIX & FOXI**, les personnages animaliers créés par l'allemand Rolf Kauka, vont sortir cette année en 26 épisodes de 26 minutes, co-produits par Ravensburg Film et la société espagnole d'Ocon. A.MOLINE

## MOUVEMENTS

**DELCOURT PLANETE** N°8 et 9 avec 32 pages d'informations sur les projets de cet éditeur, présentations d'albums et interviews: Vatine/Blanchard et Chauvel (N°8), Caza et Tota (N°9) Très belle présentation, tout en couleurs et... gratuit!

**CANAL BD** le magazine bimestriel de l'Association des Libraires BD continue de paraître avec 32 pages pour présenter les nouveaux albums et quelques interviews d'auteurs: Stan & Vince (N°7), Arleston (N°8) et Glénat (N°9).

# REVUE DE LA PRESSE

"BATTLE CHASER"
par J.Madureira

## SEMIC

Les amateurs d'aventures classiques se doivent d'essayer de dénicher dans leur kiosque habituel, les derniers PF édités par Sémic: Tex, le ranger le plus connu des italiens, est présent dans RODEO avec des récits inédits de Nizzi et Villa (569 à 572) puis par Nizzi et Ticci (572 à 574 et suite) qui nous racontent la rencontre de Tex et de Tiger Jack. Tex est aussi dans MUSTANG (274 à 277) par Ticci puis Nicolo (278.279) et dans SPECIAL RODEO N°158 avec la reprise de "Attentat à Washington". Signalons la reprise de "Wampus" dans Rodéo et de "L'Autre" dans Kiwi, deux séries de Luberone. Dans KIWI, toujours des reprises de l'excellent "Blek" dessiné par Amouriq (525.527.528.530) et Cedroni (526.529) accompagné des reprises de "Gun Gallon". Dans SPECIAL ZEMBLA (146 à 148) suite des reprises des récits dessinés par Oneta et dans SPECIAL RODEO (156 et 157) deux reprises de RC dessinés par Tarquinio.

Les super-héros continuent leurs exploits avec les productions IMAGE qui se taillent une solide réputation: SPAWN (33 à 38) a retrouvé ses sens humains et cela bouleverse son comportement. Créée par McFarlane, cette série obtient un grand succès. Dans SPAWN HORS SERIE N°6 suite de "La malédiction de Spawn" par Maberlin/Mc Elroy/W.Turner. Le groupe GEN 13 (19 à 21) est en vacances et la série évolue avec quelques révélations sur les origines des protagonistes. GEN 13 HORS SERIE N°6 avec "Gen 12" éclaire le passé du groupe, quand au N°7 il est signé A.Adams. Dans WITCHBLADE (14 à 16), Sara Pezzini a une nouvelle alliée: "Lara Croft". Suite des "Légendes de Darkness" dans DARNESS (9 et 10) où l'on rencontre même Don Quichotte... Episode double dans WEAPON ZERO N°9 qui termine en beauté la série de M.Silvestri et J.Benitez. Suite de la saga des anges dans ASCENSION (4 à 6), une création de D.Finch. Dans COLLECTION IMAGE N°10, des versions délirantes de divers personnages avec "Alfered Image" par Jim Valentino. PITT (2 et 3), par D.Keown, met en scène un être mi-humain, mi-hybride, envoyé sur terre pour veiller sur un enfant qui est le seul à pouvoir la protéger contre une invasion. Dans SHI (2 à 4) suite de la croisade d'une mystérieuse guerrière solitaire qui désire venger la mort de son père. Une création de B.Tucci (présenté dans le n°2). Dans DIVINE RIGHT N°4, Max Faraday (J.Lee/S.Lobdell) et les "Déchus" s'opposent aux diaboliques Rath.

Dans les titres DC, JLA (5 à 7) a publié un article sur Bob Kane (N°5) et un poster géant (N°6). Quand a BATMAN HORS SERIE N°8 il nous propose une belle histoire signée M.Barr & A. David encrée par M.Farmer. Dans le N°9, Batman, Hellboy et Starman luttent contre un groupe de nazis. SPECIAL DC N°8 réunit JLA et Titans pour contrer une menace de taille. Un récit en trois parties par D.Grayson/P.Jimenez/A.Lanning.

### NOUVEAUTES SEMIC

KISS N°1 (3.99) 76p 30F. Présenté par Todd McFarlane, Kiss et Image Comics, voici le "Psycho Circus", un groupe de musiciens complètement déjantés, mis en BD par J.Holguin/A.Medina/K.Conrad (interview d'Angel Medina dans les N°1 et 2). Série de petits RC où les protagonistes rencontrent un étrange cirque qui modifie leur destin.

SPIRIT OF THE TAO N°1 (3.99) 100p 34F. Une production Top Cow Image créée par D.Tron/B.Tan/H.Truong. Les enfants du dragon apprennent qu'ils ont des pouvoirs fabuleux et que leur destinée va en être transformée.

FATHUM N°1 (2.99) 84p 30F. Encore une nouveauté Top Cow/Image de M.Turner qui lance la jeune Aspen Matthews dans l'aventure des profondeurs marines où vit une race inconnue. Gros succès aux USA avec une vente de 250.000 ex pour le n°1. Ce numéro regroupe les trois premiers épisodes américains.

BATTLE CHASERS N°1 (4.99) 76p 30F. Nouvelle série WildStorm de Joe Madureira qui met en scène la pulpeuse Monika, L'ex-grand guerrier Garrison, le Vieux Knolan et la petite Gully fille d'Aramus. Une belle série d'heroic-fantasy.

BUFFY "contre les vampires" N°1 (6.99), 52p 24F. Sous le label Dark Horse, il s'agit d'une adaptation en BD d'une série Télé (sur M6) par Brereton/Golden (sc) et Bennet/Ketcham (dessins). La jeune étudiante Buffy apprend qu'elle est l'élue qui doit combattre les vampires qui envahissent le campus.

CRIMSON N°1 (6.99) 52p 24F. Création de H.Ramos/F.Hayhenbeck/O.Pinto pour WildStorm/Cliffhanger. Encore une histoire de vampires avec Alex, seul rescapé d'un groupe de jeunes attaqués par des suceurs de sang. Mordu, il doit assumer sa nouvelle condition de mort-vivant...

DANGER GIRL N°1 (5.99) 76p 30F. Excellente nouvelle série de WildStorm/Cliffhanger, par S.Campbell et A.Hartnell, qui remporte tous les suffrages aux USA. Une belle héroïne, beaucoup d'action et de l'humour dans une histoire d'espionnage, voilà qui nous change agréablement des sempiternels super-héros. Trois récits complets dans ce premier album.

## DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD (45 à 47) Ce bimestriel de 32 pages (38F) suit l'actualité BD de très près et propose également des entretiens avec: Tardi, Kraehn, Dufaux, Rosinsky, Berlion, Corbeyran, Bourgne, Perrissin (N°45), Labiano, Sfar, Yann & Berthet, Christin, Crisse, rend hommage à Forest, s'interroge sur Angoulème (N°46), Vink, Sibran/Lepage, Swolfs, Christin, Jamar, Charlier (hommage), "Double M" (article) (N°47). Dans chaque numéro GRGE nous offre sa savoureuse "carte blanche" à ne pas manquer.

## LANFEUST MAG

(8 à 12) Le meilleur produit réalisé par les éditions SOLEIL, sous la rédaction de Scotch Arleston avec des séries d'héroic fantasy: "Drylander" de Cartier (N°8), "Ork" de Jouvent/Castaniolo (8 et 9), "Taïga" de Crisse (8 et 9), "Moréa" de Labrosse/Arleston (à/c du 9), "Les forêts d'Opale" par Tarquin/Pellet/Arleston (à/c du 11), "Amazones Century" de Pnce/Latil (11 et 12), "Sir Pyle S.Culape" de Munuera/Morvan (11 et 12), "Le chant d'Excalibur" de Hübsch/Arleston (à/c du 9), plus des gags, des rubriques et de mini-interviews de Tarquin (8), Labrosse (9), Hübsch (10) et Pellet (11).

## L'ECHO DES SAVANES

(179 à 183) Mérite toujours le détour, ne serait-ce que pour "Santa Sardinha" de Jano (179.180.183), "Black Jim" d'Autheman, "Les rois du rire" de Tronchet, "La foire aux cochons" de Ptitluc, "Tales from the crypt" de J.Davis (181), "Robinsonne la naufragée" d'Eric Maltaite (à/c du 181), "Jack Palmer" de Pétillon (183), et les habituels Vuillemin, Monnin, Scott Adams et autres Wolinski!

## MILAN

LES AVENTURIERS (10 à 15) Quelques bonnes BD pour les jeunes de 9 à 13 ans: la fin du "Cercle des pouvoirs" de Corteggiani et Maucler (N°12), "Entre chiens et loups" de B.Tillier/M. Guillot (à/c du 13) et les courts récits écrits par G.Moncomble et H.Montardre pour Chabot, Parrini, Pillot, Dessaint, Dutrait ou J.L.Tripp qui revient après une longue absence (14).

## FLUIDE GLACIAL

(271 à 277) Les nouveaux héros cotoient les vedettes habituelles comme "Les Bidochons" (273 à 276), "J.C.Tergal" (274 à 276) "Charolles" (270), "Little Kévin" (274.276), c'est ainsi que l'on peut s'arrêter sur Ferri (272.275.276) avec "Aimé Lacapelle", Hugot (271 à 276) avec "La chanson de Dagobert", Larcenet (271 à 275) avec "Bill Baroud", Blutch (271.273 à 277), Gaudelette (272), Boucq (272), Coutelis/Tronchet (273), Moerell, Clarke (271 à 277), Gimenez (271), Raynal, Lopez/Vaquer, Edika, Goossens, Bélom, Pierragi, Pichon, etc... Egalement paru un numéro OR SERIE pour les vacances.

## ALTERNATIFS

FERRAILLE (10 et 11) Les Requins Marteaux au complet pour deux numéros délirants: Caritte, Katou, X 90, Marty/Pichelin, Besseron/Andrieu, Winshluss/Cizo, Guerse, Druilhe, Bouzard, Maurel, Mattt Konture, Lèbre, Placid, Ness, etc...

JADE (N°16) connait bien des difficultés mais s'accroche malgré tout et propose des BD de Bouzard, Colonel Moutarde, Baladi, Bourguignon, Ambre, Reinman et une interview de Daniel Clowes, traduit récemment chez Vertige Graphic et Cornélius.

PSIKOPAT (96 à 101) 10 ans et 100 numéros pour le Psikopat, avec les omniprésents Carali, Kamagurka, Babouse, Mathieu Sap, Lejeune, P.Coudray, Katou, Caritte, Crumb, Corcal, Phil, Herlé, Ivars, Pichon, Ouin, etc... joyeux anniversaire!

## BO DOÏ

(16 à 20) Quoi que certains en pensent, BO DOI est un excellent mensuel équilibré entre infos et BD: "Norma" de Quadrado, "Berceuse assassine" de Tome/Meyer (17 à 19), "Koblentz" de T.Robin (17.18), "Qui a tué Wild Bill?" d'Hermann (18 à 20), "Odilon Verjus" de Yann/Verron (à/c du 19), "Bellagamba" de Cabanes/Klotz (à/c du 20) et des interviews de Boucq, Moébius (N°16), Vance, Loustal (N°17), Serpieri, Vuillemin, Sokal (N° 18), Tome, Glénat, Convard, Brunel (N°19), Moébius, Cabanes, Vatine (N°20). A signaler: un poster d'Yslaire au N°16.

## BAYARD PRESSE

ASTRAPI (475 à 481) Nouvelle aventure des "Moineaux" avec "Grand père est un sorcier", excellente série tout public de Rodolphe et Alloing et un RC de 4 planches par Dupuy et Berbérian "Astraman et Astragirl" au n°480.

OKAPI (634 à 643) Fin de "Jules" dans "L'imparfait du futur" de Bravo au N°639, remplacé au numéro suivant par le nouveau "Charly" de Magda/Lapière, "Les yeux de feu", jugé trop violent pour passer dans Spirou comme les précédents (?).

JE BOUQUINE (178.179) Deux belles adaptations en 10 planches de BD: "Le dernier mousse" de Pendanx et Cohen (178) et "La belle et la bête" de Bailly et Lapière (179).

## SPIROU

(3169 à 3194) Pas mal de nouvelles signatures pour des RC ou des gags aux côtés des vedettes du journal: Kid Paddle, cédric, Le Petit Spirou, Les Crannibales, Le Garage Isidore, Toupet, Passe moi l'ciel, Cactus Club, Les Femmes en Blanc, Les Zappeurs, Mélusine.... et les grandes séries à suivre: "Zoia" nouvelle série de Yann et Wozniak (3169 à 3179), "Buck Danny" avec "Tonnerre sur la Cordillère" (3170 à 3180), arrivée de "Sac à Puces", une série de Zidrou/Falzar/De Brab, publiée précédemment chez Casterman sous le titre "Margot & Oscar Pluche" (3171 à 3181), "Les Tuniques Bleues" (3175 à 3185), "Billy the Cat" (3180 à 3190), "Jojo" (3182 à 3192), "Les Petits Hommes" (à/c du 3193), et "Le Scrameustache" (à/c du n° 3193). Interviews de Bergèse (3170), Geerts (3182), article sur Macherot (3171), documents d'archives sur Lambil (3175), articles sur Colman (3180 à 3190). A signaler une couverture de Follet (3182) et un numéro exceptionnel réalisé (presque) entièrement par Bercovici qui a repris les personnages de ses collègues atteints de "Chinistrose" (3183). Un bel exploits!

## MICKEY

(2429 à 2454) Reprise d'un bon vieux récit de MICKEY paru en 1941 (N°2437 du 3.3.99) et suite de COMIQUE ZONE qui, sur 2/3 pages présente des gags au graphisme bien différent de celui des studios Disney.

## REVUES POUR ADULTES

LA POUDRE AUX REVES (56 à 61) Le mensuel hard de LA CUPULA propose toujours soixante huit pages de BD à ne pas mettre entre toutes les mains. Réservée aux adultes, cette revue publie des BD de Bobillo/Val, Paya/Revilla, Boccère, Ferocius, Honney/Bunny, Andros, Armas, Tobalina, Chiyoji, etc... et, à partir du N°60, Solano et Barreiro avec la 3° partie des aventures de Lilian et Agatha. Le N°61 est un spécial été de 100p.

## VECU

(18 et 19) Toujours 146 pages (35F) avec des extraits d'albums à paraître, des articles, des interviews d'auteurs: Renier, Jarbinet, Giardino, Maryse Nouwens (au n°18) et Dimitri, Dufaux/Adamov, Dominique David, Carré, Kraehn, Jeannine Rahir (au n°19) plus un albums complet: "Le Fer et le Feu" T.2 par Stalner (N°18) et "Chevalier Walder" par J.Rahir (N°19). Henri Filippini continue de livrer ses indispensables actualités et infos sur la BD.

## MARVEL

PANINI propose pas moins d'une vingtaine de titres, à travers Marvel, Génération Comics et Cie, avec toute une gamme de super-héros connus ou moins connus:
FANTASTIC FOUR N°12 et IRON MAN N°12 publient les derniers chapitres des séries "Heroes Reborn" et repartent, dès le mois de mars aux n°1 (avec 96 pages). Toujours en complément dans le premier: "Captain America" et dans le second: "Les Vengeurs". A noter que le N°4 des "FF" est un spécial de 64p.
WOLVERINE (61 à 66) accueille "Cable" au n°64 et la suite de Marvel Mega 9. Le premier récit du 65 est dessiné par Cowan et Sienkievicz et le 66, spécial 64p, publie le 125° épisode.
HULK (41 à 43) le titan vert, devenu incontrolable, est tombé aux mains d'Apocalypse (par Adam Kubert sur sc de P.David et la participation exceptionnelle de Joe Kubert au n°41).
X.MEN (24 à 29) Début du crossover "Opération Tolérance Zéro" au N°24 et suite de l'excellent X.Man (Nate Grey) dans "Le complexe du messie". Au 29, Chris Bachalo reprend les X.Men.
X.MEN EXTRA (12 à 14) avec Cable (N°12), les Nouveaux Mutants du passé qui rencontrent les X.Force du présent (N°13) et retour de Machine Man et Bastion au N°14 avec l'épilogue de "Opération Tolérance Zéro".
X.MEN SAGA (9 et 10) avec Wolverine et son ennemi juré, "Dents de Sabre".

DAREDEVIL
par J.Y.Igle et
Williamson

X.FORCE (39 à 44) avec "Tolérance Zéro" (N°39) plus X.Force et X.Factor. Le 44, spécial 64p, fête le 75° récit de X.Force.
GENERATION X (7 à 9) avec 2 épisodes par n° des jeunes mutants.
DEADPOOL (4 et 5) cet étrange et violent personnage cherche toujours sa voie. Dans le n°4 (64p) reprise d'un vieux Spider-Man de 1967 par Stan Lee et John Romita.
JUDGMENT DAY N°2 est une série d'Alan Moore pour Awesome, publiée en France par Génération Comics. On y retrouve même Gil Kane! Début de Youngblood et de sa nouvelle équipe.
SPIDER-MAN (24 à 29) a invité X.Man au N°24, Silver Sufer au N°28 et le N°25 se présente avec une cv double. Notre héros est traqué par Osborn qui mène contre lui une campagne de diffamation qui semble réussir à déstabiliser Parker.
SPIDER-MAN EXTRA (13 et 14) Le 13 contient un sketchbook de J.Romita Jr et le 14 reprend des épisodes retraçant la mort de Gwen Stacy (par S.Lee/J.Romita/G.Conway/G.Kane) sous une superbe couverture d'Alex Ross.
CONAN N°10 est le dernier en noir et blanc, il doit repartir avec une nouvelle formule couleurs (plus noir/blanc) en août.
MARVEL (24 à 29) Toujours 100 pages (24F) avec les X.Men, Daredevil et Alpha Flight (24.25), Wolverine (27), L'Ere d'Apocalypse (28.29), et les rubriques actualité des comics, fiches, dossiers: Gene Colan (24), Heroes Return (25), 100% Marvel (27), Thor (28), interview de J.Romita Jr (29), un sketchbook Earth X (28 et 29), etc...
MARVEL TOP (10 à 12) 6° partie de "Tolérance Zéro" sur 112p plus les origines d'Iron Man vues à travers sa secrétaire et son chauffeur, excellents récits de Busiek/Howell/Zücher/Mc Leod.
MARVEL SELECT (11 à 16) Arrivée des nouveaux membres d'Alpha Flight, plus les Thunderbolts, Ka-Zar (pàr M.Waid/A.Kubert/Delperdang) et le Surfer d'Argent.
MARVEL MEGA HS N°5: conclusion de "Tolérance Zéro" et N°6: Daredevil et Shi, la superbe créature de Bill Tucci.
MARVEL MEGA N°8 avec Deadpool qui fait évader Typhon Mary de l'asile. N°9 avec Cable et la suite de Wolverine N°64.
MARVEL CROSSOVER N°12: treizièmes et derniers épisodes de la saga Heroes Reborn.
DARKCHYLDE N°3: épilogue de la première mini-série par Randy Queen, plus le journal intime d'Ariel Chylde et un poster.

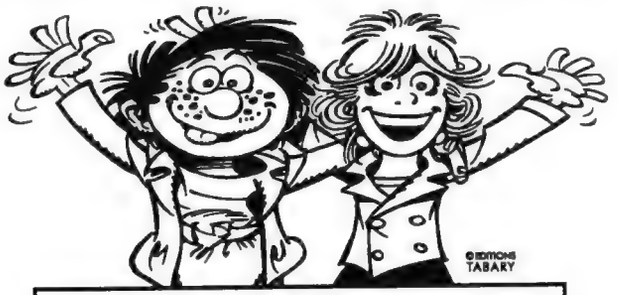
### NOUVEAUTES

THE TENTH N°1 (2.99) Bimestriel, 48p 23F. Sous le label Génération Comics, cette série Image est une création de Tony Daniel. Ce dernier, avec l'aide de Beau Smith au scénario, raconte les aventures de The Tenth, agent de la CIA transformé en monstre et d'Esperanza une jeune fille aux pouvoirs de télékinésie accompagnée d'un chat aux pouvoirs étranges. Avec le n°2 était offert le n°0. Au n°3 Tenth semble mort...

DARKMINDS N°1 (6.99) Bimestriel, 48p 23F. Encore un récit Image dans la collection Génération Comics. Cette nouvelle série est une création de Pat Lee (sc A.Tsang). Dans un monde futuriste un agent spécial, Nakiro, et une belle cyborg, traquent Paradox, un sérial killer. Cette série s'inspire plus des mangas que des comics.

INFOS: THOR est de retour, en juillet, dans un nouveau mensuel, dessiné par John Romita Jr/K.Janson (sc de D.Jurgens).
BERNI WRIGHTSON dessine une mini-série en 4 épisodes du "Punisher" (sc C.Golden/T.Sniegoski) dans le cadre de Marvel Knight.

# NOUVELLES PUBLICATIONS




LE MAGAZINE DE CORINNE ET JEANNOT™

Le Magazine de **CORINNE & JEANNOT** N°1 (2.99), mensuel 68 pages 20F, F.21,5x30. lancé par les éditions TABARY (BP 10, 17250 Pont L'Abbé d'Arnoult) voici enfin le magazine pour enfants (et adultes nostalgiques) que nous avions annoncé il y a quelques temps. On y retrouve, bien entendu, les célèbres personnages créés par Tabary, des plus connus: Iznogoud, Corinne et Jeannot, Totoche, Valentin, aux plus discrets: Grabadu & Grabaliouchtou, Richard et Charlie (reprise en à suivre de "La grande descente"), Luc et Laura (RC dans le N°1). Tous ces personnages ont fait le succès du journal Vaillant-Pif ou Pilote, ainsi que Record. C'est un vrai plaisir de les retrouver dans cette revue aux côtés d'une quinzaine de rubriques diverses qui devraient motiver les jeunes lecteurs par leur participation aux jeux et concours divers. En outre, chaque numéro invite un auteur (présentation et RC): Gotlib (N°1), Azara (N°2), Chéret (N°3), Uderzo (N°4) et quelques nouveautés extérieures varient le sommaire: "Zizanie & Cie" par Oliviero, "Django Kid" par les excellents Duchazeau et Ridel, "Croglock" par Yannick.... Une initiative courageuse qui mérite le soutien de tous les bédéphiles. L.C

**IL Y AVAIT UNE FOIS** N°1. Revoici, mais sous une formule de 32 pages 24x17, noir et blanc, plus cv cartonnée couleur, l'ex PAPIER BULLES (2 N° publiés par Intergraph en 94-95). Pour 12F les éditions Campus (BP 8257, 64182 Bayonne) n'offrent plus la couleur. Ce trimestriel propose l'adaptation du classique de J.M.Barrie, "Peter Pan", illustré avec talent par le regretté RAF (cf HOP! 76), 2 pages de jeux et le traditionnel découpage au verso.

**BARBARIAN** N°1 (6.99) Sous-titré "Le triomphe de l'acier", ce nouveau mensuel est édité par Megamultimedia (division de Ultimate Comics, Compania, 30,I, 29008 Malaga) à qui l'on doit le récent WET Comics. Uniquement axées sur l'héroic-fantasy, quatre séries se partagent les 48 pages couleur 21x29,5:"Brigands" par J.J.Ryp (des) et El Torres (sc), qui est aussi le boss de la revue, "Deirdre" de Vasquez et Pallares, "L'esprit du loup" par Siku et El Torres et enfin "Sang de démon" de M. A.Castillo et... El Torres. "Sex, mensonges et BD de barbares" un rédactionnel (épouvantablement confus) de Loriente vient compléter ce n° qui mériterait une traduction plus soignée. MARC-ANDRE

**BACHI BOUZOUK** N°1 (2.99) Mensuel d'infos BD, 100 pages 25F, Format 23x30. Tirage annoncé: 52000 ex (N°1), 40000 ex (N°4). (Avanti, 94-96 Bd Magenta, 75010 Paris). On retrouve l'équipe de Bédéscope qui fait une nouvelle tentative avec ce mensuel dédié à la BD avec de nombreuses rubriques et un ton plutôt branché sur la nouvelle BD. Au N°1: Trondheim, Boucq, Sfar, critiques d'albums, actualité... N°2: Brétecher, Greg, Tabary, Cubitus, Dupuy/Berbérian, Schuiten, Moynot... N°3: Zep, Rabaté, Maester, Stassen... N°4: Gir, dossiers Manga, Batman, article sur S & J.Léturgie, Tome et Janry.

**FRAMBOISE** N°1 (6.99) mensuel 44p 25F, F.23x40, (Editions Kimberlite Presse, 8 rue Allasseur, 75015 Paris). Etonnant, un éditeur courageux prend le risque de sortir une revue pour les petites filles. Beaucoup de rédactionnel: articles, minilivre, couture, test, etc... Rayon BD: une histoire à suivre "Framboise" par Zilba (sc Franzie), des pages de gags "Les Snobinettes" par Rimo (sc Franzie) et un petit article sur La Semaine de Suzette avec 4 planches d'Alain D'Orange (reprise)

# ILS PUBLIENT DES BD

**FRANCE SOIR** a publié "Tintin au pays des soviets" puis, à/c du 28.1.99, "Exit" de Werber/Mounier (c) A.Michel, remplacé du 25.3. au 21.5. par "Arachnéa" (Thorgal) accompagné le 25.3 d'un supplément de 8 pages sur la série et ses auteurs. "Chinaman" 3° épisode (Taduc/Le Tendre) (c) Humanoides, prend le relais à partir du 25.5.99.

**DRAGON** publie tous les deux mois 3 pages de "L'auberge du non-retour", de Dubois et Castaza, récit à paraître chez Dargaud au début de l'an prochain.

**INFO DGA** (Magazine interne de la Délégation Générale de l'Armement) propose une nouvelle BD "Victor Hémébeat" par Varanda et Bethisy. Elle remplace "Martin Typhon" (Léturgie/Bercovici)

**LEONARD** "Les bons contes font les bons amis", album paru en juin au Lombard, sera publié cet été dans OUEST FRANCE.

**COLUCHE en BD** par J.Graton est pré-publié dans VSD SPECIAL.

**JUNIOR** le mensuel gratuit du club Junior des magasins Continent, continue de publier des reprises de "Boule & Bill" (4 pl) et de "Nathalie" de Salma (5pl) plus une énigme de Péhel (N°7 du mois de mai 99).

**MOI SVEN** tome 2 "Méditerranée" (Eriamel/Woehrel) paru en album chez Assor BD, a été pré-publié à/c du 26.3.99, par cahier de 8 pages, dans l'hebdomadaire LE COURRIER CAUCHOIS.

**TELE 7 JOURS** reprend des pages de jeux du journal de MICKEY.

**CA M'INTERESSE** N°214 (12.98) a publié une BD de 3 pages sur "Le nucléaire, de quoi faut-il avoir peur" par Guérineau.

**TINTIN** LE MONDE (N°16798 du 28.1.99) a publié un supplément pliable avec une aventure parodique de Tintin "Objectif Monde" par Savard. 32 pages PF, dont 24 de BD et une présentation de l'auteur.

**L'ECHO DU CENTRE** publie toujours 3 strips: "Mo" par Squad , "Fanfoué" par Meynet, "Hibou Roi" par Jac L. puis "Les nains de Jardin" de Mazan, plus des rencontres avec des auteurs: A. Weinberg, Bardet, Frank Bonnet, Gir/Moébius, et des critiques d'albums.

**TITEUF** est publié dans le mensuel SCIENCE & VIE DECOUVERTE

**TINTIN** "On a marché sur la Lune" repris dans TELE POCHE à/c du N°1740 (14.6.99) accompagné d' un article sur les 70 ans du personnage. Toujours dans TELE POCHE arrivée de TITEUF au N°1739 avec interview de Zep.

**VAR MATIN**-NICE MATIN: reprise de "L'Empereur Smith" (L.Luke) à partir du 28.3.99.

# CARTES POSTALES & CIE

**CANAL BD** l'association des libraires continue de réaliser de belles sérigraphies offertes a sa clientèle de bédéphiles: Tacito "Dead Hunter" (N°59), Rabaté "Ibicus" (N°60), Th.Robin (N°61), Barral/Veys (N°62), Lax/Giroud "Azrayen" (N°63), Puech "Grégoire" (N°64), Taduc (N°65), Fourquemin (N°1).

**LEBLON-DELIENNE** a produit des statuettes de personnages BD fort réussies: Corto Maltese, Popeye et Olive,, Spirou avec le fantacoptère et un superbe nid des Marsupilami.

Florence **MAGNIN**. La librairie Impressions a sorti une série de 16 cartes postales avec des illustrations couleurs (dont 4 en N & B) de F.Magnin (6F la CP).

**BERTHET** a réalisé une étiquette sérigraphiée pour DIVA, un armagnac vendu dans un coffret avec une sérigraphie. 540 ex numérotés et signés par l'auteur, disponibles à la boutique 3D BD de Bordeaux qui propose également, à 44 ex, la statuette de Léo Loden (de Carrère/Arleston).

**BIGGLES** Les éditions MIKLO ont lancé un portfolio, présenté dans un coffret en forme d'album (collection Biggles) avec 16 superbes illustrations d'avions de chasse de la 2° guerre mondiale signées BERGESE. C'est la reprise, en format 21x18 de 2 séries de CP parues en 1977 et 1978.

**SEILLES** (Belgique) Le festival BD et livres pour enfants a édité des étiquettes "Cuvée de la Grande Ourse", dessinées par Caza et Sternis (150 ex numérotés et signés: 50FF pièce) Ecrire à T.Larivière (adresse à L'INEDIT en page Fanzines).

Dessin de Sternis

# REMEMBER

## JOE ORLANDO

Joe ORLANDO est décédé le 23 décembre 1998 à Manhattan.

Né à Bari (Italie) le 4 avril 1927, il émigre à East-Harlem deux ans plus tard et effectue ses premiers contacts avec la bande dessinée en regardant les pages de Tarzan dans le quotidien de langue Italienne "Il Progresso" -dont il ne comprend pas un mot! Il suit les cours de la High School of Art and Design aux côtés de Mastroserio et du chanteur Tony Bennett. Mobilisé en 1945, il fait partie de l'armée d'occupation en Europe. A son retour en 1947, il s'inscrit aux cours de l'Art Students League et commence sa carrière de dessinateur l'année suivante en illustrant la bande "Chuck White" dans le comic book de la firme Educational Comics par le biais du comic shop du très catholique Lloyd Jacquet.

En 1950, il s'associe avec Wallace Wood et ils partagent un studio avec Harry Harrison où seront produites de nombreuses histoires et couvertures de science-fiction ou western pour Avon (Eerie, Fu-Manchu), Youthful (Captain Science), Charlton (Cow boy Western Stories) et Ziff-Davis. Lorsque Wood, marié, le quitte au profit des EC Comics (et d'un appartement), Orlando suit son propre chemin, puis le rejoint lorsque cette firme fait part de son désir d'avoir un autre illustrateur capable de rivaliser avec Wood.

Il devient une des figures de proue des artistes de science-fiction et d'horreur des EC Comics, de "Tales from the crypt" à "Crime Illustrated" en passant par la plupart des titres de cette maison. Bien que son style sec et sans fioritures soit mis en comparaison avec celui de ses confrères Crandall, Frazetta, Williamson ou Wood, il reste l'inoubliable dessinateur de "Judgment Day"(Weird Fantasy 18), un vigoureux plaidoyer pour la justice et l'égalité des races en 1953 et des épisodes de Adam Link le robot, d'après les récits de Eando Binder. L'éditeur Williams a fait figurer une de ses histoires dans son anthologie "Horreur" en 1974, suivi par Les Humanoïdes Associés et Zenda dans les ouvrages "Les meilleures histoires de terreur" et "Science-fiction" de la collection Xanadu en 1983 et 87.

Lorsque EC ferme ses portes en 1956, Orlando continue à travailler pour Atlas où Stan Lee lui confie d'autres histoires de la même veine ("Astonishing", "Mystery Tales", "Marvel Tales"...) mais aussi des récits western ou de guerre ("Six gun western", "Battle", "Battle-front"...).Suivent d'épisodiques collaborations avec DC ou Crestwood (Black Magic) et Gilberton et ses Classics Illustrated. A part quelques travaux pour MAD dont "Des scènes que l'on aimerait voir" (vues dans l'édition Française en 1965-66), il s'éloigne des comics au profit de l'illustration publicitaire pour sept ans.

James Warren et sa nouvelle gamme de magazines en noir et blanc lui permettent de faire un retour remarqué en 1964 comme dessinateur et editor -il vient d'écrire un an du strip "Little Orphan Annie"- , où son dessin, encore plus stylisé et fluide, agrémentera les pages des premiers numéros de "Creepy" (avec de nouveaux récits de Adam Link) et "Eerie". Certains récits seront repris dans l'édition Française de "Creepy" entre 1969 et 1976. Après une courte parenthèse chez Gold Key ("Boris Karloff's Tales of mystery", 1965-66), E. Nelson Bridwell, auteur pour MAD et créateur des "Inferior five" chez DC l'impose comme dessinateur de cette série (Showcase 62 et 63) et Orlando commence une seconde carrière chez l'éditeur de Superman, de "Swing with Scooter"(1966-67) à "Power Girl" en 1997 en passant par "Plop!" (1976) et un des derniers avatars du "Fantôme" en 1988.

Carmine Infantino, devenu directeur éditorial, lui propose alors d'assurer la fonction d'editor. Orlando se souvint des années passées chez E.C. et réinventa les titres d'horreur et leurs hôtes maléfiques ("House of Mystery", "Ghosts"...). Parmi de nombreux titres, entre 1968 et 1976, on lui doit le lancement de "Swamp Thing" de Wrightson et Wein (1972), mais aussi "Angel and the Ape", "Bat Lash" et le revival de "Binky" pour lequel il débauchera Stan Goldberg de chez Archie.

Au long des trente ans passés chez DC, il en gravit peu à peu les échelons, devenant Vice-Président et Creative Director, bien qu'avouant préférer son ancien poste d'editor -plus passionnant-.

Joe Orlando avait pris sa retraite en 1996. Il laisse derrière lui sa femme, Karin et quatre enfants.

Marc-André

(Sources: Previews vol 9, n°2, février 99, Diamond - World Encyclopedia of Comics, M. Horn, Chelsea House 1998 - Comics between the panels, M. Richardson et S. Duin, Dark Horse 1998)

## GEORGE WILSON

George WILSON est décédé le 7 décembre 1998. Inconnu pour la plupart des lecteurs de comics et de bandes dessinées, ce peintre talentueux, né le 2 août 1921 a réalisé une somme considérable de couvertures de nombreux comics de la firme Gold Key (du "Fantôme" à "Turok", en passant par "Space Family Robinson"), des éditions Whitman dont King-Kong (1968) et pour Gilberton et ses "Classics Illustrated". Beaucoup seront reprises en France pour les titres des éditions des Remparts et à la Sage dans les années 60 et 70. Wilson réalisa également les couvertures et illustrations intérieures de certains paperbacks publiés par Avon, notamment les collections consacrées au Fantôme en 1972, mais aussi Flash Gordon.

Marc-André

J.Orlando vu par lui-même

## ERIC STANTON

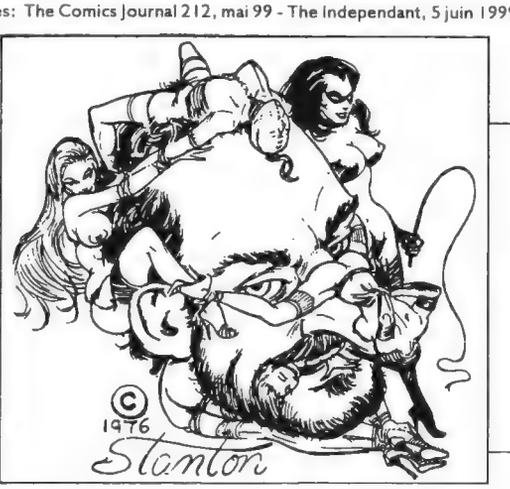
Eric STANTON est mort le 17 mars dernier des suites d'une longue maladie à Clinton, Connecticut.

Fils d'émigrés Russes, né Ernest STANZONE le 29 septembre 1926 à Brooklyn, il est très vite attiré par le dessin et verra son premier comic book publié -un manuel de reconnaissance aérienne- lors de son passage dans les rangs de la Navy. Une première rencontre le fait travailler en 1948 pour Boody Rogers, comme lettreur et assistant de son strip "Sparky Watts". Il le quitte, jugeant que cette bande trop inspirée de "Lil' Abner". Serveur dans un café à l'aube des années 50 et gagnant jusqu'à 100 dollars la nuit, il préfère abandonner cet emploi au profit d'un job d'illustrateur chez l'éditeur et photographe -spécialisé dans le nu et le bondage- Irvin Klaw... pour des débuts à 8 dollars la semaine ! Travaillant sur place, au studio, il y cotoie Betty Page et devient un des spécialistes de l'illustration érotique et des thèmes fétichistes. En 1954 et 1955, Stanton suit des cours à la Cartoonist & Illustrators School. Toujours dans le domaine du bondage, il collabore à de nombreuses revues spécialisées mais confidentielles, dont Exotique, dirigée par Leonard Burtman.

Dans les années 60, il partage son studio NewYorkais avec Steve Ditko et il ne sera pas rare de les voir méler leurs styles et leurs idées sur une scène de combat féminin, ou lors d'une histoire de "Spider-man". En 1982, Stanton s'était installé à son compte, illustrant à façon les fantasmes de clients pour 10 dollars la page. L'éditeur Benedict Taschen a publié en1997 un imposant recueil compilant ses histoires de bondage sur plus de 700 pages.

Marc-André

(Sources: The Comics Journal 212, mai 99 - The Independant, 5 juin 1999)




Stanton vu par lui-même

## LEE FALK

Lee FALK, le créateur de Mandrake et du Fantôme du Bengale a succombé à une crise cardiaque le 13 mars 1999 à New York.

Né le 28 avril 1911 à St-Louis du Missouri, il suit des études classiques de philosophie, de littérature et de Français en plus de cours de théatre à l'université d'Illinois. Son sens de la mise en scène fait mouche et très vite il est à l'origine d'un théatre d'été au début des années 30. Il travaille alors comme rédacteur dans une agence de publicité et écrit les textes pour une station de radio.

C'est en 1934 que sa carrière prend un autre tournant: "- Lorsque j'étais étudiant de second cycle j'avais dessiné pour rigoler deux semaines de Mandrake... Jamais je n'aurais cru que ça intéresserait quelqu'un. J'avais suivi des cours de dessin à l'école, mais je savais que j'étais plus un scénariste. Pendant les vacances début 1934 je suis venu avec mon père sur la côte est et j'ai pu montrer ces deux semaines à King Features. A mon grand étonnement, ils ont acheté la série." MANDRAKE LE MAGICIEN est né. La bande va démarrer le 11 juin et sera augmentée d'une page du dimanche dès février 35. Pour la dessiner, Falk fait appel à un illustrateur free-lance qui fréquente le studio de publicité, Phil Davis. Pendant la première année, ils alternent la réalisation graphique, mais très vite Falk ne dessinera plus, sauf pour quelques story-boards explicatifs. Mandrake a été modelé suivant ses traits; Maître de l'hynotisme et de l'illusion formé au Tibet, le Magicien, entouré de la princesse Diana et du fidèle Lothar à la force herculéenne, consacre son existence à la lutte contre les forces du mal, aidant la police puis l'organisation secrète Intel-Intel. Lorsqu'il ne se lance pas dans des aventures policières, fantastiques ou de science-fiction, Mandrake vit dans son domaine de Xanadu. On lui connait un frère, Derek et une soeur: Lenore. Le Cobra est son principal ennemi. "-Lorsque pour Mandrake le Syndicate voulut une bio pour la publicité de la bande, je me suis laissé emporter et j'ai raconté des exploits dignes d'un aventurier, laissant entendre que j'avais cotoyé les plus grands mages, connu les mystères orientaux... en fait, je n'avais presque jamais franchi les frontières du Missouri et de l'Illinois ! Ce furent des amis New Yorkais, correspondants de journaux internationaux qui me racontaient tout. Puis un jour, je me mis à voyager et je rattrappai enfin ma bio !" Fin 1934, Falk présente Ray Moore à Phil Davis. Il encrera désormais la série jusqu'à la nouvelle création de Lee Falk: LE FANTÔME DU BENGALE. Lancée le 17 février 1936, cette nouvelle série met en scène un autre justicier, mais dont la tradition se perpétue de père en fils. Surnommé "L'ombre qui marche", Kit Walker, Le fantôme, vit dans la caverne du Crâne au Bengale avec Devil, son loup et Hero, son étalon blanc. Entouré de Guran, le chef des pygmées Bandar et de la patrouille de la jungle, le Fantôme lutte sans cesse contre les pirates. Falk avoue ses influences: Les grands héros de la mythologie grecque, romaine et nordique, les Chevaliers de la table ronde, Le Cid et Tarzan: "- Il s'agissait pour moi de faire naître un surhomme qui serait le plus grand gardien de la paix du monde." Au fil des épisodes, Le Fantôme rencontre Diana Palmer, une éternelle fiancée qu'il épousera en décembre 77 (peu de temps après un second mariage de son créateur) et qui lui donnera deux enfants: Eloise et Kit au printemps 79. Le 28 mai mai 1939, le fantôme parait également en pages du dimanche. Pour le dessiner, Ray Moore est assisté de Wilson Mc Coy à partir de 1942 et ce dernier prendra la relève en 1949, après que des séquelles d'une blessure de guerre n'empèchent définitivement Moore de continuer. Après Pearl Harbor, Falk est nommé chef des services Radio en langues étrangères, puis il devient officier de renseignements en 1944.

La Columbia produira des serials de Mandrake (12 épisodes en 1939) et du Fantôme (15 épisodes en 1943). Le Fantôme est devenu le symbole de la résistance en Norvège -son strip paraissant toujours (par erreur) et montrant un New York autre que celui en ruines décrit par la propagande Nazie.

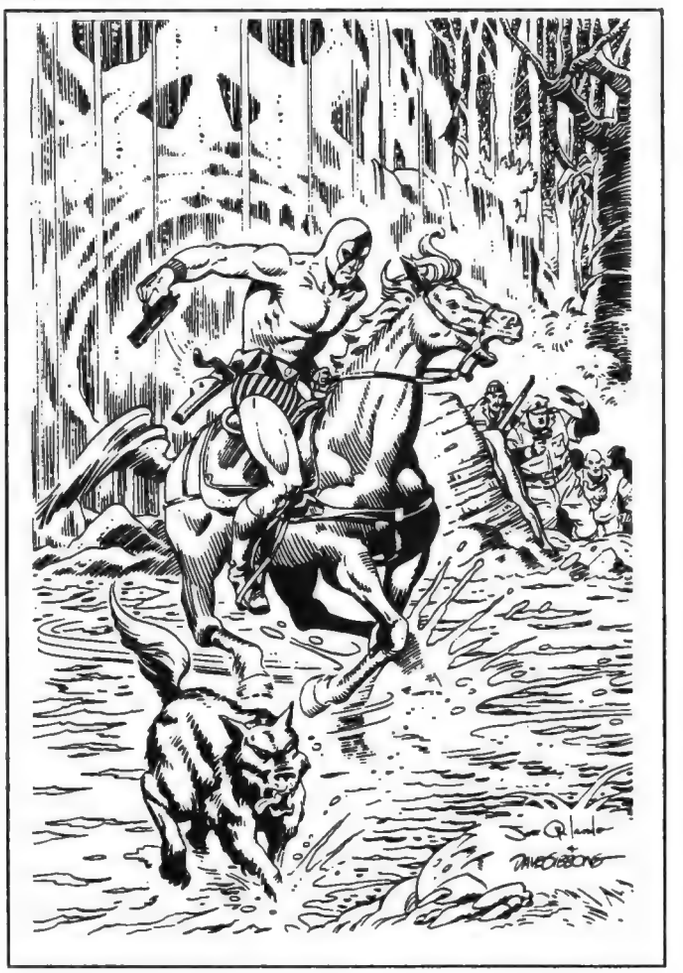
Les comic books s'étaient très vite emparés des deux créations de Falk, d'abord en rééditant le matériel de presse dans Ace Comics et les Feature books de Mc Kay en 1938 (on trouve même Mandrake dans Wow Comics en 1936, aux côtés des bandes de Eisner et Kane), puis en augmentant cette production d'inédits où les héros possèdent leur propre titre et qui seront publiés par les plus grandes firmes (Harvey, Gold Key (avec des cv de George Wilson), King, Charlton, DC et Marvel...) et dessinés par de prestigieux artistes: Jim Aparo, Jeff Jones, Steve Ditko, André LeBlanc, Wallace Wood, le regretté Joe Orlando ou Al Williamson. En 1962, Seymour barry prend les rènes du Fantôme (après un court passage du à Bill Lignante) et deux ans plus tard, c'est Fred Fredericks qui poursuit Mandrake après le décès de Phil Davis.

Ces deux séries connaissent un succès mondial. Avon Books lance même une collection Le Fantôme, "novellizant" les strips en une quinzaine d'ouvrages. Le festival de Lucca décerne un prix à Lee Falk en 1971. Cette même année, 100 millions de lecteurs lisent ses histoires par le biais de 1200 journaux et revues.

Fort de ces succès, Lee Falk a pu revenir à ses premières amours: Il a monté plusieurs compagnies, s'est lancé dans la production de pièces et films et il a même constitué un réseau de salles de spectacle dans le Massassuchets et aux Bahamas. "Eris", une de ses pièces créée en 1968, fut jouée à Paris en 1973. Le quotidien L' Aurore -auquel il avouait posséder "une grande maison bleue dans le Mississipi, trois enfants et un chien Français nommé Jacques"- le décrivait comme "le plus Anglais des écrivains Américains". En 1994, Sy Barry cède sa place sur le Fantôme à George Olesen et Keith Williams. Fred Fredericks se chargeant des pages du dimanche.

Ayant écrit presque 1300 aventures pour ses héros, l'auteur s'était façonné un petit dictionnaire de résumés afin de rester original. Assez déçu des récentes adaptations en dessin animé et en comic books de ses personnages (Les défenseurs de la terre, Le Fantôme 2040), Lee Falk avait été enthousiasmé par le long métrage du Fantôme en 1996 qui ne connut malheureusement pas un grand succès.

La National Cartoonist Society l'avait décoré du Té d'argent en 1986, le remerciant ainsi de ses deux immortels apports au comic strip Americain.



En France, les séries de Lee Falk ont été largement traduites.

Mandrake figure au sommaire du n° 1 de ROBINSON en 1936, puis est présent dans les 132 n°s de HOP-LA entre 1937 et 1940. Il sera ensuite traduit dans les diverses collections de la Sage: COLLECTION MERVEILLEUSE (1938-1940), COLLECTION à 8 F (1944-46) et AVENTURES ET MYSTERE après-guerre (1947-1952). Présent dans STORY à la fin des années 40 en Belgique, puis dans les 313 numéros de DONALD entre 1947 et 1953 et enfin dans ROY ROGERS 1° série (Sage 1952-53), le Magicien disparaîtra une dizaine d'années avant d'effectuer son retour dans les différents titres des éditions des Remparts. Dès 1962 il possède son magazine sous-titré AVENTURES MYSTÉRIEUSES et qui durera une vingtaine d'années sous différents formats. Mandrake sera aussi la vedette des deux séries de SPÉCIAL MANDRAKE, dont plus de 120 numéros sont parus entre 1963 et 1980. Grâce au JOURNAL DE MICKEY qui publiera les derniers strips de Davis, Mandrake revient à la presse BD hebdomadaire de 1970 à 1975 et Jean-Claude Forest en fera l'invité des pages d'OKAPI à la fin des années 80. Le Fantôme n'est pas en reste; Présent dans AVENTURES de la sage dès le n°11 de 1937, il poursuivra ses exploits dans la collection AVENTURES ET MYSTERE de 1938 à 1940, ainsi que dans les pages de ROBINSON en 1939. On le retrouve après-guerre dans la COLLECTION à 8F de 1945 à 1946, dans les pages de PARIS-JEUNES (1947), STORY, mais aussi dans son propre titre: COLLECTION LE FANTÔME (Sage 1949-1953 - voir HOP! 66). Comme Mandrake, il effectue un retour en force aux éditions des Remparts dans un fascicule à son nom, sous-titré AVENTURES AMERICAINES qui durera une vingtaine d'années, de 1963 à 1980. HEROS DE L'AVENTURE est un autre titre des Remparts qui mettra en vedette notre héros le temps d'une soixantaine de n°s entre 1964 et 1971. Dans une formule identique à SPECIAL MANDRAKE, SPECIAL LE FANTÔME connaîtra la même durée et le même nombre de parutions. La presse BD lui consacrera quelques pages, dans JOHNNY en 1970 puis LE NOUVEAU TINTIN en 1975-76. Grande vedette de la presse quotidienne, l'Ombre qui marche figurera dans les pages d'une dizaine de quotidiens dont l'AURORE ou LE POPULAIRE DU CENTRE de Limoges (1954) où il parait encore avec une vingtaine de mois de décalage. Mandrake, lui, n'effectuera qu'un bref passage dans FRANCE SOIR au milieu des années 70...

Côté albums, Le Celeg en consacrera trois à Mandrake entre 1965 et 1967 contre seulement un pour le Fantôme. L'effort se poursuivra avec Hachette, également le temps de trois Mandrake et deux Fantôme en 1973-74, mais ce sont les éditions Glénat (5 volumes de Mandrake en 1980-84), Slatkine (un Fantôme en 1981) et enfin Futuropolis (4 volumes consacrés à Mandrake et trois au Fantôme entre 1981 et 85) qui leur donneront enfin les débuts de rééditions dignes de ce nom. Deux albums souples seront publiés par la Sage pour chaque héros en 1983 et les éditions Soleil commenceront une intégrale en 1995, basée sur les parutions des fascicules des éditions des Remparts, mais qui ne dépassera pas le 7° volume pour chaque collection. Marc-André

(Sources: Spécial Mandrake 97 (3.72) - Cartoonist Profiles 110 (6.96) - BDM 1997-98, Editions de l'Amateur - Overstreet Comic Book guide, Avon Books 1994 - World Encyclopedia of Comics, M. Horn, Chelsea House 1998 - Comics between the panels, M. Richardson et S. Duin, Dark Horse 1998)

## ANDRÉ LE BLANC

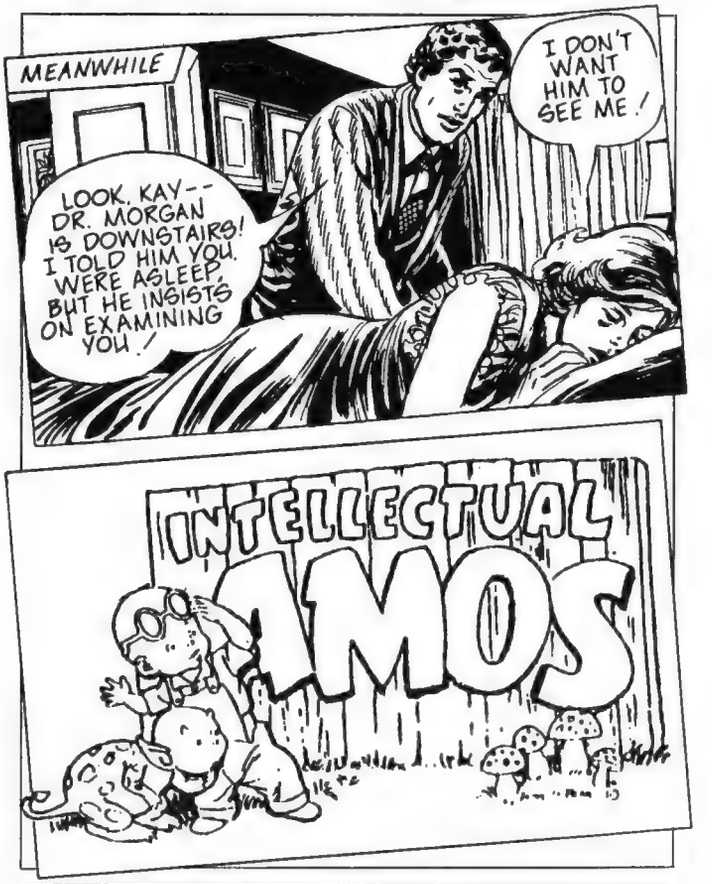
André LeBLANC est décédé le 21 décembre 1998. Une grande partie de son travail restera dans l'ombre puisque non signé.

Né à Haïti en 1921, il vit au Mexique et y vend son premier strip au début des années 40: "Morena Flor". Il rejoint à 20 ans le studio Eisner & Iger, effectuant son apprentissage sur les décors de ses pairs. On suit ainsi ses premiers pas dans "Sheena" entre 1942 et 1945, puis dans "National Comics" chez Quality vers 1945. Pour Eisner, toujours, il fut l'assistant anonyme oeuvrant parfois sur le Spirit entre 1947 et 1950, ou assurant la seconde partie des "Spirit Section" destinés aux journaux avec "Intellectual Amos", les aventures comiques d'un moderne Léonard de Vinci. Pour Eisner, enfin, il fut le coloriste de "l'Appel de l'espace". Son travail peut se trouver tout au long des années 50 et 60 chez King (pages-titres pour "Mandrake"), Fawcett ("Captain Marvel", "Bulletman"), DC ("Superman", "Batman") et Dell-Gold Key ("Boris Karloff's Tales of Mystery", "Doc Savage"). Musicien accompli, parlant six langues, journaliste et historien à ses heures, LeBlanc réalisa aussi des peintures, des affiches et des couvertures. Plus récemment, ses strips du "Fantôme" furent réédités dans les Graphic novels chez Pioneer, puisqu'il remplaça épisodiquement Wilson Mc Coy et travailla aussi sur "Rex Morgan MD" et, à trois reprises, sur "Flash Gordon" à la fin des années 50, lors des tribulations Européennes de Dan Barry.

Son plus gros succès restera toutefois "The Picture Bible", gigantesque ouvrage commandé par David C. Cook pour lequel il livra des milliers d'illustrations couleur et fit deux voyages en Terre Sainte pour se documenter. Cette oeuvre de 1300 pages, amputée d'un tiers, connut 40 éditions et se vendit à des millions d'exemplaires, devenant le best-seller de la bande dessinée.

Professeur au Musée d'Art moderne de Rio de Janeiro et intervenant à la School of Visual Arts de New York, LeBlanc se vit décoré de la plus haute distinction par le Président Cardoso pour sa série d'illustrations des classiques de la Littérature Brésilienne. Ce qui lui permit de commenter sa longue carrière: "- Quelle aventure ! Quelle chevauchée ! Je me suis tout le temps amusé." Marc-André

(Sources: Comic Book Marketplace, janvier 1999)


MEANWHILE
I DON'T WANT HIM TO SEE ME!
LOOK, KAY-- DR. MORGAN IS DOWNSTAIRS! I TOLD HIM YOU WERE ASLEEP, BUT HE INSISTS ON EXAMINING YOU!
INTELLECTUAL AMOS

Illustrations: 1) "Mandrake" de Lee Falk, dessiné par Phil Davis. 2) Extrait de "Rex Morgan MD" de P.Dallis & Bradley/Edgington, série sur laquelle a travaillé André Le Blanc. 3) "Intellectual Amos" série d'André LeBlanc pour Spirit Section (vers 1947-50).

Page précédente: Photo de Lee Falk parue dans "Famous Artists et Writers" (KFS 1949) et couverture de Joe Orlando et Dave Gibbons pour un comic du "Phantom" (1988).

## TEX BLAISDELL

Philip "Tex"BLAISDELL vient de décéder au printemps dernier à l'âge de 79 ans.

Né à Houston, Texas, le 30 mars 1920, sa carrière emprunta tous les sentiers de la création. Débutant dans les années 40 chez Timely (pour qui il illustre "Blonde Phantom"), il travaille aussi pour Lloyd Jaquet en 1942 et 43 et dans les titres de Quality et National. Passant par le studio Eisner de Tudor City, il a supervisé quelques épisodes du "Spirit", co-créé "Rube Rookie", puis s'est fâché avec le maître des lieux. Installé à Toronto,au Canada, il devient editorial cartoonist du Spectator et remporte un Reuben award. Depuis son studio, il exécute aussi des travaux pour Playboy et le New York Times.

Caricaturiste ittinérant internationalement renommé, il continue à oeuvrer anonymement pour les comics, aidant aux décors ou à l'encrage de "Little Orphan Annie"(1968), "Popeye" ou "Prince Valiant". Le milieu des années 70 le verra revenir chez DC pour qui il encre"Superman", "Batman" et "Flash" jusqu'à l'aube des années 80.

Ceinture noire de karaté, vice-président de la fédération nationale, il s'était révélé un golfeur acharné, partenaire de Stan Drake à l'occasion. Ces dernières années, Tex Blaisdell enseignait à la Joe Kubert School. Marc-André

(Sources: The Comics Journal 212, mai 99)

## JOHN BROOME

Artisan du revival de "Flash" et de "Green Lantern" dans les années 60, John BROOME a succombé à une crise cardiaque le 14 mars 1999 à Chiang Mai au Vietnam.

Né en 1914, il est vite attiré par la science-fiction et soumet ses premiers scripts à Fawcett, collaborant à presque tous les titres de cet éditeur entre 1942 et 43. Il passe ensuite chez National (DC) et va écrire pour leurs nombreux comic books -sous divers pseudonymes- dont All Star Comics (1947-1951),suivront les scénarii de "Captain Comet" en 1951 et "Les Chevaliers atomiques", dessinés par Murphy anderson de 1960 à 1964 dans Strange Adventures. Pour Carmine Infantino, il a créé le "Phantom Stranger" en 1952. On le retrouve aussi écrivant quelques récits complets dans Mystery in Space puis "Batman". Mais c'est en mars 59, lorsque DC décide de réutiliser ses superhéros du Golden Age, que John Broome affirmera son talent de scénariste. Il donne une nouvelle identité au "Flash", qui renait sous le patronyme de Barry Allen dans Showcase, puis un comic book à son nom dessiné par Infantino. Il s'occupe ensuite de "Green Lantern, qu'il baptise Hal Jordan et qui repart vers de nouvelles aventures illustrées par Gil Kane... "The Atom" subira, en 1961, le même reliftage, mais connaîtra un succès moindre.

A l'aube des années 70, Broome a déménagé à Paris avec Peggy, son épouse, il continue d'envoyer mensuellement ses histoires de héros rouge et vert aux bureaux de DC à New York. Il soutient -de loin- le mouvement des scénaristes en colère et se retrouve, lui aussi, viré par la direction de DC. Son dernier scénario parait dans "Green Lantern" en mars 1970.

John Broome quitte ensuite les comics. Il officiait comme professeur d'Anglais dans la région parisienne. Marc-André

(Sources: The Thursday Review (27.5.99), article de Denis Gifford - Encyclopédie des bandes dessinées, Albin-Michel 1979)

## KIRK ALLYN

Kirk ALLYN, qui fut le premier interprète de Superman à l'écran, est décédé en février à l'âge de 88 ans.

De son vrai nom John FEGGO Jr, né à Oxford (New Jersey) le 8 octobre 1910, il exerça ses talents de comédien dans de nombreux vaudevilles. C'est en 1948 qu'il devint l'homme d'acier dans le serial en 15 épisodes "Superman" tourné pour la Columbia. Il reprit le rôle-titre en 1950, toujours pour 15 épisodes, dans "Atom contre Superman". Habitué des premiers rôles, il était en vedette de "Federal Agents Vs Underworld, inc" et "Radar Patrol Vs Spy King" pour Republic films en 1948 et 1949, puis il interpréta "Blackhawk" le temps de 15 épisodes en 1952 à la Columbia. Afin que le public pense que Superman existait vraiment, son nom ne fut jamais crédité au générique... (Sources: Previews (avril 99), Diamond) Marc-André

## JOHN GOLDWATER

John GOLDWATER, un des trois éditeurs de Archie, est mort à son domicile de Manhattan le 26 février dernier à l'âge de 83 ans. Avec Maurice Coyne et Lou Silberkeit, il fonda MLJ Publications en 1939 qui s'empressa de suivre la voie des superhéros avec TOP NOTCH, THE SHIELD et BLUE RIBBON.

Par opposition à ce mythe, Goldwater s'inspira du personnage de Andy Hardy, interprété à l'écran par Mickey Rooney, pour inventer ARCHIE ANDREWS qui sera dessiné par Bob MONTANA dès le n° 22 de PEP COMICS en décembre 41. Six ans après, il n'y a plus de superhéros chez MLJ, qui a été rebaptisée ARCHIE COMICS (voir HOP! n° 79)...

A la suite des auditions sénatoriales d'avril 1954 sur la délinquance juvénile et la publication de "Seduction of the innocent" du bon docteur Wertham, il fonde la Comic Magazine Association of America dont il restera président pendant 25 ans. S'ensuivra la naissance de la Comics Code Authority (l'équivalent de notre loi de 49) cette même année 54. Il sera un des principaux rédacteurs de ce code d'autocensure commun à la plupart des grands éditeurs de comics -symbolisé par un timbre en couverture- qui sonna le glas des EC Comics,que n'utilisa pourtant jamais la Western Printing et qui n'est guère plus d'actualité de nos jours...

Ecarté de la direction de Archie comics en 1983, après qu'une tentative d'O.P.A. ne soit contrée par son fils, Richard (et celui de Silberkeit), il intenta un procès à son héritier en 1987.

La firme est aujourd'hui dirigée par ce dernier, mais aussi par le petit-fils de John Goldwater. Marc-André

(Sources: Previews (avril 99), Diamond - The Comics Journal 212, mai 99- World Encyclopedia of Comics, M. Horn, Chelsea House 1998)

## SHEL SILVERSTEIN

Le cartoonist et compositeur Shel Silverstein a succombé à une crise cardiaque à Key West, Floride, le 10 mai dernier.

Né à Chicago en 1932, il vend son premier dessin à Playboy en 1956. Il devient un fidèle collaborateur de la revue pour laquelle, à la fin des années 50, il effectue un tour du monde d'où il envoie mensuellement textes, dessins et photos. Accompagnant ses dessins de poèmes, il devient vite populaire auprès des enfants grâce à des livres pleins d'humour et de seconds degrés, de "Uncle Shelby's story of Lafcadio, the lion who shot back" (1963) à "Falling Up" (1996), en passant par "The giving Tree" (publié par L'Ecole des Loisirs en France sous le titre: L'arbre généreux). Amuseur, chanteur de country à l'occasion des shows TV de Playboy, sa carrière le conduit à composer pour Johnny Cash ("A boy named Sue" fit un tabac en 1969) et Loretta Lynn. Décoré en 1974 pour une collection de poésies enfantines, il quittera Chicago pour Key West quatre ans plus tard afin de se consacrer à l'écriture de pièces théatrales. Neuf de ses pièces furent interprétées en 1988 sous le titre "Vie sauvage". Sylverstein laisse derrière lui ses deux enfants, Matthew et Peggy. M.-A.

(Sources: The Comics Journal 212, mai 99- Playboy: 40 ans, Hors Collection 1996)

## VINCE SULLIVAN

C'est grâce à Vincent SULLIVAN, disparu le 3 février 1999, que Superman fut la vedette de Action Comics n°1 en 1938.

Né à Brooklyn le 5 juin 1911, il débuta comme dessinateur en 1935, oeuvrant sur les couvertures de "More Fun" et "New Adventure". Après avoir réalisé la couverture avec Fu-Manchu du numéro 1 de "Detective Comics" en 1937, il est promu editor par Wheeler-Nicholson. Pour ce titre, il éditera "Slam Bradley" et "Federal Men", deux séries de Siegel et Shuster jusqu'à ce que Sheldon Mayer lui montre les premiers strips de Superman... Parmi ses grandes réussites figureront "Detective Comics" 27 (le 1er Batman), "Batman" n° 1 et "Superman" n° 1 qui fut le premier comic book à dépasser le million d'exemplaires. Devant le refus de son nouveau patron, Harry Donnenfeld, de tenir sa promesse d'augmenter son salaire si "Superman" se vendait bien, Vince Sullivan quitte National-DC en 1946. Il s'associe d'abord avec le Mc Naught Syndicate. De cette union nait "Big Shot" qui est un échec.

Il fonde alors sa propre compagnie: Magazine Enterprise, et lance le premier comic book sentimental "Romantic Picture Novelette". Suivront des dizaines de titres dont "Funnyman", création post-Kryptonienne de Siegel et Shuster, "Ghost Rider" ou l'unique comic book entièrement réalisé par Frazetta: "Thun'da" n°1. "Straight Arrow" (Flèche Loyale dans "Prairie" chez Impéria), lancé en 1950 et dessiné par Fred Meagher, lui permit de rééditer l'exploit du million d'exemplaires vendus. A la fin des années 50, les ventes s'essoufflèrent et Magazine Enterprise qui perdait de l'argent, dut, à l'égal de beaucoup d'autres compagnies, se résoudre à cesser ses activités.

Vince Sullivan n'y croyait plus. Il continua un temps à travailler en relation avec la bande dessinée, d'abord dans la distribution alimentaire,puis comme agent publicitaire. Un de ses derniers projets fut le beurre de cacahuète Popeye en 1958: "- Ce fut encore pire que de publier des comics !" aimait-il rappeler. Marc-André

(Sources: The Comics Journal 212, mai 99 - Comic Book Marketplace, janvier 1999 - Comics between the panels, S. Duin et M. Richardson, Dark Horse 1998)

Illustration: "Little Orphan Annie", création de H.Gray, à laquelle a participé Tex Blaisdell à partir de 1968.
(c) Tribune Media Service

## JEAN-PAUL DETHOREY

Jean-Paul DETHOREY, dessinateur et scénariste, est décédé le 2 mai 1999, emporté en quelques mois par un cancer. Il était âgé de 64 ans.

Né le 2 mars 1935 à Toul, Jean-Paul Dethorey après avoir suivi les cours des Beaux-Arts de Nancy, se lance dans la peinture. Ce métier artistique nourrissant mal son homme, il fait divers métiers alimentaires. Au début des années 60, outre la peinture artistique, il fait de la peinture... en bâtiment. C'est alors qu'il rencontre, lors d'une exposition de peinture, un autre artiste, Aznar, qui faisait en plus de ses tableaux, de la bande dessinée pour des journaux d'enfants comme Amis-Coop ou Fripounet.

Dethorey s'essaye donc à la BD et, en 1963, il reprend dans Amis Coop, mensuel des coopératives scolaires, une série d'énigmes "Inspecteur X" (sc A.G.Laubry). Il va collaborer à cette revue jusqu'en 1988, avec diverses séries, dont "Baptistin", "Big Boogie" (un western humoristique sur sscénario de F.Giroud). Il retrouvera, bien plus tard ce scénariste avec lequel il créera "Louis la Guigne".

Outre Amis Coop, Dethorey propose ses services à divers titres de la presse enfantine. Aux éditions de Montsouris, il travaille pour Lisette (Nade chez Bayard) et Lisette Magazine avec "Charlotte et Philippe" (sc H.Robitaillie/1965), "Clémence Adelmaïde de la Ficelle" (sc C.Godet/1965), "Caboche" (sc Y.Rhuys/1966)... Aux éditions Fleurus, il est présent dans tous les titres du groupe avec de nombreuses séries: "Don Quichotte" (J2 Jeunes 1965/66), "Plumedacier" (J2 Magazine/1969), "Bébé Chat" (sc R.Génin) à/c de 1971, "Les 3 B" (sc C. Godet) 1971, "L'Equipage", "Les Increvables" (sc Ferlus), "Galurin", "Inspecteur Tempo" (sc Mauguil) 1975-79... etc... pour Fripounet.

En 1982, il amorce un grand virage, adopte un trait plus réaliste et s'essaye à la BD adulte. Il rencontre, au festival BD de Toulouse, Frank Giroud et, ensemble, ils créent le personnage de Louis Ferchot, alias Louis la Guigne. Publiée dans le mensuel Circus, cette série relate les mésaventures d'un héros malchanceux pendant l'entre-deux-guerres. C'est le succès et la série est reprise en albums (13 parus à ce jour).

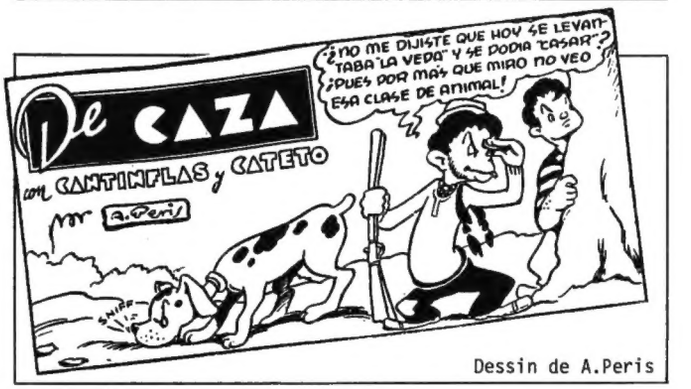
Outre cette grande série, Dethorey réalise avec Autheman "Le voyage du bateleur" (Glénat 1987) puis dessine les deux premiers épisodes de la nouvelle série "Coeur-Brûlé" de Cothias (1991-92). En 1992, il livre un premier récit à la collection Aire Libre, "L'Oiseau Noir" (sc de Le Tendre) puis "L'exécution" (1996) dont il signe texte & dessin. Récemment, toujours pour cette collection, il a dessiné le premier tome du "Passage de Vénus" (sc Autheman), qui sera sa dernière réalisation. Il travaillait sur le 2° volume dont il avait livré 36 planches lorsque le mal implacable l'a vaincu. L.C

## PERIS

PERIS (Alberto PERIS GREGORI) est mort le 31 décembre 1998 à Loriguilla (Valencia). Cet auteur Espagnol était né à Valence le 27 juin 1928. Il fut un de ceux qui contribuèrent à l'enrichissement de la célèbre école des artistes de la BD valencianas.

Après des études à la Escuela de Artes y Oficio de Valencia il débute dans la publicité et réalise des affiches tout en signant des dessins humoristiques. C'est dans cette discipline qu'il fera carrière en créant des séries qui eurent un grand succès populaire, comme: CANTINFLAS Y CATETO (1945), CUBILETE (1950) en comique, et TOMMY (1950) en réaliste, et il a collaboré aux plus importantes revues espagnoles de l'époque: JAIMITO et S.O.S.

Après le décès de son épouse, il s'était retiré dans une résidence à Loriguilla. Sa dernière prestation a été publiée dans le fanzine COMICGUIA. F.TADEO JUAN


De CAZA
con CANTINFLAS y CATETO
A.Peris
¿NO ME DIJISTE QUE HOY SE LEVANTABA LA VEDA Y SE PODIA CASAR?
¿PUES POR MAS QUE MIRO NO VEO ESA CLASE DE ANIMAL!
Dessin de A.Peris

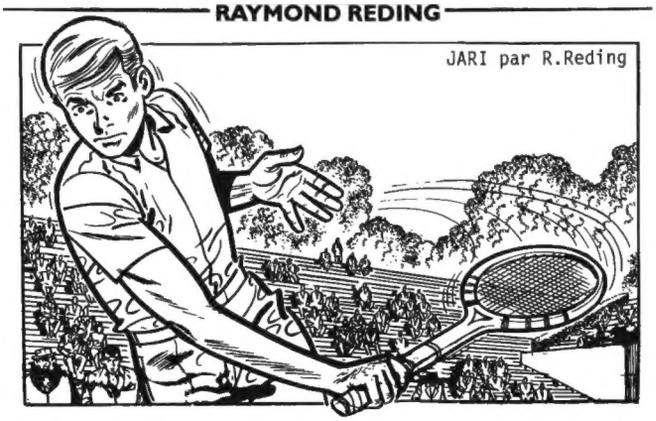
## GIOVAN CARPI

CARPI (Giovan Battista), vétéran des auteurs produisant des BD Disney en Italie, est décédé le 8 mars 1999 à Gênes, à l'âge de 72 ans.

Né le 16 novembre 1927 à Gênes, il fréquente l'école des Beaux Arts de cette ville puis débute dans les pages du périodique pour enfants FAVILLE où il publie "La Famiglia Serafini" en 1945. Il passe ensuite dans LO SCOLARO et la GAZETTA DEI PICCOLI. En 1947, il réalise sa première BD "Celestino al centro della terra" pour IL GIORNALINO DI CARROCIO. En 1953 il entre chez Mondadori où il va devenir le pilier des productions Disney, en particulier de Paperino (Donald). Il va même y créer l'Academia Disney où il va former de jeunes dessinateurs au style Disney.

Outre ses 40 années passées chez Mondadori, il a collaboré à un dessin animé des frères Pagot "I Fratelli Dinamite" et il a travaillé pour les éditions Tipys, Aquilone ("Pinocchio") Corticelli, De Agostini, Bianconi (avec "Chico", "Geppo", "Nonna Abelarda", "Volpetto"), Smack ("Gargantua"), Rolf Kaula ("Fix e Foxie"), etc... C'est lui qui a dessiné les aventures de la terrible grand mère TARTINE Mariol qui eut beaucoup de succès chez nous avec ses récits publiés dans un titre homonyme au format de poche dans les années 50 à 80, reprise de la série italienne "Nonna Abelarda". L.C.

## RAYMOND REDING




Raymond REDING, un des grands noms de la BD franco-belge, spécialisé dans des histoires à thèmes sportifs, est mort le 26 avril 1999 à Anderlecht, à lâge de 79 ans.

Français de naissance, né à Louviers en Normandie, le 23.2. 1920, il a 11 ans lorsque sa famille s'installe en Belgique. Il y fait ses humanités tout en pratiquant de nombreux sports dont le tennis.

1940, c'est la guerre, ses parents n'ayant plus les moyens de lui permettre de continuer ses études, il pratique différents petits boulots: marchand de journaux, pianiste de jazz, enseignant d'anglais, comédien... Ce qui l'amène à écrire quelques pièces de théâtre, romans et contes pour enfants.

En 1944, il se présente à la rédaction du journal BRAVO qui accepte de publier quelques-uns de ses contes. Le directeur artistique, Jean Dratz, au vu des croquis qu'il présente, pour aider l'illustrateur à bien cerner ce qu'il désire, lui propose d'illustrer ses propres textes. C'est ainsi que Raymond Reding entre, tout à fait par hasard, dans le monde du dessin.

En 1947, tout en travaillant dans la publicité, il fait sa première incursion dans la BD en réalisant un strip, "Monsieur Crô" pour le quotidien belge LA DERNIERE HEURE. Il livre aussi une petite BD pour le journal publicitaire L'AIGLON (1949-50).

C'est en 1950 qu'il se présente au journal TINTIN où il débute aussitôt avec des contes illustrés. L'année suivante, il signe sa première grande histoire à suivre: une biographie de Saint Vincent de Paul, "Monsieur Vincent" (album Lombard 1957, réédité en 1992 par Hélyode). Puis ce sera "Le pacte de Pashutan" (fin 1951), suivi du "Chinois au manteau rouille" (1952-53), deux récits non repris (*), hélas, en albums. Toujours en 1953, il fait une courte apparition dans le journal SPIROU avec une histoire humoristique "Les oeufs durs s'en vont-en guerre" (plus un RC). Il se consacre ensuite pendant quelques années aux récits complets du journal Tintin avant d'aborder, en 1957, la création d'une série originale: JARI. Les aventures de ce jeune garçon, évoluant dans le monde du tennis, seront d'emblée un succès couronné par la première place au référendum. Désormais Reding fait partie des incontournables piliers du journal, reconnu à l'égal de ses pairs. Jari vivra une dizaine de grandes aventures et quelques RC, durant une vingtaine d'années.

Six ans plus tard, en 1965, Reding aborde le monde du football avec l'international VINCENT LARCHER. C'est un nouveau succès. Au 3° récit, il oriente la série vers le fantastique avec l'arrivée d'Olympio. Puis, ce sera la SECTION R (à partir de 1971) un bureau d'enquête spécialisé dans les énigmes sur le sport et, déjà, sur le dopage. En 1977 démarre la FONDATION KING, toujours dans les pages de Tintin.

En 1979, pour le nouvel hebdomadaire SUPER AS (ZACK), il crée un nouveau footballeur, ERIC CASTEL, appelé à une brillante carrière qui se poursuivra en album après l'arrêt du journal (Fleurus, puis Hachette, Novedi et enfin Dupuis qui rééditera tous les albums). Sa dernière aventure "Le message du Maltais" est parue en 1992.

Il faut également signaler l'apport important de Françoise Hughes, sa fidèle collaboratrice, depuis ses débuts à Tintin, qui assume les décors, l'encrage et les couleurs.

Outre ces grandes séries bien connues, Reding à partir de 1955 a livré pour RECREATION, supplément pour enfants de La Dernière Heure, les aventures humoristiques de PRUNELLE, "Reportages en tous genres" qui feront la une de ce titre pendant quelques années. Il collabore aussi au journal LINE avec des récits complets, genre "histoires vécues" (1957).

Bien plus tard, en 1987, il imagine, pour les éditions Novedi, un nouveau personnage, un amusant et sympathique petit chien: PYTHA, qui évolue, lui aussi dans une ambiance tennis. Malheureusement cet album restera unique.

Raymond Reding, avec son style réaliste, sa parfaite connaissance des sujets, son imagination mêlant habilement, suspense, intrigue, sentiments et sport, a touché beaucoup de lecteurs et même suscité des vocations sportives. Malgré celà, il a été rarement honoré comme il l'aurait mérité, par le monde de la BD. Malgré des rééditions, plus ou moins hétéroclites, il reste une oeuvre à faire découvrir aux jeunes générations.

Sa dernière planche, inédite, semble être GUNTHER KORNER, incluse dans un RC "Suivez le guide" (de Zidrou et Godi) parue dans SPIROU n°3141 du 24.6.98. Toujours en 1998, le CBBD a édité un album hommage de 48 pages, reprenant un récit de 32 planches de la SECTION R, accompagné d'une biographie de l'auteur. Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de la sortie d'une série de timbres poste sur le sport que R.Reding a dessiné pour les postes belges.

Depuis quelques années R.Reding avait des problèmes de mobilité suite à des interventions chirurgicales aux genoux. Très sportif et toujours passionné de sport, il en était réduit à se déplacer difficilement avec une canne. Ce charmant vétéran de la BD habitait toujours Anderlecht dont il était, jadis, un fervent supporter de l'équipe de foot. Il avait toujours le désir de réaliser une nouvelle histoire d'Eric Castel mais, même avec l'aide de Françoise Hugues, sa santé ne le lui a pas permis.

C'est un grand monsieur de la BD, Chevalier de l'Ordre de Leopold, qui nous a quitté et les bédéphiles se souviendront avec émotion de ses personnages à travers lesquels il a su transmettre ses passions à bien des lecteurs. L.C.

(*) sauf le premier par Jonas en 1980, tirage limité à 300ex.

## SONT EGALEMENT DISPARUS

Claude **OFFENSTADT** le 11 janvier 1999. Editeur et descendant des célèbres créateurs de la SPE, il avait, dans les années 60 lancé les éditions AZUR. Cette maison avait réédité de superbes albums des grands classiques de la BD: Tarzan, Bicot, Les Pieds Nickelès...

Jacques **SORG** (GROS) est décédé l'an dernier en juillet. Editeur et scénariste, né en 1954 à Paris, il avait passé un DESS d'édition et créé les éditions SORG en 1986. Il a également travaillé pour le cinéma et la télévision. Parmi les albums qu'il a scénarisé et édité, citons: "Figthers-Objectif Pennemunde" (dessins de Bravo), "Mashemalo" (dessins Kourita), "Zip, Boum Taf" (dessins M.Joël)...

Anthéa **SHACKLETON** en avril 1999, victime d'une rupture d'anévrisme. Elle traduisait les séries américaines, Grimmy, Garfield, Snoopy, chez Dargaud et s'occupait également de la revente des BD de cet éditeur. Elle avait quitté Dargaud dernièrement pour suivre les albums Astérix chez leur nouvel éditeur Hachette.

Yves **BONIFACE** le 21 mai 1999 à l'âge de 42 ans. Après avoir ouvert la librairie SUPER HEROS en 1980, il avait fondé, avec son épouse: REPORTER (éditions et diffusion) et la Galerie Médicis, publiant de nombreux auteurs de BD: Chaland, Loustal, Avril, Petit Roulet, Jano, Fromental, Bocquet, Stanislas, Mattotti, etc...

Paul **STEINBERG** début mai à New York à l'âge de 85 ans. Ce dessinateur de presse, très connu aux USA, est né en 1914 en Roumanie. Après des études à l'Université de Bucarest il a étudié l'architecture à Milan puis, en 1940, il émigre aux Etats-Unis où il va collaborer au NEW YORKER pendant près de 50 ans.

## RECTIFICATIFS

Jean Claude **FOREST** (N°80) est né à Le Perreux-sur-Marne (et non "sur Seine"), le 11 septembre 1930. Il est décédé à Lagny. Son dernier ouvrage est "Il faut y croire pour le voir" (et non "Il le voir pour y croire").

**CLAVE** est bien décédé le 27 août 1998 (HOP! 80) et non septembre comme annoncé prématurément dans HOP! 79.

# Vic Volcan... dans LES AILES DE PLOMB

## GREG

Saviez-vous qu'il existe un récit scénarisé par GREG et oublié dans la plupart des bibliographies ? LES AILES DE PLOMB, avec Vic Volcan, une histoire en 28 planches dessinées par André H.Beckers, parue dans PANCHO N°1 (3°t 1957). Ce titre publié par les éditions de l'Occident à Bruxelles (filiale de la SFP/Chapelle, à Paris) semble n'avoir eu qu'un numéro. Au format 26x18, ce titre de 100 pages, dont la moitié en couleurs, contenait également: un RC de J.L.Pesch sur scénario de Richer "Pancho et Filasse", un RC de "Dennis la Malice" par H.Ketcham, et un RC de Mic Delinx "Mr Presto".

...ET NOUS RENDONS HOMMAGE AU SANG-FROID DE MESSIEURS VIC ET THÉOTIME VOLCAN, QUI ONT, AU PÉRIL DE LEUR VIE, SAUVÉ L'AVIATION MONDIALE!
FIN
N'EMPÊCHE, QUAND J'Y PENSE.. C'ÉTAIT UN BEL APPAREIL!

# LE SAVIEZ-VOUS ?

par L.Cance

## GIFFEY

Les anciens lecteurs de BAYARD et, plus récemment, les bédéphiles qui collectionnent les rééditions des éditions du Triomphe, connaissent bien la BD "IVAN DES VALDAI" parue dans Bayard n°474 (6.1.56) au n°499 (24.6.56) et en album Triomphe en 1997. Dessinée par Loÿs Pétillot, sur scénario de Jean Acquaviva, c'est l'histoire de jeunes orphelins russes qui fuient les camps de "redressement" pour se réfugier dans les monts Valdaï. C'était, comme indiqué dans Bayard; l'adaptation d'un roman de R.A.Hedoin. Ce roman publié par les éditions Casterman, il y a bien longtemps, est paru sans date visiblement avant-guerre. Mais saviez-vous que l'illustrateur de cet ouvrage n'est autre que le grand René GIFFEY ? Un élément bibliographique que nous ne connaissions pas lors de la publication du dossier Giffey dans HOP! N°65.

# SIDNEY

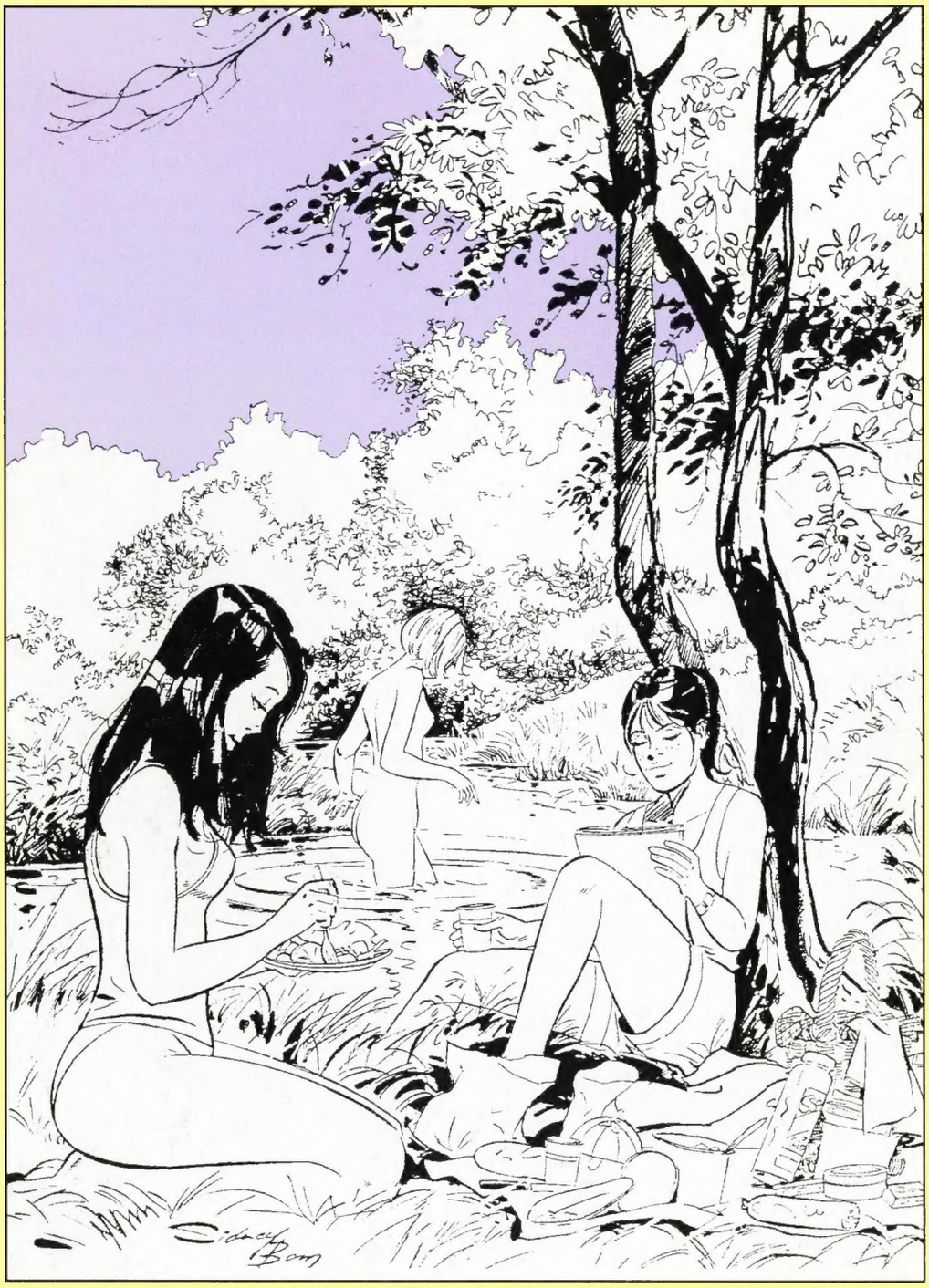


Illustration : JULIE, CLAIRE, CÉCILE © Lombard CPPAP 55452